

عین المصنف

حضرت آسی غازی پوری

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



۲۲۳۱

عین المعارف

حضرت آسیٰ غازی پوری

130225

بجملہ حقوق سیّد محمد منظر کے نام محفوظ

ناشر ادارہ یادگار آسی غازی پوری
معرفت سیّد محمد منظر
۶۱۱۔ اے، قمر ہاؤس کراچی (فون: ۲۰۱۳۹۸)

کتابت عبداللطیف طاہر، کراچی

ملے کا پتا مکتبہ رضویہ آرام باغ روڈ، کراچی

مطبع گولڈن گرافکس (پرائیویٹ) لمیٹڈ، کراچی

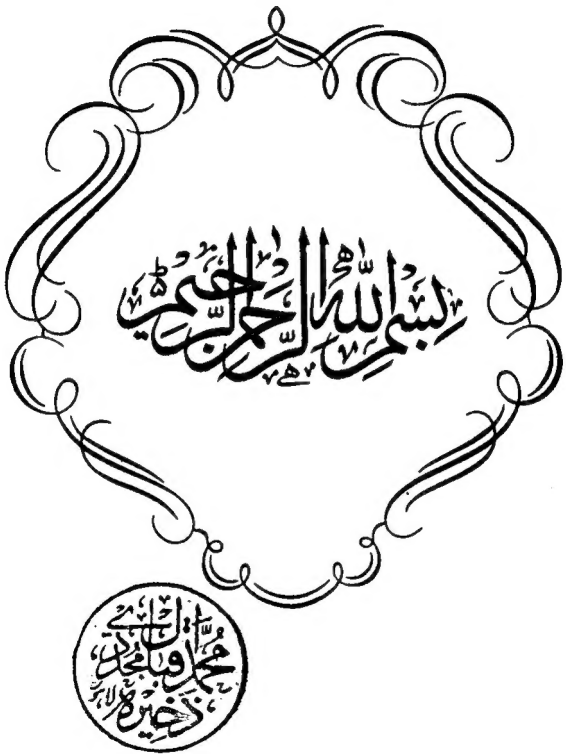
تاریخ اشاعت اکتوبر ۱۹۸۸ء

تعداد ایک ہزار

1507

~~1507~~

ہدیہ



ترتیب

الف - تعارف

صفحہ	مضمون نگار	عنوان
۱۱	شاہ فرید الحق	۱. نذرانہ عقیدت
۱۴	رضاء المصطفیٰ اعظمی	۲. سید محمد منظر، تعارف
۱۸	سید محمد منظر	۳. اظہارِ تشکر
۲۰	شاہ محی الحق فاروقی	۴. معروضات

ب - نقد و نظر

۲۵	مجنون گورکھ پوری	۱. حضرت آسی کی شاعری
۵۱	عارف ہسوی	۲. اقتباسات
۵۱	فراق گورکھ پوری	
۵۲	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	
۵۲	مولانا محمد علی جوہر	

ج - عین المعارف

۵۵	شاہد علی عیسیٰ رشیدی	۱. معذرت
۵۶	"	۲. حضرت آسی، مختصر حالات (دیباچہ)
		۳. شعری حصہ

غزل

صفحہ	غزل نمبر	ردیف و قافیہ	صفحہ	غزل نمبر	ردیف و قافیہ	صفحہ	غزل نمبر	ردیف و قافیہ
۹۶	۳	جانی کا	۹۵	۲	قرار نہ تھا	۹۳	۱	قابل دینا
۱۰۰	۶	شیشیر پانی کا	۹۹	۵	اختیار رویا	۹۷	۲	یار کا
۱۰۲	۹	آرائی نہ تھا	۱۰۳	۸	جگر درکار تھا	۱۰۲	۷	تاب ہوا
۱۱۰	۱۲	پتھر ہوتا	۱۰۸	۱۱	پیر تھا	۱۰۶	۱۰	تقدیر کا دانا
۱۱۳	۱۵	قابل ہمارا	۱۱۲	۱۲	کارا	۱۱۱	۱۱	خدا نے بھیجا

غزل نمبر	ردیف و قافیہ	صفحہ	غزل نمبر	ردیف و قافیہ	صفحہ	غزل نمبر	ردیف و قافیہ	صفحہ
۱۶	دیوانہ دل تھا	۱۱۵	۱۷	جنوں ہوا	۱۱۶	۱۸	انگن میں تھا	۱۱۸
۱۹	افنا دہ تھا	۱۱۹	۲۰	شبگیر جس تھا	۱۲۱	۲۱	کیا ہوا	۱۲۲
۲۲	کیا ہو گیا	۱۲۳	۲۳	حقیقت کیا	۱۲۷	۲۴	کرآر ہوا	۱۲۵
۲۵	محبت کے سوا	۱۲۶	۲۶	دریا اضطراب	۱۲۸	۲۷	مناجات کی رات	۱۲۹
۲۸	رضا و دوست	۱۳۱	۲۹	شیدائے محمد ارشد	۱۳۲	۳۰	نام کے بعد	۱۳۳
۳۱	موتے محمد	۱۳۴	۳۲	خمدار محمد	۱۳۵	۳۳	نائب ہو کر	۱۳۶
۳۲	پتھر پر	۱۳۸	۳۵	مصطفیٰ ہو کر	۱۳۹	۳۶	جہاں سوز	۱۴۰
۳۷	جگر ریز	۱۴۱	۳۸	خریدار ہنوز	۱۴۲	۳۹	فنائن جبر شریف	۱۴۳
۴۰	بیدل کی طرف	۱۴۴	۴۱	پیانے کی خاک	۱۴۵	۴۲	برائے غوث پاک	۱۴۷
۴۳	سبوتے گل	۱۴۸	۴۴	درائے دل	۱۴۹	۴۵	عالم علی اللہ علیہ وسلم	۱۵۱
۴۶	کہیں ہم	۱۵۲	۴۷	حنائی میں	۱۵۳	۴۸	پا چاہتا ہوں	۱۵۶
۴۹	جاتا ہوں کیوں	۱۵۷	۵۰	آتے ہیں کیوں	۱۵۸	۵۱	ایسا دل میں	۱۶۰
۵۲	دعا کروں	۱۶۲	۵۳	مروت بھی نہیں	۱۶۳	۵۴	بھرتے ہیں	۱۶۴
۵۵	قیامت ہو تو ایسی ہو	۱۶۸	۵۶	کثرت ہو	۱۷۰	۵۷	رلاتے کیوں ہو	۱۷۱
۵۸	میر نہ ہو	۱۷۲	۵۹	دل گیر طیبو نکھ دو	۱۷۴	۶۰	بے جا کو	۱۷۵
۶۱	پیر بن کیوں ہو	۱۷۷	۶۲	ساغر ہو	۱۷۸	۶۳	بنایا ہم کو	۱۷۹
۶۴	مصیبت مجھ کو	۱۸۰	۶۵	خدا ہو	۱۸۱	۶۶	چکرنہ ہو	۱۸۲
۶۷	بتادو	۱۸۴	۶۸	غم کے ساتھ	۱۸۶	۶۹	جانبر نہ ہوئی	۱۸۷
۷۰	جاتی ہے	۱۸۸	۷۱	کہانی	۱۸۹	۷۲	کدورت کی	۱۹۱
۷۳	رضخت دل کی	۱۹۳	۷۴	آگاہ کی	۱۹۵	۷۵	صبا کس کی	۱۹۶
۷۶	تقصیر ہماری	۱۹۸	۷۷	غزرا شک نئی	۱۹۹	۷۸	آفت آئی	۲۰۰
۷۹	محبت نہیں اچھی	۲۰۱	۸۰	غم ہے	۲۰۲	۸۱	دار ہے	۲۰۳
۸۲	دار ہے	۲۰۵	۸۳	بگولے کے لیے	۲۰۷	۸۴	تو ہے	۲۰۹
۸۵	نظر کے	۲۱۰	۸۶	اندھا نہیں ہے	۲۱۱	۸۷	گنہگار کی ہے	۲۱۳

فول نمبر	ردیف و تافیہ	صفحہ	فول نمبر	ردیف و تافیہ	صفحہ	فول نمبر	ردیف و تافیہ	صفحہ
۸۸	ترے	۲۱۳	۸۹	خدا کیا کہیے	۲۱۶	۹۰	چلتا ہے	۲۱۷
۹۱	رونمائی جان لیتی ہے	۲۲۰	۹۲	غم مجھے	۲۲۲	۹۳	دیدہ ہے	۲۲۳
۹۴	اصرار کریں کرے	۲۲۵	۹۵	چلا کیجئے	۲۲۷	۹۶	جانے والے	۲۲۸
۹۷	دیکھا کرتے	۲۳۰	۹۸	خواب ہے	۲۳۲	۹۹	جگا دے مجھے	۲۳۲
۱۰۰	تاب ہے	۲۳۵	۱۰۱	کہاں تھے	۲۳۶	۱۰۲	خبر نہیں ہے	۲۳۸
۱۰۳	فزا ہوتا ہے	۲۳۷	۱۰۴	دکھا نہیں سکتے	۲۴۱	۱۰۵	بیان مجھے	۲۴۲
۱۰۶	مغاں ہے	۲۴۲	۱۰۷	ساغر طے	۲۴۵	۱۰۸	جگر ہے	۲۴۶
۱۰۹	سا کہیں جے	۲۴۷	۱۱۰	بلوا دیکھئے	۲۴۸	۱۱۱	کرنکے	۲۵۰

مجلس

نمبر	صفحہ	نمبر	صفحہ	نمبر	صفحہ
۱	۲۵۵	۲	۲۵۸	۳	۲۶۱
۴	۲۶۳	۵	۲۶۵	۶	۲۶۷
۷	۲۷۰	۸	۲۷۲	۹	۲۷۴

مثالث

۲۸۱	۲	۲۷۹	۱
-----	---	-----	---

سلام

۲۹۰	۲	۲۸۷	۱
-----	---	-----	---

قصیدہ

۳۰۲	۲	۲۹۵	۱
-----	---	-----	---

قطعہ تاریخ

۳۰۵	۸	۳۰۵	۱
-----	---	-----	---

رباعی

۳۱۱	۷۳	۳۱۱	۱
-----	----	-----	---

اختتامیہ

مکتوب مولانا غلام محمد حسین درویش ۳۲۵

درخواست دوا ۳۲۲

نذرانہ عقیدت

دیوانِ آستی (عین المعارف) کی نئی طباعت کراچی میں پہلی دفعہ ہو رہی ہے۔ دیے تو یہ دیوان برصغیر پاک و ہند کے معروف شعراء اور عوام میں مشہور و معروف ہے اور غیر منقسم ہندوستان میں زیرِ طبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔

عین المعارف کی مکمل اور جامع طباعت حضرت سیدی و مرشدی سید شاہ علی سلیمی رشیدی سبزویش قدس سرہ العزیز سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ جوہپور کی حیاتِ مبارکہ میں ہوئی اسی طباعت کو از سر نو پاکستان میں سید محمد منظر خلف الرشید حضرت مولانا سید عبدالشکور رحمۃ اللہ علیہ سادات پوری طبع کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

یہ دیوان حضرت قطب العارفین شیخ محمد عبدالعلیم آستی رشیدی قدس سرہ العزیز کے الہامی اور عارفانہ کلام کا مجموعہ ہے۔ خود حضرت آستی رحمۃ اللہ علیہ اپنی شاعری کے متعلق فرماتے ہیں: یہ شعر دیوانِ آستی کی لوح پر درج ہے۔

شعر گوئی نہ سمجھنا کبرا کام ہے یہ ۔۔۔ قالبِ شعر میں آستی فقط الہام ہے یہ
حضرت آستی رحمۃ اللہ علیہ کے حالاتِ زندگی اُن کے علم و تصوف نیز اُن کی شاعری سے متعلق ایک مبسوط دیباچہ حضرت سیدی سبزویش رحمۃ اللہ علیہ نے شاملِ دیوان کیا ہے۔ اس سلسلہ میں میرے جیسا کم علم اور کم مایہ کسی قسم کے اضافہ کی جرأت نہیں کر سکتا اور نہ میں خود اس میں کسی قسم کے اضافہ کی ضرورت سمجھتا ہوں۔

حضرت کا کلام پڑھنے کے بعد ہی کسی سخن فہم شاعر اور ادیب کو شاعری میں اُن کے مقام اور مرتبہ کا پتہ چل سکتا ہے۔ حضرت سبزویش رحمۃ اللہ علیہ خود بھی ایک یگانہ روزگار شاعر اور سخن فہم تھے فانیِ تخلص رکھتے تھے۔ ظاہر ہے کہ انہوں نے حضرت آستی رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری سے متعلق جو کچھ سمجھا ہے جس کا انہوں نے اپنے دیباچہ میں اظہار کیا ہے یہ انہیں کا حق ہے۔ حضرت آستی رحمۃ اللہ علیہ کا شمار اساتذہ شعراء میں ہوتا ہے۔ اور میں یہ سمجھنے میں حق بجانب ہوں کہ اُردو شاعری کے عارفانہ کلام میں شاید ہی کوئی ان کا ہم پلہ ثابت ہو سکے۔ کلام پڑھ کر دلوں میں عشق و محبت کی شمع روشن ہو جاتی ہے۔

اللہ تعالیٰ اور اس کے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور اُن کے صحابہ کرام اور اہل بیت کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے خصوصی قربت اور تعلق پیدا ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی نثر کے مقابلہ میں اشعار قلوب پر زیادہ اور جلد اثر انداز ہوتے ہیں۔ قلوب پر ایک خاص کیفیت رونما ہوتی ہے۔ اسی لیے صوفی شعراء نے نعت گوئی اور منقبت کو اپنا شعار بنایا ہے اور اکثر صوفیاء کے نزدیک قوالی اور شہری محفلیں تبلیغ دین کا ایک موثر ذریعہ تصور کی جاتی ہیں۔

دیوانِ آسی کی اس جدید طباعت کا انتظام اور اہتمام جیسا کہ اوپر ذکر ہوا ہے حضرت کے سلسلہ تصوف سے منسلک ایک صاحبِ عزم و ہمت جناب سید محمد منظر نے کیا ہے۔ سید محمد منظر حضرت پیر طریقت صوفی باصفا مولانا سید عبدالشکور صاحب سادات پوری رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۸۴ء مطابق ۱۴۰۴ھ) کے صاحبزادے ہیں۔ اور خصوصی دینی شغف نیز سلسلہ خانقاہ رشیدیہ سے وابستہ عقیدت اور محبت رکھتے ہیں۔ سادات پورہ بہار کا یہ خاندان کئی پشت سے اس سلسلہ سے منسلک چلا آ رہا ہے۔ حضرت مولانا سید عبدالشکور رحمۃ اللہ علیہ کو حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۱۷ء مطابق ۱۳۳۵ھ) سے شرف بیعت حاصل تھا۔ خلافت اور اجازت حضرت سید شاہ شاہد علی سبزویش رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۵۳ء) سے حاصل ہوئی تھی۔

الحاج سید عبدالشکور صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے میری ملاقات کراچی میں سید محمد منظر کے مکان پر ہوئی۔ سید صاحب مرحوم کو دیکھ کر بزرگوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ حضرت اپنے پیرانِ عظام کی ایک جیتی جاگتی تصویر تھے۔ اُن سے حسنِ عقیدت اور اُن کی پیروی میں انہیں کمال حاصل تھا۔ سید صاحب مرحوم کی تعلیم و تبلیغ کا ایک وسیع سلسلہ قائم تھا۔ ۱۹۷۷ء میں حج کی سعادت حاصل ہوئی اور اس کے بعد سے عشق و محبت نبوی کی کیفیت اور زیادہ بڑھ گئی۔ آج بھی ان کے ہزاروں مریدین اور معتقدین راجستھان بہار، بنگال اور یوپی (بھارت) میں موجود ہیں۔ حضرت نے کراچی میں جناب سید منتجب الحق صاحب قادری سابق صدر شعبہ اسلامیات و عربی کراچی یونیورسٹی کو اجازت اور خلافت سے سرفراز فرمایا ہے۔

خانہ زاد رشیدیہ جوہپور سے متعلق ایک اردو تعنیف سمات الاخبار ہے۔ اس کتاب میں حضرت سید صاحب مرحوم کے خاندان کا ذکر اس سلسلہ کے خلفاء اور مریدین میں خصوصی طور پر کیا گیا ہے۔

مولانا منتخب الحق قادری، ممتاز عالم دین، شعبہ معارف اسلامیہ جامعہ کراچی کے ڈین اور انتقال سے قبل تک اسلامی نظریاتی کونسل کے رکن اور دارالعلوم قادریہ کراچی کے پرنسپل اور شیخ الحدیث رہے۔ ۱۲ شوال ۱۴۰۸ھ مطابق ۲۶ مئی ۱۹۸۸ء شام چار بجے وفات پائی اور کراچی یونیورسٹی کے قبرستان میں تدفین ہوئی۔

سمات الاخیار خانقاہ رشیدیہ کے بزرگانِ دین کے حالات سے متعلق ایک اچھی تصنیف ہے۔ کاش سید منظر صاحب اس کی بھی پاکستان میں طباعت کا انتظام کرتے تو اچھا ہوتا۔ سید صاحب اسی سلسلہ تصوف کی ایک مشہور و معروف دُعا دُعا کے کارونیہ بھی چھپوا کر سعادت دارین حاصل کر چکے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے سید منظر صاحب کو جذبہ دینی سے برہنہ کیا ہے۔ دُعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اُن کے اس جذبہ کو قائم رکھے تاکہ وہ مزید دینی خدمات انجام دے کر اپنے خانوادے کا نام روشن کریں۔

مکتبہ رضویہ گاڑی کھائی کراچی اہل سنت و جماعت کی کتابوں کا مرکز ہے قاری رضا الرحمن عظمیٰ خطیب نیو مین مسجد اس خدمت کو انجام دے رہے ہیں۔ انہی کی زیر نگرانی دیوانِ آستی کی بھی طباعت ہوئی ہے۔ ان کے گھرانے کے افراد بھی سلسلہ تصوف میں حضرت آستی علیہ الرحمۃ سے وابستہ ہیں۔ بالخصوص ان کی والدہ ماجدہ زوجہ حضرت صدیق الشریعت مولانا امجد علی عظمیٰ معتمد بہار شریعت حضرت سبز پوش رحمۃ اللہ علیہ سے مرید ہیں۔ احقر کو بھی سلسلہ قادریہ میں اسی خانقاہ سے تعلق و وابستگی ہے۔

دیوانِ آستی کا مطالعہ کرنے والوں سے استدعا ہے کہ وہ ہم سب کو بالخصوص سید محمد منظر صاحب کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔ اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں کو دینِ متین اور مذہبِ اہل سنت و جماعت پر قائم رکھے اور اسی پر خاتمہ بخیر کرے۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

احقر

پروفیسر شاہ فرید الحق غفرلہ

۲۰۲۲ء - بی۔ بلاک نمبر

گلشنِ اقبال، کراچی، ۲۰

۲۵ جولائی ۱۹۸۶ء

۱۶ ذیقعدہ ۱۴۰۶ھ

سید محمد منظر، تعارف

اللہ رب العزت کا فضل و کرم اور اُس کی عنایت بے پایاں ہے کہ اُس نے کراچی کی ممتاز کاروباری شخصیت اور معروف تاجر محترم جناب سید محمد منظر صاحب کو مسلک حق کی خدمت کے لیے توفیق عطا فرمائی۔ موصوف کراچی میں اہلسنت و جماعت کے منفرد اور ممتاز ادارے دارالعلوم نوریہ رضویہ ٹرسٹ، کبکشان، کلفنن کے روح رواں ہیں۔ اہل عقیدت سے آپ کی محبت کا اندازہ علمائے دین، صوفیاء کرام سے گہری عقیدت و محبت سے ہوتا ہے۔ دین سے یہ شغف اور علمائے دین سے یہ محبت اُن میں آخر کیوں نہ پائی جائے کہ ان کا نسب تعلق ہی برصغیر کی ایک نہایت برگزیدہ شخصیت شمس العارفین حضرت قبلہ الحاج پیر سید عبدالشکور صاحب علی شیدی عادات پوری رحمتہ اللہ علیہ سے ہے۔ سادات پور ایک مردم خیز خطہ ضلع سارن (بہار) میں ہے۔

یکم ستمبر ۱۹۳۲ء کو قطب عالم حضرت مولانا سید عبدالعلیم صاحب آسی کے خلیفہ محجاز شمس العارفین حضرت قبلہ الحاج پیر سید عبدالشکور صاحب علی شیدی (جنہیں بعد ازاں حضرت قبلہ آسی کے خلیفہ اجل حضرت سید شاہد علی صاحب علی شیدی سے بھی بیعت و ارشاد کی اجازت ملی) کے ہاں ایک سعید روح عالم وجود میں آئی۔ والد ماجد نے بیٹے کا نام محمد منظر رکھا۔

ابتدائی تعلیم والدہ گرامی کے زیر سایہ اور زیر نگرانی ہوئی۔ بعد ازاں رائل ہائی اسکول سکرم میں تعلیم حاصل کی۔ بہر طریقت حضرت شاہ سید محمد مصطفیٰ علی (شہید) سبز پوش سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ کے دربار مبارک پر سلسلہ قادریہ احمدیہ میں بیعت ہونے کی سعادت ۱۹۵۴ء میں حاصل ہوئی۔

۱۹۵۲ء میں چٹاگانگ مشرقی پاکستان منتقل ہو گئے اور وہاں کاروبار شروع کر دیا۔ سقوط ڈھاکہ سے کچھ عرصہ پہلے ۱۹۷۱ء میں آپ مشرقی پاکستان کے حالات کو دیکھتے ہوئے کراچی تشریف لے آئے۔ ادھر یہاں اپنے کاروبار کا آغاز کر دیا۔ کاروباری اور تجارتی حلقے میں آپ ایک امتیازی مقام رکھتے ہیں۔ مشرقی پاکستان میں بھی صوفیائے کرام کے نقش قدم پر چل کر رفاہی کاموں میں حصہ لیا۔ اُس کا صلہ بارگاہ اہلی سے یہ ملا کہ جب ممکتی باہنی کے لوگ غیر جنگلیوں کا قتل عام کر رہے تھے اُس وقت سید محمد منظر صاحب نے بہت سے افراد کو بچا کر ان کو پاکستان بھیجا۔ ۷ ربیع الثانی ۱۴۰۴ھ مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۸۶ء کو محترم سید

محمد منظر صاحب قبلہ کے والد گرامی حضرت قبلہ الحاج پیر سید عبدالشکور صاحب علمی رشیدی سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ کا چچا میں وصال ہو گیا۔ سادات پور میں اپنے خاندانی قبرستان میں آپ کا آستانہ مبارک ہے۔

اپنے والد گرامی کے چہلم میں شرکت کے لیے جناب سید محمد منظر صاحب سادات پور شریف لے گئے جہاں ہندوستان کے گرد و فواح سے مریدین و معتقدین کا ۱۹ فروری ۱۹۸۴ء کو حضرت کے چہلم کے موقع پر سادات پور میں ایک عظیم الشان اجتماع ہوا۔

خانقاہ رشیدیہ کے موجودہ سجادہ نشین حضرت مولانا محمد حسین صاحب مغلہ جو حضرت صدر الشریعہ مولانا محمد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ مصنف بہار شریعت کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور امیر شریف سے حضرت خواجہ غریب نواز کے گدھی نشین درویش سید صالح محمد صاحب چشتی اور حضرت مولانا غلام آسی صاحب المعروف آسی پیا کے علاوہ ہندوستان بھر کے ممتاز علمائے کرام اور مشائخ عظام نے بھی شرکت فرمائی۔

اس اجتماع عظیم میں حضرت قبلہ پیر سید عبدالشکور صاحب علمی رشیدی کی سجادہ نشینی کے معاملے پر بھی غور کیا گیا۔ باہم مشاورت سے یہ طے پایا کہ حضرت قبلہ پیر سید عبدالشکور صاحب کے برادر گرامی حضرت مولانا حافظ سید عبدالرزاق صاحب سے رائے لی جائے اور اس کے مطابق عمل کیا جائے۔ انہوں نے بطیب خاطر تمام بزرگوں کی موجودگی میں محترم جناب صاحبزادہ سید محمد منظر صاحب کا نام نامی اسم گرامی سجادہ نشینی کے لیے پیش کیا۔ اسی مجلس میں تمام بزرگان سلسلہ کے سامنے سجادہ نشینی کی تمام رسومات و تقاضاں دستار بندی اور تبرکات وغیرہ سے نوازا گیا۔ رسم دستار بندی سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ حضرت مولانا محمد حسین صاحب مغلہ اعلیٰ کے مبارک ہاتھوں سے انجام پائی۔

اپنے والد گرامی کی رسم چہلم میں شرکت کر کے جب صاحبزادہ محترم جناب سید محمد منظر صاحب قبلہ پاکستان واپس تشریف لائے تو امیر شریف میں حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ میں وہاں کے گدھی نشین درویش سید صالح محمد اور دہلی میں درگاہ حضرت خواجہ محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی مسجد کے امام اور سجادہ نشین حضرت الحاج خواجہ سید اسلام الدین صاحب نظامی کے مبارک ہاتھوں سے بھی سید محمد منظر صاحب کی دستار بندی ہوئی۔ اسی طرح آستانہ عظیمہ درگاہ حضرت سید عظیم علی شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ شاہ پورہ بھیلوارہ، راجستھان اور حضرت قبلہ پیر الحاج سید عبدالشکور صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے برادر گرامی حضرت سید عبدالصیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے آستانہ عالیہ بصیریہ خواجہ باغ، بیگن شریف چتر گڑھ میں جناب ماسٹر عبدالعزیز صاحب خلیفہ مجاز حضرت قبلہ پیر سید عبدالشکور صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ابرکت ہاتھوں سے محترم صاحبزادہ سید محمد منظر صاحب کی دستار بندی ہوئی۔

صاحبزادہ سید محمد منظر صاحب چار بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ ایک بھائی سید اختر احمد صاحب اب سے تین برس قبل کراچی میں انتقال کر گئے۔ سب سے بڑے بھائی سید محمد امین صاحب کراچی میں کاروبار

کرتے ہیں اور ماشاء اللہ متاثر تاجر ہیں۔ چھوٹے بھائی سید نفیس احمد صاحب انجینئر ہیں اور جرمنی میں مستقل قیام ہے۔ ایک بہن سیدہ اسماء خاتون زوجہ سید محمد رفیع صاحب بھی کراچی میں ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ نے دنیوی نعمتوں سے نواز رکھا ہے۔ سب سے چھوٹی بہن سیدہ راشدہ خاتون زوجہ سید نصیر حسن صاحب چھپرہ بھارت میں ہیں۔

والدہ ماجدہ سیدہ قریشہ خاتون شریعہ ہی سے بچوں کے ساتھ پاکستان آگئی تھیں اور جناب منظر صاحب کے ساتھ مستقل قیام رہا۔ ۱۹۷۷ء میں حج کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔ ان کا وصال ۱۳ شوال ۱۴۰۰ھ مطابق ۱۱ ستمبر ۱۹۸۰ء کو کراچی میں ہوا۔ دوسرے روز مولانا شاہ احمد نورانی نے جو کی نماز کے بعد نماز جنازہ پڑھائی۔ ڈیفنس سوسائٹی کے قبرستان میں روضہ مبارک ہے۔

سید محمد منظر صاحب کی شادی اپنے ہی خاندان میں عم محترم جناب حافظ سید صیب الحسن صاحب خلیفہ حضرت سید شاہ شاہد صاحب سبزویش رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی سیدہ صفیہ خاتون سے ۲۱ دسمبر ۱۹۵۷ء کو سادات پور میں ہوئی۔ عقد حضرت شاہ سید محمد مصطفیٰ (شہید) سبزویش سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ جنمپور کے مبارک ہاتھوں سے انجام پایا۔

محترم سید محمد منظر صاحب کے بڑے صاحبزادے سید عرشاد منظر امریکہ میں زیر تعلیم ہیں دوسرے صاحبزادے سید شہاد منظر اور سب سے چھوٹے سید ریشاد منظر کراچی ہی میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کے علاوہ چار صاحبزادیاں ہیں۔ اللہ رب العزت حضرت قبلہ پیر عبدالشکور صاحب علمی رشیدی رحمتہ اللہ علیہ کے اس خاوندے کو سلامت رکھے۔ ان سب بچوں کو دین و دنیا میں ترقی سے نوازے اور عہد راز کرے محترم جناب سید محمد منظر صاحب کے ہاں اکثر و بیشتر آنے جانے کا موقع ملتا رہتا ہے۔ ماشاء اللہ سید صاحب کے تمام بچے نیک سیرت، سعادت مند اور دینی اور دنیاوی تعلیم کے زیور سے آراستہ ہیں۔

ہم پاکستانیوں کی خوش نصیبی ہے کہ سلسلہ علمیہ رشیدیہ کے نمائندے اور خلیفہ مجاز صاحبزادے سید محمد منظر صاحب آج ہمارے درمیان موجود ہیں اور اپنے روحانی فیوض و برکات سے ہمیں نوازتے رہتے ہیں۔ کئی سال پہلے اوراد و وظائف کی مشہور کتاب "دعائے گارونہ" طبع کر کے تمام مریدین و معتقدین میں تقسیم کر چکے ہیں۔ اور اب اپنی فیوض و برکات میں سے اپنے وقت کا مشہور و معروف دیوان "عین المعارف" کی اشاعت بھی ہے جو دیوانِ آسمی کے نام سے پورے ہندوستان میں معروف ہے۔ اور جو تقریباً چالیس سال سے ناپید ہے۔ اس کی اشاعت و طباعت ثانی کا شرف بھی محترم جناب سید محمد منظر صاحب قبلہ کو حاصل ہو رہا ہے۔

محترم جناب سید منظر صاحب قبلہ اس گران قدر تحذ کو خالصتہ لوجہ اللہ اپنے والد گرامی

حضرت قبلہ پیر الحاج سید عبدالشکور صاحب علی رشیدی قدس سرہ العزیز کو ایصالِ ثواب کے لیے پُرانے نسخوں سے من و من بیز کسی تبدیلی کے شائع کر کے مریدین و معتقدین سلسلہ کی خدمت میں اصل لاگت پر تحفہ پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ ان نسخوں کی فروخت سے حاصل ہونے والی رقم بھی منظر صاحب نے خانقاہ رشیدیہ کے نام وقف کر دی ہے۔

محترم جناب سید محمد منظر صاحب تو اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ ان کی تعریف و توصیف کی جائے اور ان کی خوبیاں منظر عام پر لائی جائیں وہ تو اپنی نیکیوں کو پوشیدہ سے پوشیدہ تر رکھنا پسند کرتے ہیں مگر میں نے ان کی طبیعت کے خلاف یہ چند سطریں تحریر کر دی ہیں تاکہ دوسرے اصحاب میں بھی دینی خدمت کا ذوق و شوق پیدا ہو اور وہ بھی تبلیغ و اشاعتِ دین میں آگے بڑھنے کی کوشش کریں۔

قارئین کرام سے التماس ہے کہ دیوانِ آسمی کا بغور مطالعہ فرما کر اس کے فیوض و برکات سے بہرہ ور ہوں اور حضرت قبلہ پیر سید عبدالشکور صاحب رشیدی علیہ رحمۃ اللہ علیہ کے اہلِ فائزان کے لیے دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیبِ صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میں ان کو خدمتِ خلق اور رشد و ہدایت کی توفیق مزید بخئے۔ آمین ثم آمین۔

مُلتَمِس دُعا

(مولانا ناری) رضا المصطفیٰ اعظمی

خطیب نیومین مسجد بولٹن مارکیٹ کراچی
صدر ورلڈ اسلامک مشن پاکستان کراچی

۲۷ جولائی ۱۹۸۶ء

۱۹ ذیقعدہ ۱۴۰۶ھ

اظہارِ تشکر

تاریخ نے اپنے سینہ میں صرف قوموں کے عروج و زوال کی داستانوں کی محفوظ نہیں رکھا بلکہ اس میں صاحبانِ علم و فن کے تذکرے اور ان کی شاہکار تصانیف کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ حملہ آوروں نے صرف انسانوں کی بستیاں ہی نہیں اجاڑیں بلکہ کتب خانے بھی ان کی بربریت کا شکار بنے اور یوں دنیا ایک بہت بڑے علمی ذخیرے سے محروم ہو گئی۔ بے شمار کتابیں زمانے کی دست برد سے محفوظ نہ ہو سکیں میرے خیال میں تاریخ کا سب سے المناک باب وہ ہے جس میں کتب خانوں کے جلانے اور ناپید ہوجانے کا تذکرہ ہے۔

اہلِ علم حضرات ”دیوانِ آستی“ کی اہمیت سے واقف ہیں اور یہ حقیقت بھی ان سے پوشیدہ نہیں کہ ”دیوانِ آستی“ ایک مدت سے نایاب تھا۔ ڈر تھا کہ یہ ”نایابی“ ”ناپیدی“ میں تبدیل نہ ہوجائے چنانچہ قبلہ طلحہ بزرگوارؒ کی دلی آرزو تھی کہ ”دیوانِ آستی“ حسین کتابت اور جدید طرز کی نفیس طباعت کے زیور سے آراستہ ہو کر منظرِ عام پر آئے مگر افسوس ان کی یہ آرزو ان کی زندگی میں پوری نہ ہو سکی جس کا مجھے بے حد قلق ہے لیکن ان کی خواہش کا احترام میرے دل پر نقش ہو گیا اور اسی نے مجھے اس منصوبہ کی تکمیل کا نیا عزم بخشا۔ چنانچہ میں نے اس سلسلہ میں کئی صاحبانِ علم و ادب سے رجوع کیا اور اس کام کی تکمیل کے لیے ان کی علمی خدمات سے استفادہ کی درخواست کی مگر افسوس کوئی خاطر خواہ نتیجہ سامنے نہ آیا۔

ایک بار تو پورے دیوان کی کتابت مکمل ہو کر سامنے آگئی لیکن کتابت کا معیار انتہائی گھٹیا تھا۔ پھر ستم بالائے ستم متن میں اس قدر غلطیوں کی تصحیح کا کام جو بے شمار لائنوں کے مترادف تھا۔ اگرچہ اس نوع کی پریشانیوں سے ذہنی پریشانیوں میں اضافہ ہوا مگر میں نے امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

اس کے علاوہ یہ یقین تھا کہ اس کام کی نسبت مددِ مالی سلسلہ کے جن بزرگوں سے ہے وہ اس کی تکمیل کے لیے کسی ایسی شخصیت کو سامنے لائیں گے جو اس کے لیے ہرزوں تین

ہوگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس دوران میں اتفاقاً انہیں بلکہ معجزاتی طور پر جناب شاہ محمدی الحق فاروقی غازی پوری سے ملاقات ہو گئی۔ میں نے اپنی آرزو اور اس کی تکمیل کے سلسلہ میں پیش آنے والی مشکلات کا تذکرہ فاروقی صاحب سے کیا۔ اور ان سے مدد کا طالب ہوا۔ بزرگوں کا کرم اور بزرگانِ دین سے فاروقی صاحب کی عقیدت مندی اور ان کے اعلیٰ ادبی ذوق نے میری مشکل آسان کر دی۔ فاروقی صاحب نے اس کام کی تکمیل کی تمام تر ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ اور یوں یہ مسئلہ حل ہو گیا۔ اگرچہ تاخیر کے ساتھ۔ مگر

ع۔ ہوئی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا

میں جناب محترم فاروقی صاحب کا بے حد شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود دیوانِ آستی کی طباعت اپنی نگرانی میں مکمل کرائی۔ وہ کام جو بظاہر ناممکن نظر آنے لگا تھا اپنے عزم اور علمی صلاحیتوں سے ممکن کر دکھایا۔

تم جو اپنے شریکِ حال ہوئے

گدوشِ آسمان سے کچھ نہ ہوا

میری دعا ہے میری دلی آرزو ہے کہ اللہ تعالیٰ فاروقی صاحب کو اپنے فضل سے نوازے ان کے دینی و دنیاوی درجات بلند فرمائے اور بزرگانِ دین کی شفقتوں کا سایہ ہمیشہ ان پر سایہ نگین رہے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

سید محمد منظر سادات پوری

۱۱ فروری ۱۹۸۸ء

۳۱۔ ای۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی کراچی پاکستان

معروضات

۱۹۸۶ء کے اواخر میں، میں حکومت پاکستان وزارت مالیات کی جانب سے وزارت صنعت اور وزارت مواصلات کے نائب مشیر مالیات (ڈپٹی فنانس شیل اینڈ انٹر) کے طور پر مامور تھا۔ انہی دنوں سر فراز الحق صاحب (ڈپٹی ڈائریکٹر، محکمہ رسد حکومت پاکستان) کے دفتر میں سید محمد منظر صاحب سے میری ملاقات ہوئی اور جلد ہی یہ اتفاقی ملاقات دوستانہ تعلقات میں تبدیل ہو گئی جس کا اصل سبب میں منظر صاحب کی خوش مزاجی ہی کو قرار دے سکتا ہوں کیونکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں نے انہیں گونا گوں خوبیوں کا حامل انسان پایا جب انہیں معلوم ہوا کہ میرا آبائی تعلق ہندوستان میں ضلع غازی پور (قصبہ بھری آباد) سے ہے تو انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ "عین المعارف" کا نیا ایڈیشن شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں بلکہ اس کی کتابت بھی مکمل ہو چکی ہے میں نے جب انہیں یہ بتایا کہ کم یاب ہونے کے باوجود پاکستان میں جن چند لوگوں کے پاس عین المعارف کے نسخے ہیں ان میں میں بھی شامل ہوں تو انہیں اور بھی مسرت ہوئی۔ اس طرح ذاتی تعلقات بگھرے ہونے سے پہلے ہم دونوں عے درمیان آہستہ مرحوم ہی قدر مشترک کی حیثیت رکھتے تھے جن سے میرا برادری کا اور منظر صاحب کا بیعت کا رشتہ ہے اور سب سے زیادہ مشترک بات یہ ہے کہ ان کی شاعری سے ہم دونوں ہی بے انتہا متاثر ہیں۔

منظر صاحب نے "عین المعارف" کے نئے ایڈیشن کی کتابت مجھے اس غرض سے دی کہ میں اس پر ایک نظر ڈال لوں۔ قیمتی ہے وہ کتابت کچھ ایسے نا تجربہ کار مکتوبوں میں آئی تھی کہ اس میں غلطیاں ناقابل اصلاح حد تک موجود تھیں میں نے تو انہیں ہی رائے دی کہ اسی میں رد و بدل کر کے کام چلا لیا جائے لیکن یہ بات منظر صاحب کی خوش ذوقی کے منافی تھی لہذا انہوں نے اپنا ہزاروں روپے کا نقصان برداشت کر لیا لیکن اس پوری کتابت کو رد کر دیا اور پھر انہوں نے اس نئے ایڈیشن کی نئے سرے سے کتابت، تصحیح اور طباعت وغیرہ سے متعلق تمام امور میرے سپرد کر دیئے اور میں نے اپنی تمام تر ناتوانی اور نا تجربہ کاری کے باوجود اسے ایک خوش گوار بار کچھ کرکھا لیا۔ اس میں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا فیصلہ تو ارباب علم ہی کریں گے۔

وسط ۱۹۸۶ء میں میرا تبادلہ بحیثیت جوائنٹ سیکریٹری کیمینٹ ڈویژن لاہور ہوا گیا۔ تب احساس ہوا کہ کتابت و طباعت جیسے کاموں میں متعلقہ فرد کی غیر موجودگی کس طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ اپنی دوزن کا تب صاحب بھی اپنے ذاتی مسائل کا شکار رہے اور اس طرح تاخیر پر تاخیر ہوتی چلی گئی جس کے لیے میں منظر صاحب اور ان تمام شائقین سے جنہیں وہ عین المعارف کی طباعت کی اطلاع دے چکے تھے، شرمندہ ہوں تقریباً دس ماہ بعد میرا تبادلہ دوبارہ کراچی کا ہو گیا اور اب خدا کا شکر ہے کہ کسی کی طرح یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ اس سلسلہ میں جن لوگوں نے میری مدد کی میں ان سب کا شکر گزار ہوں خصوصاً اپنے سابق رفقاء کار جناب کلیم اللہ خان صاحب اور جناب آفتاب احمد قریشی صاحب (وزارت مالیات کراچی)، کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے پورے خلوص اور محنت کے ساتھ تفصیح اور طباعت کے ہر مرحلہ پر میری مدد کی۔

عین المعارف کا پہلا ایڈیشن کب شائع ہوا اس کا تعین کرنا مشکل ہے، بہ حال قیاس غالب یہی ہے کہ یہ اشاعت جناب آسی کی وفات کے بعد ہوئی۔ خانقاہ رشیدیہ (جنمپور) کی تاریخ پر مبنی ایک کتاب 'سمات الاخیار' کے آخر میں عین المعارف کے چھپ جانے کی خوش خبری اور کتاب کا اشتہار دیا گیا ہے حضرت آسی کا وصال ۱۳۳۵ھ میں ہوا اور 'سمات الاخیار' ۱۳۳۷ھ میں شائع ہوئی۔ گویا اسی عرصہ میں کسی وقت اور اشتہار کی عبارت کی بنا پر گمان غالب یہ ہے کہ ۱۳۳۷ھ سے کچھ ہی پہلے عین المعارف کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا۔ اس وقت اس کتاب کی قیمت ڈیڑھ روپہ تھی۔ مجھے یا منظر صاحب کو کاش بسیار کے باوجود پہلے ایڈیشن کا کوئی نسخہ نہیں ملا۔ ہمارے پاس عین المعارف کا جو ایڈیشن ہے اس میں کہیں بھی سال طباعت کا ذکر نہیں ہے بلکہ اس میں اس کے دوسرے ایڈیشن ہونے کی تصریح بھی نہیں ہے لیکن اس کی قیمت ساڑھے چار روپے درج ہونے کی وجہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔

عین المعارف کے دستیاب ایڈیشن کی کتابت قدیم انداز میں مسلسل کی گئی ہے اور جگہ جگہ نشانات لگا کر حاشیوں میں متبادل الفاظ یا مصرعے لکھے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ان کی کوئی تصریح نہیں کی گئی ہے لیکن قیاس کہتا ہے کہ فاضل مرتب کے پیش نظر کلام آسی کے ایک سے زیادہ نسخے تھے۔ انہوں نے کسی ایک کو بنیاد بنایا اور دوسرے نسخہ یا نسخوں میں جہاں کہیں انہیں کوئی دوسرا لفظ یا مصرعہ ملا اسے نشان لگا کر حاشیہ میں دے دیا اور کتاب نے بھی جہاں چاہا اسے لکھ دیا۔ زیر نظر ایڈیشن میں تمام متبادل الفاظ وغیرہ جدید انداز میں نبر کی تصریح کے ساتھ فیلی حاشیوں میں دے دیئے گئے ہیں،

گروہ قاری کے سامنے بعض اشعار و طریقوں سے آجائیں گے اور وہ اپنے ذوق کے مطابق ان میں سے خود کسی ایک کا انتخاب کرے گا۔ پچھلے ایڈیشن میں جو غلطیاں تھیں انہیں بھی درست کر دیا گیا ہے۔

زیر نظر ایڈیشن کی تیاری کے وقت میں نے اپنے محرم دوست ڈاکٹر اسلم زخمی (سابق صدر شعبہ اردو، کراچی یونیورسٹی و حال میں راجن ترقی اردو، کراچی) سے درخواست کی کہ وہ ایک مضمون لکھ کر کلامِ آسمانی کی خوبیوں کو اجاگر کریں تاکہ اسے بطور تعارف اس کتاب میں شامل کیا جاسکے۔ لیکن انہوں نے بڑی فراخ دلی سے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ اگرچہ کلامِ آسمانی پر تعارف لکھنا بڑے اعزاز کی بات ہے لیکن اسی موضوع پر محرم مجنوں گورکھ پوری کا مضمون پہلے سے موجود ہونے کے باعث کسی نئے مضمون کی فی الحال ضرورت نہیں۔ چنانچہ اسلم صاحب ہی کی وساطت سے مجھے محرم مجنوں گورکھ پوری کا مضمون اور اسے 'معین المعارف' میں شامل کرنے کی زبانی اجازت ملی جس کے لیے میں اور منظر صاحب ان دونوں حضرات کے شکر گزار ہیں۔

دورانِ مطالعہ کلامِ آسمانی سے متعلق چند اور حضرات کی موثر آرا بھی نظر سے گزریں۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے انہیں بھی اقتباسات کے عنوان سے اس ایڈیشن میں درج کر دیا گیا ہے۔

اب ایک تلمیح کی وضاحت ضروری ہے۔ 'معین المعارف' کی غزل نمبر ۲۹ کی ردیف "محمد ارشد" ہے اور یہ انہی کی منقبت میں بھی گئی ہے۔ یہ بزرگ ۱۱۴۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۱۶۶ھ میں انہوں نے وفات پائی۔ یہ خانقاہ رشیدیہ کے بانی جناب شیخ محمد رشید مرحوم (۱۱۸۳ھ تا ۱۲۰۸ھ) کے فرزند اور سجادہ نشین تھے۔

اس ایڈیشن کی تیاری میں جہاں کہیں کوئی کتابی رہ گئی یا کوئی غلطی سرزد ہوئی اس کا اصل سبب میری اپنی کم علمی اور دغری مہر و فیات ہیں۔ امید ہے کہ قارئین مغفود و گنہگار سے کام لیں گے۔

شاہ محی الحق فاروقی

(ڈائریکٹر، ٹیڈنگ کارپوریشن آف پاکستان)

کراچی

۲۲ جون ۱۹۸۸ء

130220

نقد و نظر

حضرت آسی کی شاعری

اس قدر درد سے لبریز جو تقریر نہ ہو

سخنِ آسی شیدا غزلِ میر نہ ہو

میرے مقالے کا موضوع حضرت آسی غازی پوری کی شاعری اور ان کا وہ نرالا اندازِ تغزل ہے جس کی بناء پر خود شاعر کو احساس ہے کہ اس کی شاعری اکثر غزلِ میر کے رتبہ کو پہنچ جاتی ہے جیسا کہ اُس نے اپنے شعر میں ظاہر کر دیا ہے۔

دنیا میں محرومی دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو یہ کہ جس چیز کو چاہو وہ نہ ملے۔ دوسری یہ کہ ایک ملی ہوئی دولت کی صحیح اور کا حقہ قدر نہ کی جائے۔ اگر ایک طرف ایسوں کی تعداد بے شمار ہے جو عمر بھر اکیر کی تلاش کرتے رہے اور نہ پاسکے تو دوسری طرف ایسوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں جن کو اکیر ملنے کو تو بار بار ملی مگر وہ بیشتر اوقات اس کو خاک سمجھتے رہے۔ میں جب آسی غازی پوری کی شاعری پر غور کرتا ہوں اور پھر اس نا شناسی اور بیگانہ روی کو دیکھتا ہوں جس کو اردو شاعری کے نقادوں نے ان کے حق میں برتا ہے تو مجھے اس دوسری ہی قسم کی محرومی کی مثال نظر آتی ہے۔

آج مجھے کوئی قابلِ قدر تاریخِ شعرِ اردو ایسی یاد نہیں آتی جس میں آسی کی شاعری کا اعتراف کیا گیا ہو۔ مولانا عبد السلام ندوی جیسا بانیِ نظر اور ہرگز مورخ و جلدیں "شعرِ اہند" کی نگہِ ذالمتا ہے اور مشکل سے کسی ایک جگہ آسی کا نام لے کر چُپ ہو جاتا ہے اور پھر نہ ان کی شاعری پر کوئی رائے دیتا ہے اور نہ ان کا ایک شعر درج کرتا ہے۔ کیا آسی کے سارے کلام میں ایک شعر بھی ایسا نہ نکل سکا جس کو تغزل یا تصوف یا کسی اور عنوان کے تحت مثلاً پیش کیا جاسکتا؟ کہا جاسکتا ہے کہ آسی کا مرتبہ شاعر سے بہت بلند تھا اور شاعری ان کے لیے باعثِ فخر نہ تھی۔ وہ خالقِ رشیدیہ کے سجادہ نشین تھے اور ایک صاحبِ باطنِ مرشد اور یہی اُن کی اصل بزرگی اور برگزیدگی ہے جس کے سامنے ان کی ساری شاعری شرمناک مڑ چھپا لیتی ہے۔ یہ آسی خود کہتے تو ہم خاموش ہو جاتے یا پھر اگر کوئی ایسا مرید کہتا جو شاعری کا مبصر نہ ہوتا یا کم از کم شاعری پر تنقید کرنے نہ بیٹھا ہوتا تو بھی اس کو معاف کیا جاسکتا تھا لیکن ایک نقادِ ادب کو ایسا تجاہلِ زیبا نہیں۔ اردو شاعری میں آسی کی شاعری کو شامل نہ کرنا صریح ظلم ہے۔ ناکہ آسی کے لیے شاعری تنگ تھی لیکن ہمارے لیے تو تنگ نہیں ہے اور پھر آسی کے کلام میں جو سنجیدہ درد و مندی اور جوشینِ گداز ہے وہ صاف اس بات کی دلیل ہے کہ وہ خود بھی مزہ لے کر شعر کہتے تھے اور شاعری کو تنگ و عار

کی چیز نہیں سمجھتے تھے۔

سب سے پہلے میں ان کی مشہور غزل کے دو شعر لیتا ہوں اور انہیں سے اس تبصرہ کا افتتاح کرتا ہوں۔ مطلع ہے۔

وصل ہے پردل میں اب تک ذوقِ غم پیچیدہ ہے ۛ بلبہ ہے عین دریا میں مگر نم دیدہ ہے
یہ شعر اگر سوچئے تو شعورِ محبت کی ایک خاص منزل کا پتہ دیتا ہے جو تصوف کے انفعالی سکون سے اتنا ہی دور ہے جتنا کہ نفسانیت کے اضطرابی ہيجان سے شاعر کو وصل اس وقت میسر ہوتا ہے جبکہ وہ ایک پوری عمر وصل کی تمنا میں گھوچکا ہے اور اس کی ایک خاص طبیعت بن چکی ہے۔ ہجری کا غم سہتے سہتے اس کے اندر ایک ذوقِ غم پیدا ہو گیا ہے یعنی اب غم اس کا مزاج ہے اور اب اس کو وصل نصیب ہوتا ہے جبکہ وہ وصل سے لذت اندوز ہونے کی پوری صلاحیت نہیں رکھتا۔ نتیجہ ایک عبرت ناک کش مکش CONFLICT ہے جس کو برکس و ٹاکس نہیں سمجھ سکتا۔ ایک طرف تو وصل کی نشاط انگیزیاں ہیں دوسری طرف اس ذوقِ غم کا جواب بمنزلِ فطرت ہے۔ مطالبہ یہ ہے کہ کسی چیز سے نشاط حاصل کر دے اس کش مکش کو شاعر صرف لفظِ پیچیدہ سے ادا کرتا ہے۔ اب آپ اس لفظ کی بلاغت کا اندازہ کیجئے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرے لکھنؤ کے ایک دوست نے جوارِ دو تنقید نگاری میں کافی روشناس ہو چکے ہیں۔ ایک مرتبہ اسی شعر کو پڑھ کر اعتراض کے لہجہ میں پوچھا تھا آخر اس "ذوقِ پیچیدہ" کے کیا معنی ہیں؟ میں نے اُن کو بہت سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ کچھ نہیں سکتا کہ وہ سمجھ سکے یا نہیں مگر چُپ ضرور ہو گئے۔ خیر اب دوسرے مصرع کی طرف آئیے۔ تشبیہات اور استعارات کی دنیا کا پورا جائزہ لے چکنے کے بعد بھی اس خاص حالت کی مصدقہ کے لیے اس سے زیادہ صحیح تشبیہ خیال میں نہیں آتی۔ تشبیہ یا استعارہ جب تک جامع اور مانع نہ ہو فنی اعتبار سے ہم اس کو مکمل نہیں کہہ سکتے۔ یہ بیلہ کی تشبیہ جس طرح ہماری اس مخصوص حالت پر محیط ہو گئی ہے شاید کوئی دوسری تشبیہ نہ ہو سکتی۔

یہ کش مکش کوئی ایسی دنیا سے نرالی بات نہیں جو ہماری سمجھ میں نہ آئے لیکن عام انسان یا تو اس منزل تک پہنچنے کی تاب نہیں لاتا یا اگر پہنچ جاتا ہے تو عموماً اپنی حالت سے بے خبر رہتا ہے۔ شاعر کا کام ہمارے اندر آگاہی پیدا کرنا ہے۔ شاعر اور صوفی میں سب سے بڑا فرق یہی ہے۔ صوفی کے لیے اس کے اپنے واردات اور تجربات ہی سب کچھ ہوتے ہیں اور وہ انہیں میں کھویا رہتا ہے۔ برخلاف اس کے شاعر اپنے واردات اور تجربات کو اس وقت تک قابلِ قدر نہیں سمجھتا جب تک کہ وہ ان کو از سر نو پیدا کر کے دوسروں کے مطلب کی چیز بنادے۔ صوفی جب خبردار ہوتا ہے تو پھر ہم کو خود اس کی خبر نہیں ملتی۔ شاعر جب خبردار ہوتا ہے تو وہ دوسروں کو بھی خبردار کرنے کے لیے بے تاب رہتا ہے۔ آج کے شاعر کا یہی

اثر ہوتا ہے کہ ہم خود اپنی واقعی یا امکانی حالت سے آگاہ ہو کر اس پر عبور پا جاتے ہیں۔
میں نے سب سے پہلے اس شعر کو اس لیے منتخب کیا کہ اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے
کہ خود شاعر کس منزل پر ہے۔ یہ وہ منزل ہے جہاں نہ محض صوفی پہنچ سکتا ہے نہ محض شاعر بلکہ صرف وہ
شخص پہنچ سکتا ہے جو صوفی اور شاعر دونوں ہو اور جس نے تقوف اور شاعری کو ملا کر ایک آہنگ
بنالیا ہو۔ آستی مجھے مجاز اور حقیقت کا ایک نہایت خوشگوار تصفیہ معلوم ہوتے ہیں ان کی شاعری اس سطح
سے ہوتی ہے جہاں مجاز حقیقت اور حقیقت مجاز ہے۔ خود شاعر اپنے اندر اس کا احساس پاتا ہے۔
چنانچہ کہتا ہے :

دنیا میں اٹھا لائے گی فردوس بریں کو
بدستی صبا و مزامیر ہماری

یہی وجہ ہے کہ آستی کے حال میں قال کا مزہ ہوتا ہے اور ان کے قال میں حال کا کیف۔
ان کی شاعری کی ایک عام خصوصیت یہ ہے کہ ان کے اشعار کو ہر سطح کا آدمی حسب توفیق دل نشین پاتا
ہے اور ان سے کیف اندوز ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اب وہ دوسرا شعر لیجئے جو اسی غزل کا مقطع ہے
جس کے پہلے شعر سے میں نے ابتداء کی تھی۔

حشر میں مژدہ پھر کر کہنا کسی کا ہائے ہائے
آستی گستاخ کا ہر جرم ناخوشیدہ ہے
مجاز میں حقیقت کو دیکھنا ایک بہت پُرانی سی رسم ہو گئی ہے۔ یہ کہنے والے دنیا میں
بہت ملیں گے :

مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا بت خضراء تھا
ہم بھی یہاں تھے ایک توہی صاحب خانہ تھا

لیکن حقیقت کو مجاز کی انتہائی رنگینوں سے معمور اور پُر کیف پانے کے لیے ایک خاص
بصیرت درکار ہے مجاز میں حقیقت کا نظر آتا تو پھر بھی دونوں میں ایک محسوس فرق کو باقی رکھتا ہے۔ لیکن
حقیقت میں مجاز دیکھنا دراصل دونوں کو ایک محسوس کرنا ہے۔ آستی نے اپنے شعر میں یہی کیا ہے، پڑھتے
ہی ہر مدرس کہہ دے گا کہ شعر میں حشر، داؤد حشر اور اپنی گندہ کاریوں کا ایک مرقع پیش کیا گیا ہے لیکن شعر کو
جو چیز اسی قبیل کے اور سیکڑوں اشعار سے ممتاز کرتی ہے وہ اس کی بلیغ جازیت یا SYMBOLISM یا تمثیلیت
ALLEGORISM ہے اور اسی نے اس کو ہر شخص کے حالات اور جذبات سے قریب اور مانوس رکھا ہے۔ شاعر
نے عارفانہ وجدانات کو عاشقانہ واردات بنا دیا ہے اور اس کو اپنی اپنی توفیق اور اپنی اپنی بصیرت پر

چھوڑ دیا ہے کہ داور حشر کو جو جی چاہے سمجھ لو۔ ہمارے لیے اس کی بھی پوری گنجائش کہ ہم اس ہستی کو جزا اور سزا کا مالک سمجھیں جو اس زندگی میں ہمارے دل کا مدعا رہ چکی ہو اور جس نے اس دنیا میں ہماری تمنا کی گستاخیوں اور بے باکیوں کو کبھی نہ بخشا ہے۔ ریاض مرحوم کا ایک شعر ہے۔

رہا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا
دہی جلوہ آرائے حشر نہ نکلے

ریاض کے تخیل میں جو بات گمان و تذبذب رہ گئی تھی وہ آہی کے مشاہدہ میں آگئی ہے۔ اور عین یقین ہو گئی ہے۔ داور حشر سے ہم کوئی اجنبیت نہیں محسوس کرتے اس لیے کہ وہ تو ہمارا وہی قدیم محبوب ہے جو اپنی تمام بے وفائیوں کے باوجود زندگی میں ہمارے سارے حرکات و سکنات کا کاؤنٹر ما رہ چکا ہے۔ اگر آہی فطرتاً شاعر نہ ہوتے اگر وہ محض ایک عارفِ کامل ہوتے تو ایک ایسے تصویرِ مجرد کی اتنی کامیاب مصوری نہ کر سکتے کہ ہر شخص کو وہ ایک ایسا امکان معلوم ہونے لگے جس کو واقعہ کی صورت اختیار کرتے دیر نہیں لگتی۔ اسی غزل کے بعض اور اشعار سننے کے لائق ہیں۔

آنکھیں تجھ کو ڈھونڈتی ہیں دل ترا گرویدہ ہے
جلوہ تیرا دیدہ ہے صورت تیری نادیدہ ہے

انگریزی کے مشہور نقاد ہزلٹ HAZLITT نے پہچ کہا ہے کہ ”شاعری تخیل اور جذبات کی زبان ہوتی ہے“ اور میرا خیال ہے کہ اگر منطق یا ریاضیات کو بھی اس زبان میں پیش کیا جائے تو وہ شاعری ہو جائے۔ شاعری اور منطق میں سوا اس کے اور کوئی فرق نہیں کہ منطق کی زبان اور اس کے تصورات جذبات و تخیل سے یک قلم ماری ہوتے ہیں۔ بہر کیف ذرا آہی کے اس ”تجھ کو“ کو ملاحظہ کیجئے جس کو ان کی آنکھیں ڈھونڈتی رہتی ہیں۔ قیاس کہتا ہے کہ یہ صوفیوں کا وہی پرانا رسمی معشوق ہو گا جس کو شاہدِ ازل کہتے ہیں لیکن آہی کے اندازِ مخاطب میں جو بے تکلفی جو ولہانہ سادگی اور جو عاشقانہ وارفتگی پائی جاتی ہے اس نے اس شاہدِ ازل کو ہر شخص کا محبوب بنا دیا ہے اور ہم آپ سب محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ہماری زندگی میں ایسے مخاطب اور تکلم کا موقع بار بار آچکا ہے۔

دوسرا شعر خالص تصوف اور معرفت کا ہے لیکن اس میں بھی مجازی پوری رنگینیاں موجود ہیں اور اس بہت پرستی کی لاج رکھ لی گئی ہے جو انسان کی فطرتِ اصلی ہے۔

اتنے بت خانوں میں بندے ایک کعبہ کے عوض
کفر تو اسلام سے بڑھ کر تیسرا گرویدہ ہے

لے مین المعارف میں یہ شعر موجود نہیں (فاروقی)

یہ اس غزل کے اشعار تھے جس سے ہر وہ شخص واقف ہے جو اردو شاعری کا صحیح مذاق رکھتا ہے۔
اب قبل اس کے کہ ہم آہی کے اشعار کی طرف توجہ ہوں ان کے متعلق چند اہم رسی باتوں کا ذکر بھی ضروری ہے۔

آہی کا سلسلہ تلذذِ نایح سے ملتا ہے اور جہاں تک شاعری کے اسالیب و صورتِ کا تعلق ہے وہ بھنوی دبستان کے تربیت یافتہ ہیں چنانچہ ان کے دیوان میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کو آج کل کے روشن خیال نقاد محض اردو شاعری کے مہرِ غفات کہہ کر انگ کر دیں گے اور جن میں سوائے مناسبات و رعایات کے اور کچھ نہیں ہے اور اس سے انکار نہیں کہ یہ اشعار صرف زمین اور ردیف و قافیہ بنانے کے لیے کہے گئے ہیں۔ یہ اشعار کچھ شاہِ نعیر، ذوقِ نایح اور رشکِ ہی کو زیب دے سکتے تھے چند غونے ملاحظہ ہوں۔

کہا یہ دیکھ کر خالِ ہمتِ بے پیر کا دانا

اٹھی اس کو تو کرنا مری تقدیر کا دانا

جو دانا ہے تو دیوانوں کے قدموں سے تولا پتارہ

سلسلِ یہ صدا دیتا ہے ہر زنجیر کا دانا

گلوے خشک خواہاں ہے دمِ تکیر پانی کا

ذہب سے ذکرِ بخل اے دمِ مشیر پانی کا

خندنگِ آہ نکلا یا کلیجہ ہو گیا پانی

ہوائِ تیر مٹتے تھے یہ دیکھا تیر پانی کا

آہ بھی آج ہوئی ہم سفرِ اشکِ نئی

کیا ملی سوئے فلک رہ گدرا اشکِ نئی

آج تو گریہِ عاشق نے کئے دلِ مکرے

اتھ آئے کوئی تیغِ اثرِ اشکِ نئی

کوششِ دستِ مرہ نے اسے کب روکا تھا

آج ہے طرزِ گرفتِ کمرِ اشکِ نئی

اس انداز کے اشعار دیوانِ آہی میں کم نہیں ہیں مگر یہ ان کی شاعری نہیں ہے بلکہ صرف

مشق و ریاضت ہے جس طرح وہ خاقانہ رشیدیہ کی سجادہ نشین اور اس کے تمام رسوم و روایات کی پابندی کو اپنی روح کی تہذیب و تحقین کے لیے ضروری سمجھتے تھے اسی طرح انہوں نے اپنے مددِ شاعری کے تمام شرائط و لوازم کو پورا کرنا شاعری کی تکمیل کے لیے اپنا نقاب بنالیا تھا۔ اُسی کے مدین اُن اشعار کو جو ابھی سنائے گئے ہیں اُسی کی ابتدائی مشق بتاتے ہیں اور یہ بہت بڑی حد تک صحیح ہے لیکن ان کی حقیقت صرف اسی قدر نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ دراصل ان بندشوں اور مضابطوں کی یادگار ہیں جس سے اُسی نے اپنے نفسِ شاعری کی تربیت کی ہے۔

اُسی نے زبان، تشبیہات و استعارات اور دیگر رعایات وہی استعمال کئے ہیں جو روزِ اول سے ہمارے قدیم شعرا استعمال کرتے چلے آئے ہیں۔ لیکن انہوں نے ان روایاتِ قدیم میں جو نئی جان ڈالی ہے اس کی دوسری مثال مشکل سے ملے گی۔ جو تاثر اُسی نے اپنے کلام میں ان رسوم و تکلفات سے پیدا کی ہے وہ انتہائے خلوص و سادگی کے باوجود بھی کسی دوسرے کو مشکل ہی سے میسر ہو سکتی تھی۔

مجھے یہ کہنے میں مطلقاً تامل نہیں ہے کہ اُسی دبستانِ ناسخ کے میر، میر، خود ان کو بھی اس کا احساس ہے مگر آخر اس تاثر کا راز کیا ہے؟ اُسی کی باتیں اس قدر درد سے لبریز کیوں ہوتی ہیں اور وہ ہم پر چھا کیوں جاتی ہیں؟

اُسی کو یہ راز معلوم تھا کہ حقیقت بھی عریاں منظرِ عام پر نہیں لائی جاسکتی۔ حقیقت سے میری مراد محض معرفتِ خداوندی نہیں ہے بلکہ ہر وہ حالت ہے جو ہم پر گزرے۔ بہر حال اُسی نے تشبیہات اور استعارات اور دیگر صنائع و بدائع سے وہی کام لیا ہے جو اہل معرفت و روزِ ملامت سے لیتے ہیں۔ وہ ہر کیفیت اور ہر تاثر کو اس قدر آراستہ و پیراستہ کر کے سامنے لاتے ہیں کہ ظاہر پرست ان کو محض خرافاتِ شاعری سمجھتے ہیں لیکن اہل بینش کے دلوں پر بن جاتی ہے اس لیے کہ وہ دیکھ لیتے ہیں کہ شاعر دراصل کس حال میں ہے اور اس بناؤ و سنگار سے اس کا اصل مقصد کیا ہے۔

اُسی کے لیے یہ تمام رموز و کنایات، یہ سارے تشبیہات و استعارات زندہ حقیقتیں ہیں۔ میں یہاں ایک شعر سے اپنا مطلب واضح کرنا چاہتا ہوں اور وہ اُسی کے جاننے والوں میں کافی مشہور شعر ہے۔

تاب دیدارِ جولائے مجھے وہ دل دینا

مُرِ قیامت میں دکھا سکے کے قابل دینا

ایسوں کی تعداد کافی ہے جو شعرِ نئے ہی یہ کہہ دیں گے ”میاں اس شعر میں رکھا ہی کیا ہے“ وہی قیامت کا ذکر۔ وہی تاب دیدار کا رونا۔ وہی دقیانوسیت۔ میں اس لیے یہ کہنے کی جرأت

کر رہا ہوں کہ اکتوبر ۱۹۳۱ء میں جب کہ یومِ عالی کے سلسلے میں میں پانی پت جا رہا تھا تو اپنے چند ہم سفر احباب سے اس شعر پر اس قسم کی رائے سنی تھی مجھے بھی اتفاق ہے کہ ہاں سب باتیں وہی ہیں قیامت بھی وہی تاب دیدار بھی وہی۔ لیکن وہی دقیقاً نسیت کہنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ شاعر اچھی طرح جانتا ہے کہ دیدار کی تاب لانا دنیا میں سب سے زیادہ سخت اور دشوار کام ہے ذرا ہم آپ سب اپنی اپنی زندگی پر تبصرہ کر جائیں۔ ہم میں سے کتنے ہیں جن کو اس دیدار سے سابقہ پڑا ہے اور جو اس کی تاب لاسکے ہیں؟ وہ قیس و فراد ہوں یا کلیم و منصور اپنی تنگ نظری اور بے تابی کی بدولت محبوب کے جلوں کے سامنے شرمندہ بھی ہو کر ہونا پڑتا ہے۔ یہ شرمندگی انسان کا مقدر معلوم ہوتی ہے۔ آستی کی لغت میں قیامت نام ہے دوسرے روز دیدار کا۔ ان کے لیے قیامت کی حقیقت صرف اس قدر ہے کہ محبوب سے دوبارہ مگر آخری بار ملاقات ہوگی۔ یہ محض خیال نہیں ہے بلکہ آستی کا ایمان ہے۔ حشر کی غایت سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ محبوب کا دیدار نصیب ہو۔ اب ذرا سوچئے کہ ایک عاشق نامراد جو زندگی میں اپنی تاب نظارہ سے دھوکا کھا چکا ہو اور صرف اپنے طرف کے بدولت جلوہ یار سے محروم رہ گیا ہو اور جس کو ابھی یہ اندیشہ لگا ہو کہ ہمیں پھر ایسا ہی نہ ہو سوائے اس کے اور کیا دُعا مانگ سکتا ہے کہ ع

تاب دیدار جو لائے مجھے وہ دل دینا

اور یہ دعا کچھ عجیب قسم کا خلوص اپنے اندر رکھتی ہے جس کا اثر زبان تک میں موجود ہے۔ پیرائے اظہار میں جو گداحتی اور جو گھلاوٹ پائی جاتی ہے اس سے غیر شعوری طور پر سننے والے کو اپنی گزری ہوئی حالت یاد آ جاتی ہے اور وہ بے اختیار دعا میں آستی کا ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ سنئے ہیں لبِ اظہار کا یہ معجزہ کبھی میسا کو ملا تھا۔

آستی نے قیامت کے پامال تصور میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی ہے۔ ان کے دیوان میں قیامت کا بار بار ذکر آتا ہے اور جب ذکر آتا ہے تو مخصوص تصور اور مخصوص اعتقاد کے ساتھ قیامت اس دن کا نام ہے جب کہ اس کا دوبارہ عاشق کی تکمیل ہوگی جو اس زندگی میں نامکمل رہ جاتا ہے اس کو نفسیات کی اصطلاح میں ان داعیات و میلانات کی تکمیل کہتے ہیں جو چند در چند اسباب و عوامل کی وجہ سے ہماری مدغمہ کی زندگی میں پورے نہیں ہونے پاتے۔ ہماری ان خون گشتہ حسرتوں اور دکردہ تمنائوں کی تکمیل ہمیشہ پردے میں ہوتی ہے۔ ہمارے خواب اس تکمیل آرزو کی ایک خاص صورت ہیں۔ خواب میں ہمارا نفس آزاد و خود مختار ہوتا ہے اور محال سے محال آرزو کو آسودہ کر سکتا ہے۔ آستی قیامت اور خواب دونوں کو ایک ہی عنوان کی چیسئیں سمجھتے ہیں۔ کہتے ہیں اور کس یقین کے ساتھ کہتے ہیں:

میری آنکھیں اور دیدار آپ کا

یا قیامت آگئی یا خواب ہے

ایک دوسری غزل میں کہتے ہیں:

رو کے آتی پوچھتا تھا کب قیامت آئے گی

کس طرح کچھے کہ وہ تیرا تمنائی نہ تھا

تمنا اور انتظار کا اس سے زیادہ شدید اور بلیغ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے اور پھر قیامت

کا اس سے زیادہ متعین اور واضح تصور کہاں ملے گا؟ کبھی کبھی آستی کا یقین متزلزل بھی ہو جاتا ہے اور

قیامت کے دن کی کامیابی کی طرف سے بھی وہ کچھ بدگمان اور مایوس ہو جاتے ہیں مثلاً اس شعر میں:

وہ کاش آتا قیامت میں تو پوچھیں

کہاں ہے آستی بے دل ہمارا

یا یہ شعر:

وہاں بھی وعدہ دیدار اس طرح ٹالا

کہ خاص لوگ طلب ہوں گے بارعام کے بعد

مگر اساسی تصور وہی ہے یعنی قیامت اور دیدار کے درمیان ایک ازلی نسبت ہے اور

قیامت تو بہت بعد کی چیز ہے۔ آستی اس سے ایک منزل پہلے شب گور کو بھی ملاقات کی رات سمجھتے ہیں۔

کہتے ہیں:

اب تو پھولے نہ سمائیں گے کفن میں آستی

ہے شب گور بھی اس گل کی ملاقات کی رات

موت اور بعد الموت کے متعلق آستی کے علاوہ اگر کسی کو ایسا یقین اور اطمینان نصیب تھا تو

وہ مستحکم ہی تھا۔ اور اگر آستی کا یہ یقین پورا نہ ہوا تو قیامت سے بھی کچھ حاصل نہیں۔

نظر و ناظر و منظور نہ جب ایک ہوئے

کیا ملا روز قیامت میں ندامت کے سرا

پھر قیامت میں وہی ندامت ہوگی جو ایک بار زندگی میں ہو چکی ہے۔ آستی زندگی کو ایک

طویل میعاد انتظار و امید قرار دیتے ہیں جو قیامت کے دن پوری ہوگی چنانچہ کہتے ہیں:

کچھ ہمیں سمجھیں گے یا روز قیامت والے

جس طرح کنتی ہے امید ملاقات کی رات

اور اس شعر میں تو نہایت لطیف اور بلیغ کنایہ میں واضح کر دیا ہے کہ پھرے ہوئے محبوب

سے ملنا اب قیامت ہی میں ہوگا۔

ابھی آتی ہے تاب کس سے چھوٹا ہے

کہ خط میں روز قیامت نکلا ہے نام کے بعد

اگر قیامت یہی ہے تو اس کو عشاق کی عید سمجھئے۔

قیامت کی اصل غایت تو جیسا کہ دکھایا جا چکا ہے۔ یہی ہے کہ محبوب کی ملاقات میسر ہو
لیکن اس کا بھی اندیشہ ہے کہ ہم یاس و نا کام رہ جائیں اور قیامت کے دن بھی کچھ نہ ہو سکے اس لیے
کہ اپنے اپنے ظرف اور اپنی اپنی تاب کی شرط لگی ہوئی ہے ممکن ہے کہ عین وقت پر ہمارا ظرف پھر ہمارے
ساتھ کی کر جائے۔ اس خیال سے آتی کا دل کا نپ اٹھتا ہے۔ ایک رباعی میں کہتے ہیں۔

پھر بادہٴ تندر غصہٴ پینا ہو گا

پھر ٹکڑے جگر کے ساتھ سینا ہو گا

جیسے نے یہاں کے مار ڈالا آتی

سُنتے ہیں کہ پھر حشر میں جینا ہو گا

بے ساختہ اس جگہ یقین کا ایک شعر یاد آ گیا۔

دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اس کو کہتے ہیں

پھر اٹھنا بے دماغوں کا قیامت اس کو کہتے ہیں

لیکن یقین اور آتی میں وہی فرق ہے جو شوریدگی اور بخت مغزی میں ہوا کرتا ہے پہر حال
قیامت کے دن اور کچھ ہویا نہ ہوا اتنا تو ہونا ہی ہے کہ ہماری زندگی کا قضیہ جہاں سے چھوٹا تھا وہیں سے
پھر شروع ہو گا۔

خبر جو حشر میں بیڑ کی ہے وہ حسرتوں کا ہجوم ہو گا

وہ داغ ہو گا کسی کے دل کا جو چمکے گا آفتاب ہو کر

اور حسرتوں کا یہ ہجوم زیادہ تر ہمارے جذبہٴ عشق کی نیابت کرے گا اس لیے کہ اس سے انکار

نہیں کیا جاسکتا کہ زندگی میں جو جذبہ سب سے زیادہ نامکمل اور نا آسودہ رہ جاتا ہے وہ ہمارا جذبہٴ عشق ہی
ہوتا ہے۔ ہماری جو تخیل سب سے زیادہ ناقص رہ جاتی ہے وہ محبت کی تخیل ہے اور ہم مجبوراً اس کو
قیامت کے دن کے لیے اٹھا رکھتے ہیں۔

دور جدید کی مہذب اور تعلیم یافتہ دنیا ایسے خیالات کی فرسودگی پر قہقہہ لگاتی ہے۔

اس کو نہیں معلوم کہ کسی چیز کی فرسودگی اس کے ابطال کی دلیل نہیں ہوا کرتی حقیقت جتنی ہی زیادہ پرانی
ہوگی اتنی ہی زیادہ سنگین بھی ہوگی۔ حشر و معاد کا تصور انسان کی فطرت میں ہے۔ دنیا میں جتنے مذاہب

ظہور پذیر ہوئے ان سب کی بنیاد اسی سوال پر رہی ہے کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ مومن ہو یا منکر، ملحد ہو یا صوفی، دہریہ ہو یا متکلم اگر وہ اپنے نفس کا ٹھنڈے دل سے جائزہ لے تو معلوم ہوگا کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر اس کے اندر یہ اندیشہ موجود ہے کہ جس زندگی کی ابتداء ہوئی اور جہوں نامکمل رہ گئی اس کا موت کے بعد کیا حشر ہوگا۔ ظاہر پرست یورپ جو مادیت اور افادیت کا مبلغ اور علم بردار سمجھا جاتا ہے آج دنیا میں ہر ملک سے زیادہ اس سوال کی طرف متوجہ نظر آتا ہے کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ آج یورپ میں جن علوم کا سب سے زیادہ چرچا ہے وہ تجللی نفسی اور تحقیق روحانی ہیں۔ اور یہ دونوں اس باب میں متفق ہیں کہ مرنے کے بعد ہمارے وہ میلانات و داعیات ابھریں گے جو اس زندگی میں دب کر رہ گئے اور جو ملی الاعلان آسودہ نہ کئے جاسکے۔ یہ بھی سب مانتے ہیں کہ ان میلانات میں سب سے زیادہ اہم اور ناقابل تردید وہ ہیں جن کا تعلق ہمارے جذبہ زوجی یا شعور جنسی سے ہے۔ وہ اس کو شعور جنسی کہتے ہیں۔ ہم اس کو زیادہ لطیف اور پرکیف پاتے ہیں اور عشق کہتے ہیں ہر حال یہ مسلم ہے کہ ہمارے وہ جذبات ہماری روح سے لپٹے رہیں گے جو دنیا میں خاطر خواہ آسودہ نہ ہو سکے پھر اگر آسوی یہ کہتے ہیں تو کیا غلط ہے۔

✓ غبار ہو کے بھی آسوی پھر دو گئے آوارا

جنون عشق سے ممکن نہیں ہے چمنکارا

آج کل حیات انسانی کا سب سے زیادہ سنگین مسئلہ یہی ہے اور شاید ہبوطِ آدم سے لے کر

اب تک ایسا ہی رہا ہے۔ اب ہم آسوی کے دوچار اور اشعار ایسے سناتے ہیں جن کا موضوع موت اور قیامت ہے اور جو ہمارے خیال کی مزید تشریح و توثیق کرتے ہیں:

فتنہ زار حشر سب سمجھے ہیں جس میدان کو

دامنِ ناز و ننگ کا گوشہ جُبیدہ ہے

ہم سے بے کل سے وعدہ فردا

بات کرتے ہو تم قیامت کی

اے شبِ گدردہ بے تابِ شبِ بے نوا

آج آرام سے سونا مری تقدیر میں تھا

مالِ اس کا قیامت ہے قیامت

وہ آفت کی جگہ ہے دایرِ فانی

اب تو دیدار دکھا دیجئے تقصیر معاف
ہو گیا وعدہ فردا ہی قیامت مجھ کو

ساتھ چھوڑا سفرِ ملکِ عدم میں سب نے
لیٹی جاتی ہے مگر حسرت دیدار ہنوز

آپ کہتے ہوں گے کہ ہم نے صرف ایک عنوان یعنی قیامت پر اتنا وقت لے لیا۔ مجھے خود اس کا اعتراف ہے لیکن میں صرف یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ آسمانی ذات اور ان کی شاعری کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ ان کے چند مخصوص اور متعین تصورات و اعتقادات ہیں جن میں آسمانی قدرِ غلو اور انہماک ہے جس قدر کسی کثر سے کفرِ مذہبی شخص کو اپنے مذہب میں ہو سکتا ہے۔ آپ لوگوں کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ آسمانی قیامت کا ذکر محض شاعری کی رسم ادا کرنے کے لیے نہیں کرتے۔ ان کے ذہن میں قیامت کا ایک خاص تصور ہے اور وہ اس کی بابت ایک اعتقاد رکھتے ہیں یہی آسمانی ساری شاعری ہے۔ وہ جو کہتے ہیں اور جب کہتے ہیں ایک خاص تصور کے ماتحت اور ایک شدید اعتقاد کے ساتھ کہتے ہیں جس میں ان کو انہماک ہوتا ہے۔ مثلاً

دل دیا جس نے کسی کو وہ ہوا صاحبِ دل
اتھ آجاتی ہے کھودینے سے دولتِ دل کی

یا مثلاً یہ شعر:

کوئے محبوب سے کوئی بھی نکل سکتا ہے
اپنے اودام ہوئے وادیِ غربت مجھ کو

شعر میں تشبیہ سے کام لیا گیا ہے اور تشبیہ بھی ایسی جس کو انوکھی کہنا پڑتا ہے۔ مگر یہ آسمانی تخیل کی شدید ہریت جس نے تشبیہ کو عین واقعہ بنا دیا ہے اور مشبہ اور مشبہ بہ میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہنے دیا ہے۔ اودام کو وادیِ غربت بنا دیا۔ اگر کوئی اور کہتا تو ہم اس کو محض شاعری یعنی ایک دوراز کار خیال سمجھتے لیکن آسمانی کاغذِ جذب اور زبان و دل کی یک آہنگی ہے جس نے اس زوالے تخیل کو ہمارے لیے اقلیدس کا ایک ایسا مقالہ بنا دیا ہے جو کسی ثبوت کا محتاج نہیں ہے۔ ہم سب سننے ہی مان لیتے ہیں کہ ہمارے اودام ہی ہمارے لیے وادیِ غربت بنے۔ اردو میں اس قبیل کا صرف ایک شعر مجھے یاد ہے جو میر کے مشہور اشعار میں سے ہے۔

عمر بھر کر چسّہ دل دار سے جایا نہ گیا

اس کی دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا

آستی نے ہم کو اس خطرہ سے بھی آگاہ کر دیا ہے کہ ہمارے "ادام" ہم کو کچھ دل دار سے نکال بھی سکتے ہیں اور "اس کی دیوار کا سایہ" ہمارے سر سے جا بھی سکتا ہے۔

آستی رمز و کنایہ کے قائل ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ "دشمنہ و خجرت" یا "بادہ و ساغر" کے بغیر گفتگو میں کام نہیں چلتا۔ وہ تشبیہ و استعارہ کو بیان حقیقت کے لیے ضروری سمجھتے ہیں یہ کہنا شاید زبردستی نہ ہو کہ آستی ہمارے قنطرۃ الحقیقت نہیں بلکہ عین حقیقت مانتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ان کی شاعری میں "جو کافی حد تک تشبیہ و استعارہ اور رمز و کنایہ کی شاعری ہے" اتنی تاثیر اور لذت نہ ہوتی کہ اس پر غزل میر "کا اطلاق ہو سکے۔

آستی کے کلام کی مجموعی خصوصیت گسنگلی اور مبتل ہے یعنی سب کچھ چھو کر محبوب کی طرف نہ صرف آجاؤ بلکہ اسی میں محو ہو جاؤ۔ لیکن یہ محویت کوئی مجبوری کیفیت نہیں ہے۔ آستی کے دہاں عشق ایک جدا گانہ مذہب ہو گیا ہے۔ اور ان کی شاعری کو اس مذہب کی انجیل سمجھنا چاہیے۔ وہ عشق کی بشارت لے کر آئے ہیں اور ان کا پیغام یہ ہے کہ بے عشق زندگی بے کیف ہے۔ ایک شعر میں کہتے ہیں،

عین معنی ہے وہ دل عیاں معنی جو ہوا

ہائے وہ لوگ جو دل دادہ صورت بھی نہیں

بے ساختہ حافظ کا یہ شعر یاد آ گیا۔

بروز حشر ندانم چہ عذر خواہی گفت

کے کہ دو بہت نازد جمال زبیا را

آستی نے عشق کو محض ایک وجود بے کیف یا انفعالیّت نہیں سمجھا ہے۔ عشق نام ہے محبوب میں جذب ہو کر بھر حرکت و اضطراب ہو جانے کا اور یہ حرکت و اضطراب کوئی عصبی ہیجان نہیں ہے۔ عشق سے مراد وہ مستقل اور ہم سنی و عمل ہے جس کا تعلق بیک وقت جسم، دل، دماغ، روح، غرض کہ انسان کی ساری ہستی سے ہے۔ عشق اور حسن دونوں لازم و ملزوم ہیں اور ایک دوسرے سے جدا نہیں کئے جاسکتے۔ دونوں کو مل کر انسان کے مقدر کی تحسین و تکمیل کرنا ہے اس لیے عشق مجبوریّت اور بے کیفی سے اسی قدر دور ہے جس قدر کہ حسن، حسن اور عشق ایک دوسرے کو کبھی مردہ نہیں ہونے دیتے۔ دونوں ایک دوسرے کے اندر ذوقی عمل اور نشاط کا رپیدا کئے رہتے ہیں۔ یہ تین شعر سنئے اور آستی کے پیغام کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔

ذوق افزائے جنوں ہے اشتیاقِ ہم مجھے
 دل مرا درکارِ اُس کو اور اُس کا غم مجھے
 میں وہی سمجھا ہلی جب کوسِ آدم مجھے
 عالمِ غم میں بنایا مرکزِ عالم مجھے
 واقعی مہربانے ذوقِ جلوہ سوز ہے
 وجد میں لاتی ہے آستی حالتِ شبنم مجھے
 ذرا اس نریدِ کامرائی کو بھی سُنئے :

ہوا کے رُخ تو ذرا آ کے بیٹھ جا اے قیس
 نسیم صبح نے پھیرا ہے زلفِ لیلیٰ کو
 آستی کے دل میں جو دائمی کیف و نشاط موجود ہے اس کا فیض یہ ہے کہ حسن و عشق کے
 بازار کو کبھی سرد نہیں پاتے۔

حسن کی کم نہ ہوئی گرمی بازارِ ہنوز
 نقدِ جہاں تک لیے پھرتے ہیں خریدارِ ہنوز

آستی عشقِ مجازی اور عشقِ حقیقی کی بحث میں نہیں پڑتے۔ عشقِ بہر حال عشق ہے جس میں ”دردِ دل“
 نہیں بلکہ ”دردِ دل“ اور ”دردِ جگر“ درکار ہوتا ہے۔ یہ عشقِ آخر ہو کس کے ساتھ؟ یہ اپنے اپنے حوصلہ اور اپنی
 اپنی توفیق پر منحصر ہے۔ بلجیم کے مشہور صوفی تمثیل نگار ماس ماہر تلک کا خیال ہے کہ دنیا میں کوئی ایسا شخص
 نہیں ہے جس نے عشق کیا ہو اور عشق سے اپنی رُوح کی عظمت اور برگزیدگی میں اضافہ نہ کیا ہو۔ چاہے اس
 کا عشق کتنا ہی سخی کیوں نہ ہو۔ آستی نے کھلے الفاظ میں کہیں یہ تلقین نہیں کی ہے۔ مگر ان کی شاعری کا عام
 لہجہ اور عام اشارہ یہی ہے کہ عشق مقصود بالذات ہے جو تمام اوصافِ قیل سے بالاتر ہے جو کسی کے ساتھ
 منسوب ہو سکتا ہے۔ جب تک عشق عشق ہے ہم کو یہ سوال نہ اٹھانا چاہیے کہ کس کے ساتھ ہے۔

مردم از عشق مرادِ دو جہاں می جستند
 صائب از عشق ہماں عشقِ تمت می کرد

یہی وجہ ہے کہ ہر پڑھنے والا عام اس سے کہ وہ شعورِ محبت کی کس منزل پر ہے آستی
 کی شاعری کو اپنے سے بہت قریب پاتا ہے اور اس کو ماننا پڑتا ہے۔

آستی سنت کا کلام سُنو
 وعظ کیا پنہ کیا نصیحت کیا

مشرق کے صوفی شاعروں میں صرف دو ہستیاں ایسی نظر آتی ہیں جنہوں نے مجازی حقیقت اور قدسیت کو کما حقہ تسلیم کیا ہے اور جن کے مسلک کو مجازیت کہا جاسکتا ہے۔ ایک تو حافظ۔ دوسرے آسی۔ درد کے تصوف کی دھوم محض تاریخ شعر اردو کی ایک رسم ہے۔ وہ خود کہتے ہی زبردست صوفی کیوں نہ رہے ہوں لیکن شاعری میں ان کا شعور عشق بہت ادنیٰ سطح پر ہے اور وہ معاملہ عشق میں محض ایک نوآموز معلوم ہوتے ہیں۔ آتش میں تصوف اور تغزل دونوں کے قوی اور شدید امکانات موجود تھے لیکن زمانہ اور ماحول نے نہ تو ان کے تصوف کو اچھی طرح نمایاں ہونے دیا نہ تغزل کو۔ آسی کے وہاں تصوف اور تغزل حقیقت اور مجاز دونوں ایک مزاج ہو کر نمایاں ہوتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ حقیقت والے اس کو حقیقت سمجھتے ہیں اور مجاز والے مجاز۔ مثال کے طور پر ایک شعر سنئے۔

بس تمہاری طرف سے جو کچھ ہو

میری سعی اور میری ہمت کیا

فرا خیال "السعی منی و اتمام من اللہ تعالیٰ" کی طرف جاتا ہے۔ لیکن الفاظ میں جو سیدھا پن ہے اور لب و لہجہ میں جو ملائمت اور گداز ہے وہ اس شعر کو عام اور ہمہ گیر بنائے ہوئے ہے ایک دائم الخمر اپنے بازاری محبوب سے بھی یہی کہہ سکتا ہے۔ بشرطیکہ وہ اپنے محبوب کے ساتھ اتنا ہی خود فراموش ہو اور معیار عشق پر پورا اترتا ہو۔ اور آسی کا معیار عشق کیا ہے؟ وہ بھی سن لیتے۔

ماشقی میں ہے محویت درکار

راحت وصل و رنج فرقت کیا

اسی غزل کا ایک اور شعر سننے سے تعلق رکھتا ہے:

نہ گھر سے اس نگاہ سے کوئی

اور افتاد کیا مصیبت کیا

اگر یہ خیال کسی اور شاعر کو سوجھتا جو رعایت لفظی کو ضروری سمجھتا تو یہ شعر الفاظ کی بازیگری ہو کر رہ جاتا اور اس میں کوئی تاثیر نہ ہوتی لیکن جیسا کہ آپ لوگوں کو معلوم ہو گیا ہو گا آسی کا سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ وہ تمام آرائش اور تکلف کے باوجود اپنے کلام کو اس تاثیر سے ہمہ دیتے ہیں جو غلوں اور سادگی سے پیدا ہوتی ہے۔ تشبیہات و استعارات کی شاعری دنیا میں بہت کم تاثیر کی شاعری ہو سکی ہے مگر آسی کے دل میں کیفیت پہلے ہوتی ہے اور تشبیہات و استعارات اور دوسرے مناسبات بعد کو سوجھتے میں لاسی لیے ان کے تشبیہات و استعارات بھی ان کے جذبات و اشارات کے لازمی عناصر بن جاتے ہیں اور صورت و معنی میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ جو شعر ابھی سنایا گیا ہے اس پر غور کیجئے۔

ظاہر ہے کہ گرنا اور افتاد میں رعایت ملحوظ ہے۔ لیکن شاعر خود اس قدر متاثر ہے اور اس رعایت کی واقعیت کو اس شدت کے ساتھ محسوس کر رہا ہے کہ آج ہر سننے والے کو اس کی واقعیت ایک نہایت عام بات معلوم ہو رہی ہے۔ لفظ اور معنی کو ایک کر دینا اس کو کہتے ہیں "گرنے" کے لغوی معنی "گرنے" کے استعارے معنی "نگاہ سے گرنے" کا محاورہ "افتاد" اور معصیت "سب ایک ہی حالت کے مختلف نام ہیں۔ اس غزل کے دو اشعار اور سنی لیجئے۔

✓ جن میں چرچا نہ کچھ تمہارا ہو

ایسے احباب ایسی صحبت کیا

جاتے ہو جاؤ ہم بھی رخصت ہیں

ہجر میں زندگی کی مدت کیسا

آسی کی ہر بات ہمارے دل میں تیر کی طرح اتر جاتی ہے اس لیے کہ وہ حال اور بیان حال

میں کوئی فرق باقی نہیں رہنے دیتے۔ یہ شعر ملاحظہ ہو:

جو رہی اور کوئی دم یہی حالت دل کی

آج ہے پہلو سے غم ناک سے رخصت دل کی

اگر کبھی بھی آپ کے دل کی یہ حالت رہ چکی ہے تو اب آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ اس حالت

کو بیان کیسے کرتے ہیں۔ کسی قدیم مشرقی نقاد سخن کا یہ خیال بہت صحیح ہے کہ اصلی شعر وہ ہے کہ ہر سننے والا

سمجھے کہ یہ تو میں بھی کہہ سکتا تھا لیکن جب کہنے بیٹے تو معلوم ہو کہ واقعی اس کے لیے کس دل سوزی اور جگر

خراشی کی ضرورت ہے۔ آسی کا یہ شعر ایسا ہی ہے۔ اس غزل کے تین شعر اور پیش کرنا چاہتا ہوں:

کو چڑیا رے گھر اکے نکلتا کیسا تھا

✓ دل کو شکوے میں سے جھ کو شکایت دل کی

اگر آپ کو زندگی میں کبھی بھی کو چڑیا سے سابقہ رہا ہے اور اگر آپ کے اندر حسرتِ عشق کا کچھ

بھی اثر باقی ہے تو آپ کے دل کو آپ سے اور آپ کو اپنے دل سے یہی شکایت ہوگی۔

اس شعر میں وحشتِ دل کا کیسا بے تکلف اور بے ریا نقشہ کھینچا ہے

✓ گھر چھٹا شہر چھٹا کو چڑیا دل دار چھٹا

کوہ و صحرا میں لیے ہرق ہے وحشت دل کی

مقطع میں جس تسلیم و درمنا کی ترفیب دی گئی ہے وہ منتہائے عشق ہے اور ہر عاشق

کے مقدر کی چیز نہیں ہے:

راستہ چھوڑ دیا اس نے ادھر کا آتی
کیوں بنی رہ گزریا میں تربت دل کی

آتی کے کلام کے مطالعہ کے بعد مان لینا پڑتا ہے کہ کامیاب ادب میں لفظ اور معنی کے درمیان کوئی دوئی نہیں رہتی۔ لفظ ہی معنی اور معنی ہی لفظ ہوتا ہے۔ شاعر کا کام نہ صرف یہ ہے کہ معنی کے لیے لفظ تلاش کرے بلکہ اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ لفظ کی معنوی کیفیت کو بڑھا دے۔ مسیح کا معجزہ کچھ اس سے زیادہ نہ تھا۔ الفاظ وہی تھے جو لغت میں صدیوں سے موجود تھے صرف ان کی معنوی کیفیت اور معنوی شدت اتنی بڑھ گئی تھی کہ مژدوں میں بھی جان پڑ جاتی تھی۔ آستی نے اپنے بہترین اشعار میں ہی کیا ہے۔ وہ فرسودہ سے فرسودہ الفاظ کو ایسے وقت اور ایسی ترکیب کے ساتھ لاتے ہیں اور اس کے اندر ایسی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں کہ وہ لفظ ہمارے لیے بالکل نیا ہو جاتا ہے۔ اس وقت مجھے ان کی ایک رُبائی یاد آ رہی ہے۔

غنچے! تجھے میری دل نگاری کی قسم
شبشم! تجھے میری اشک باری کی قسم
کس گل کی نسیم صبح خوشبو لائی
بے تاب ہے دل جناب باری کی قسم

ذرا اس "جناب باری" پر غور کیجئے گا۔ کس قدر عام اور پرانی اصطلاح ہے لیکن آستی نے جیسا اس کو نئی معنوی کیفیت سے بھر دیا ہے اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں نسیم دکھائی گئی ہو تو نہ شاعر اس حالت کو پوری طرح بیان کر سکتا اور نہ ہم خاطر خواہ اس سے متاثر ہو پاتے۔ شاعر کی زبان قسم کی تہذیب و تحسین کرتی چلی گئی ہے یہاں تک کہ اس کی قسم اس کی حالت پر محیط ہو گئی ہے۔

چند خالص استعارے انداز کے اشعار نیچے جن میں صرف استعارہ سے کیف و جذب پیدا

کیا گیا ہے۔

تا تو انزل کے سہارے کو ہے یہ بھی کافی

دامن لطف غبارِ پسِ عمل دینا

کیا اس شعر نے "غبارِ پسِ عمل" کو ہمارے لیے ایک جانبدار حقیقت نہیں بنا دیا ہے؟

ذوق میں صورتِ فوج آ کے فنا ہو جاؤں

یا یہ شعر۔

کوئی بوسہ تو جھلا اسے لبِ ساحل دینا

اگر استعارہ اس قدر کامل ہو اور اس میں ایسی لازمیت پائی جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس میں تاثر نہ ہو۔ استعارہ اس وقت بے اثر ہوتا ہے جب کہ وہ ہمارے کسی خیال یا جذبہ پر حاوی نہ ہو سکے۔ اسی کا ہر استعارہ اضطرابی ہوتا ہے اور اس میں آورد کا کوئی شائبہ نہیں ہوتا۔ ان کے دیوان میں ایسے اشعار کی بھی کثرت ہے جو سیدے سادے ہیں اور جن کی تاثیر کا راز ان کی سادگی اور معصومیت میں ہے مثلاً اسی غزل کے یہ دو شعر:

ہائے رے ہائے تری عقدہ کشائی کے مزے
تو ہی کھولے جسے وہ عقدہ مشکل دینا
درد کا کوئی محل ہی نہیں جب دل کے سوا
مجھ کو ہر عضو کے بدلے ہمہ تن دل دینا
یا یہ غزل:

پسند آئے تو لے لو دل ہمارا
مگر پھر دل بھی کس قابل ہمارا
چھری بھی تیز ظالم نے نہ کر لی
بڑا بے حسم تھا قاتل ہمارا
نہیں ہوتا کہ بڑھ کر ہاتھ رکھ دیں
تڑپتا دیکھتے ہیں دل ہمارا
نہ آنا ہم تمہارا دیکھ لیں گے
جو نکلا جذبہ دل کامل ہمارا
لیکن اسی غزل میں یہ شعر بھی ہے:

دلِ گردوں سے لے کر تا دلِ دوست
گیا نالہ کئی منزل ہمارا

ہم ان تمام منزلوں کو احاطہ کرنے سے قاصر ہیں جو ہمارے دل سے دلِ گردوں تک اور پھر دلِ گردوں سے دلِ دوست تک حائل ہیں اور جن کو ہمارا شاعر اس سہولت کے ساتھ بات کی بات میں طے کر گیا ہے۔ اس کے لیے جس کا 'ناتاق' بصیرت COSMIC VISION اور جس مافوقی تخیل TRANSCENDENTAL IMAGINATION کی ضرورت ہے وہ ہر شخص کے نصیب کی چیز نہیں۔

آج کی شاعری اس بات کا پورا پورا دیتی ہے کہ وہ صاحبِ کیف و حال تھے اور یہ کیف و

✓ حال صوفیاء سے ہمیں زیادہ عاشقانہ تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ آستی کے تجربہ میں کیف و حال کی یہ تقسیم تھی ہی نہیں۔ ان کا ہر شعر ایک وجد ہوتا ہے اور اس مقام کی خبر دیتا ہے جہاں خارجی اور داخلی میں کوئی امتیاز نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں گرد و پیش کی ہر حالت ایک کیف باطن ہو جاتی ہے جہاں محبت کے سوا کچھ باقی نہیں رہتا اور نظر و ناظر و مظهر و سب مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ آستی چونکہ زندگی اور محبت کے تمام درمیانی اور ادنیٰ مراحل و منازل طے کر کے اس منزل پر پہنچے ہیں اور جن جن صعوبتوں اور مشقتوں سے ان کو دوچار ہونا پڑا ہے ان کو بھولے نہیں ہیں بلکہ ان کی ماہیت اور اہمیت کے اب بھی قائل ہیں اس لیے جب وہ کوئی بات کہتے ہیں تو اس میں ان مرحلوں اور صعوبتوں کی بھی پوری جھلک ہوتی ہے لیکن وہ بات ہوتی ہے ان کی اپنی منزل سے۔ اسی لیے ان کی شاعری ہمارے اندر کتنی قسم کی دوری یا اجنبیت کا احساس پیدا کئے بغیر ہم کو غیر شعوری طور پر رفعت و ملکین کے احساس سے معور کرتی رہتی ہے۔

آستی کے کلام سے ہمارے اندر کبھی افسردگی یا بے دلی نہیں پیدا ہوتی جیسا کہ بعض دوسرے متغزلین کے مطالعہ سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کا سوز و گماں ہمارے دل میں ایک نئی تاب پیدا کر دیتا ہے۔ ان کی درد مندی میں نشاط کا ایک پہلو ہوتا ہے جو نمایاں ہوتا ہے۔ وہ محبت کے غم کو زندگی کی اپج بنا دیتا ہے اسی وجہ سے ان کے کلام میں وہ آغز ہے جو میر کی خاص شان ہے۔ ایک غمزدل کے کچھ اشعار سنئے۔

اسی کے جلوے تھے لیکن وصال یار نہ تھا
میں اس کے واسطے کس وقت بے قرار نہ تھا
خرام جلوہ کے نقش قدم تھے لالہ و گل ✓
کچھ اور اس کے سوا موسم بہار نہ تھا
فلط ہے حکم جہنم کے ہوا ہوگا ✓
کچھ سے بڑھ کے تو کوئی گناہ گار نہ تھا
دختر بے خودی بزم سے نہ پوچھ رات
کوئی بجز نگر یار ہو شیار نہ تھا
لہو کو گھول کے دیکھ تو اب کفن بھی نہیں ✓
کوئی لباس نہ تھا جو کہ مستعار نہ تھا
تو محو گلین و گل زار ہو گیا آستی
تری نظر میں جمال خیال یار نہ تھا

آج تک میری نظر سے غالب کے علاوہ اردو میں کوئی شاعر ایسا نہیں گزرا ہے جس کی ایک ایک غزل میں اتنے اشعار قابلِ انتخاب نکل آتے ہوں اور اگر آپ لوگ انصاف کریں تو میرے اس انتخاب کو جو شعری عقیدت سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے شعر میں وصل کا جو بلند اور ناقابلِ حصول تصویر پیش کیا گیا ہے اور جس طرح یہ ذہن نشین کیا گیا ہے کہ ترپتے رہنا عاشق کا فطری منصب ہے اس کی دوسری مثال مشکل سے ملے گی۔ دوسرے شعر میں ذوات و اعیان اور مظاہر و حوادث میں جواز کی تعلق ہے اس کو جس حسنِ اسلوب کے ساتھ واضح کیا گیا ہے وہ نہایت دل پذیر ہے۔ تیسرے شعر میں جس اعتماد اور جس اطمینان کے ساتھ اپنی خامیوں اور کمزوریوں کا اعتراف کیا گیا ہے وہ ان کمزوریوں اور خامیوں کو سراسر توانائی اور ہنگامی بنائے ہوئے ہے اس کے بعد کے دو شعر ایسا تیر کی طرح دل میں بیٹھ جاتے ہیں کہ شاید ہی کوئی نقاد سخن ان کو انتخاب سے خارج کرنا گوارا کرے۔ مقطع میں استغراق کی جو نئی تخیل ہے اور جس حسن کے ساتھ بیان کی گئی ہے وہ اپنی آپ نظر ہے۔ شاعر "جمالِ یار" کے خیال میں نہیں بلکہ "خیالِ یار" کے جمال میں محو ہونے کی تحریک کر رہا ہے اور جو لوگ ایسا نہیں کر سکتے اور دوسرے مظاہر میں بہل جاتے ہیں ان کو موردِ طعن سمجھتا ہے۔

اگر محض فنی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو یہی آہی کو ایک قادرِ انکلام شاعر ماننا پڑتا ہے اسلوب اور زبان میں بھی ان کا ایک مرتبہ ہے۔ اگر وہ اثر و تاثیر میں متقدمین سے آنکھیں ملا سکتے ہیں تو زبان اور رعایات و تکلفات میں متاخرین سے بھی جو بھر کم نہیں ہیں اور پھر اس امتزاج کو انہوں نے کس قدر حسین اور دل فریب بنا دیا ہے۔ اب آخر میں ان کی غزلوں سے ہر قسم کے اشعار منتخب کر کے سُنا تا ہوں تاکہ آہی کے متعلق جتنی باتیں کی گئی ہیں ان کی خاطر خواہ تشریح و تائید ہو سکے۔

وفا دشمن ہو تم یا ہو جفا دوست

بہر صورت مجھے رہنا رضا دوست

کوئی دشمن ہو یا آہی مرا دوست

میں سب کا دوست کیا دشمن ہو کیا دوست

ترقی اور تنزل کی نہ پوچھو

میں دشمن ہو گیا دشمن ہوا دوست

مجھے نیسیرنگو دل نے مار ڈالا

یہ دشمن کا ہے دشمن دوست کا دوست

فریبِ عالم صورت سے بچنا

نہیں کوئی کسی کا جز خدا دوست

✓
فیروں کا بنا لو بھیس آستی
وہ شاہنشاہِ خواہاں ہے گدا دوست

عشق میں کہتے ہیں کامل آستی دل گیر تھا
آہ جس کی بے اثر تھی نالہ بے تاثیر تھا
حالتِ دل خاک میں کہتا کہ تا ہنگامِ مرگ
آپ کا شکر جفا یا شکوہ تقدیر تھا
عشق نے فراد کے پردے میں پایا انتقام
ایک مدت سے ہمارا خون دامن گیر تھا
وہ مصور تھا کوئی یا آپ کا حسنِ شباب
جس نے صورت دیکھ لی اک پیکرِ تصویر تھا

نقشِ دو جہاں گردشِ پہاڑِ دل تھا
کُن روزِ ازل نعرہٴ مستادِ دل تھا
خوشبو دہی رنگت دہی مستی بھی اسی کی
کعبہ میں بھی دور سے مینادِ دل تھا
ذوقِ غم و اندوہِ محبت کے میں صدقے
جو داغ دیا تم نے وہ جانادِ دل تھا

آئینہ آپ کے نزدیک جو ناخسرم ہے
آپ نے خاک نہ جانا کر مجھے کیا خسرم ہے
عشق کہتا ہے دو عالم سے جدا ہو جانا
حسن کہتا ہے جدھر جاؤ نیا عالم ہے
میرے دشمن کو نہ مجھ پر کبھی قابو دینا
تم نے منہ پھیر لیا آہ یہی کیا کم ہے

ایک عالم کے طلسمات میں جی جھوٹ گیا
ہر ادا سے بنگر ناز نسیا عالم ہے

قطرہ میں کچھ نہیں پانی کے سوا کیا کہیے
بات کہنے کی نہیں ہے بخدا کیا کہیے
لالہ و گل میں اُسی رشک چمن کی ہے بہار
باغ میں کون ہے اسے بادِ صبا کیا کہیے
ایک ہستی کے سوا ہم نے نہ جانا کچھ بھی
اسے بکیرین اب اور اس کے سوا کیا کہیے

بہر صورت طلب لازم ہے آبِ زندگانی کی
اگر پایا خضر تم ہو نہ پایا تو سکندر ہو
کوئی تو پی کے نکلے گا اڑے گی کچھ تو بومز سے
درِ پیرِ مضاں پرے پرستو چل کے بستر ہو
کسی کے در پہ آستی رات رو کر یہ کہتا تھا
کہ آخر میں تمہارا بندہ ہوں تم بندہ پرور ہو

ایک جلوے کی ہوس وہ دمِ رحلت بھی نہیں
کچھ محبت نہیں ظالم تو مروت بھی نہیں
جو دیا تو نے تری راہ میں سب کھو بیٹھے
اں اگر شکر نہیں ہے تو شکایت بھی نہیں

ٹمٹمے ہو کر جو ملی کو کہن و مجنوں کو
کہیں وہیری ہی چھوٹی ہوئی تقدیر نہ ہو
وہ بھی کچھ عشق ہے جو درد کی لذت نہ چکے
وہ بھی نالہ ہے جو حسرت کششِ تاثیر نہ ہو
جس کو دیکھا اُسے چھاتی سے لگائے دیکھا
دل جے کہتی ہے خلقت تری تصویر نہ ہو

حاصلِ محبتِ غمِ ناکِ بجز غم کیا ہے
دل مرا لیتے ہو ڈرتا ہوں کہ دل گیر نہ ہو
صاف دیکھا ہے کہ غنچوں نے بو تھوکا ہے
موسمِ گل میں الٹی کوئی دل گیر نہ ہو

سوئے دشت ایک قدم ایک ترے گھر کی طرف
سر میں سودا ہے تو ملنے کی تمنا دل میں
داغوں میں روشنی شمعِ سرِ طور ہے آج
کون ہے اے شبِ غم انجمنِ آرا دل میں

کس دشت میں عشق نے تھکایا
ہر ریگِ رواں ہے کارواںِ سوز
اس غلوٹِ راز کے طلسمات
جو راز کھلا وہ راز داں سوز

یہ دونوں ایک ہی ترکش کے ہیں تیر
محبت اور مرگِ ناگہانی
علمِ کر خلد میں بھی خنجرِ ناز
تصدق ہے حیاتِ جاودانی

جو یہ کد ہے کوئی بلبل کی صورتِ نعرہ زن کیوں ہو
کوئی گلِ غام کیوں ہو گلِ بدن گلِ پیر بن کیوں ہو
تہیں پچ پچ بتا دو کون تھا شیریں کی صورت میں
کہ مشتبہ خاک کی حسرت میں کوئی کوہکن کیوں ہو

اس کا بھی ثواب پڑ نہیں ہے
لائے تھے یہاں دلِ حزیں ہم

کون اس گھاٹ سے اُترا کہ جناب آتی
بوسہ لینے کو بڑھے ہیں لبِ ساحل کی طرف

دل جس سے مل گیا وہی نکلا بجائے دل
یا یوں کہو کہ کچھ بھی نہیں ہے سوائے دل

جنش بھی کبھی اپنے ارادہ سے نہ کر
چلتے ہیں تو چمکتے ہیں زنجیر ہماری

رات ہے رات تو بس مردِ خوش اوقات کی رات
گریہ شوق کی یا ذوقِ مناجات کی رات

کمی نہ جو ششِ جنوں میں نہ پاؤں میں طاقت
کوئی نہیں جو اٹھا لائے گھر میں صحرار کو

نہ مرض کچھ ہے نہ آسیب نہ سایا ہم کو
اک پری زاد نے دیوانہ بنایا ہم کو

آج وہ ہیں مجمعِ احباب ہے
ایک ہجوم آستین بے تاب ہے

اور کیا چاہتی ہے آرزوئے دل ان سے
کچھ نہیں حسن کی سرکار میں حسرت کے سوا

یہ ہے آستین کے کلام سے انتخاب۔ میں نے اول اول دوسو سے زائد اشعار کا انتخاب
کیا تھا لیکن پھر بیشتر ایسے اشعار کو نکال کر انتخاب کو مختصر کر دیا جو کافی مشہور و معروف ہیں۔ کہا جاسکتا ہے

کہ یہی غزل گوئی آستی کا حاصل عمر ہے اس لیے کہ اردو شاعری میں جو چیز ان کو ہمیشہ زندہ رکھے
 گی وہ ان کی غزل ہے۔ ان کی شاعری کی سب سے نمایاں شان ان کی غزلیت ہے جو ان کی رباعیوں
 میں بھی موجود ہے۔ رباعی کی صنف میں بھی آستی کا ایک مرتبہ ہے۔ دو رباعیاں سنا چکا ہوں چننا اور سنئے:

یا مجھ کو ترا حسن نہ بھایا ہوتا
 یا ہر رگ و پے میں تو سمایا ہوتا
 یا دل ہی میں جلوہ گر آگر ہوتا تھا
 ہر جزو بدن کو دل بنایا ہوتا

کب تک کوئی اپنے دل کے غم کو روئے
 کب تک کوئی یار کے ستم کو روئے
 ہر دم یہ رُلا رہی ہے الفت جس کی
 اللہ کرے کہ اب وہ ہم کو روئے

جن سے رہ و رسم کی وہ رہزن نکلے
 بھولا جنہیں سمجھتے تھے وہ پُرفتن نکلے
 جان اپنی جن احباب کو ہم سمجھ آہ
 وہ دل کی طرح ہمارے دشمن نکلے

جس کی طبیعت میں یہ گداز اور جس کی زبان میں یہ نرمی ہو وہ کسی اور صنفِ سخن
 کے لیے موزوں نہیں ہو سکتا۔ شاید عشقیہ مثنوی میں بھی آستی کا مایاب رہتے لیکن جس جذب و حال
 کے عالم میں وہ رہا کرتے تھے وہ مسلسل گوئی کے منافی تھا اسی لیے انہوں نے غزل رباعی کے سوا
 کسی اور صنف کی طرف توجہ نہیں کی۔ دو قصیدے بچے ہیں جن میں ایک تو نواب کلب علی خاں
 والی رام پور کی شان میں ہے اور مکمل ہے۔ دوسرا میر محبوب علی خاں نظام دکن کی مدح میں ہے
 اور ناتمام ہے۔ ان قصیدوں میں فن کے اعتبار سے کوئی بات قابلِ لحاظ نہیں ہے۔ البتہ تشبیہ
 دو ذوں قصیدوں کی خوب ہیں اور خالص غزل کا حکم رکھتی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کہاں ترا کوئی بحر وجود میں ثانی
 حبابِ دیدہ اہل نظر میں ہے پانی

کچے بہار لبِ گل سے "میں بہار" تو کیا
یہ شورِ کشتنِ منصورِ وائے نادانی
اگر یہ میں ہوں تو کیا تیری ذات ہے محدود
اگر یہ تو ہے تو پھر کیا وجود امکانی

دوسرا قصیدہ :

کسی کو دیکھ کے لغزش جو پاؤں میں آئی
شراب پی کر وہ آنکھیں نہ ہوں کہیں بنام
بس اتنے پر کر لبِ لعلِ یارِ چوم لیا
میرے فرشتے نے بکھا ہے مجھ کو مے آشام
کوئی کہے مجھے دیوانہ کوئی سوداوی
تہارے عشق نے کیا کیا کیا مجھے بنام
کسی طرح کسی قالب میں انقلاب تو ہو
خدا کرے کہ جلدائی ہو داخلِ ایام

آپ لوگوں کو شاید یہ شکایت ہو کہ میں نے خواہ مخواہ اتنا لمبا انتخاب پیش کر کے بات کو ضرورت سے زیادہ طویل دے دیا جو محض میرے جذبہ عقیدت اور بڑے ہوئے حسن ظن کی دلیل ہے۔ اس کا ایک جواب تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تنقید بھی ادب ہی کی ایک صنف ہے اور سمجھنے والے کے ذاتی ذوق اور اس کے اپنے جذبات سے کبھی الگ نہیں کی جاسکتی لیکن یقین مانیے میرا اصل مقصد یہ تھا کہ خود آپ کو بھی فیصلہ کرنے میں سہولت ہو اور آپ خود تسلیم کر لیں کہ جس شاعر کا دیوان ایسے اشعار سے مبرا پڑا ہو اس کی شاعری کو اردو شاعری کی تاریخ میں داخل نہ کرنا یا تو تصوف کا ایک غلط زعم اور بے جا رتبہ شناسی ہے یا پھر محض بد ذوق اور بے بصری۔ اب آخر میں چند اور اشعار سنا کر اپنے مقالہ کو ختم کرتا ہوں اور آپ لوگوں سے رخصت چاہتا ہوں :

اپنی میلی نفسی کی بھی تو کچھ شرم کرو
چشمِ بیمار کے بیمار ہیں بیمار ہنوز
کیا خرابائیوں کو حضرت آسی نہ ملے
کہ سلامت ہے وہی جبرہ و دستار ہنوز

انہیں کانٹوں سے اٹا الحق کے مُٹے ہیں نعرے
آدی عشق میں کیا جانیے کیا ہوتا ہے ✓

ملنے کی یہی راہ نہ ملنے کی یہی راہ
دنیا جسے کہتے ہیں عجب راہ گزر ہے ✓

اب کہیں آسٹی نالاں ہے نہ قیس و فراد
کیا ہوئے کنگرہ عرش ہلانے والے ✓

بک گئے روزِ نازل پیرِ خرابات کے ہاتھ
ہم ہوئے تم ہوئے یا آسٹی عوار ہوا

مجنوں گورکھ پوری
(نکاتِ مجنوں)

افسوس کہ اس کتاب کے چھپنے سے پہلے ہی ۴ جون ۱۹۸۸ء کو کراچی میں مجنوں صاحب کا
انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اقتباسات

”حضرت آسی کے کلام میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو مذاقِ سلیم کسی غزل میں تلاش کرتا ہے۔ اندازِ بیان کی مناسبت و پختگی، مضامین کا غلو، خیالات کی بلندی، جذبات کی پاکیزگی و لطافت اُن کے کلام کے مخصوص عناصر ہیں اور یہی وہ خوبیاں ہیں جو اُن کے کلام کو نیرنگی و اعتبار کے بلند درجہ پر پہنچا دیتی ہیں۔ ایک خاص خوبی حضرت آسی کے کلام کی یہ ہے کہ اُن کی غزلوں میں بھرتی کے شعر بالکل نہیں ہوتے اور ساقیت و عمایان مذاق سے کلام پاک ہے۔ نیز جرأت و داسخ کی طرح ہوس ناک، سفاہت بھی اُن کے یہاں پائی نہیں جاتی۔ آسی ایک صاحبِ حال، صاحبِ دل، صاحبِ نسبت بزرگ تھے اس لیے فطرتاً اُن کا کلام تصوف کی چاشنی سے معمور ہے۔ وہ کبھی تو ایسے اشاراتِ صوفیانہ کر جاتے ہیں جس سے کلام کی رنگینی و رعنائی مددِ دل پذیری کی شان اختیار کر لیتی ہے اور کبھی کسی خاص مسئلہ تصوف پر شاعرانہ رنگ میں روشنی ڈال جاتے ہیں۔ اور کبھی ہماز کے پردہ میں رموزِ حقائق کی طلسم کشائی کر جاتے ہیں جو بخ تصوف میں بھی حضرت آسی کا مذاق و مدت الوجود کا ہے اس لیے خصوصیت کے ساتھ اس مسئلہ پر وہ مختلف والہانہ اور مستانہ انداز سے اپنے وارداتِ قلب کو قالبِ شعر میں ڈھال کر پیش کر جاتے ہیں جن کو سنتے ہی سامع پر ایک بے خودی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور مذاقِ سلیم بہروں سر دھنسا ہے۔“

عارف ہمسوی (مرحوم)

(نقل از سمات الانبیاء مطبوعہ جنرل پبلی کیشنز)

۲

”آسی غازی پوری کے کلام کے بھی ہم دونوں عاشق تھے جسے لذت لے لے کر ایک دوسرے کو سناتے تھے اور جس پر دونوں مل کر تبصرے کیا کرتے تھے۔ کئی برس بعد ایسا ہوا کہ میں کان پورستانِ دھرم کالج میں پرنسپل ہو گیا اور مجھ کو جواب دی لے پاس کر چکے تھے گو کہ پورہی میں تھے ہم دونوں کے شعور اور وجدان کے باہمی ربط کا یہ کرشمہ تھا کہ بغیر ایک دوسرے کی خبر رکھے ہوئے ہم دونوں نے پچاس پچاس دبا عیان کہہ ڈالیں اور دونوں نے ایک دوسرے کو خط بکھا کہ آسی کی رباعیوں

سے متاثر ہو کر یہ رباعیاں بھی گئی ہیں۔ ہم دونوں اب تک اس حسن اتفاق پر حیرت کرتے ہیں۔

فراق گورکھ پوری

مضمون مجزل گورکھ پوری نقوش لاہور شخصیات نمبر ۲۹۶

جنوری ۱۹۵۵ء

۳

”ڈاکٹر صاحب (ڈاکٹر سید محمود مرحوم سابق وزیر خارجہ حکومت ہند) کو جنم پور کی خانقاہ شیدیہ سے بھی بڑا گہرا روحانی تعلق تھا یہ تو یقینی طور پر معلوم نہیں کہ وہ اس سلسلہ میں بیعت بھی تھے لیکن ان کو اسی سلسلہ کے مشہور شیخ مولانا عبدالعلیم آسی غازی پوری سے ایسی عقیدت و وابستگی تھی کہ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ وہ اپنی نوجوانی میں ان سے بیعت ہو گئے تھے، اپنی زندگی کے آخری دور میں وہ ان کا کلام بڑے شغف اور جوش عقیدت کے ساتھ پڑھتے تھے اور اکثر ان کا تذکرہ فرماتے تھے۔“

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

(پرانے چرائے کراچی ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۷۵ء ص ۳۸۴)

بابت ڈاکٹر سید محمود مرحوم)

۴

”اس سفر (سلسلہ مقدمہ کراچی) میں رات کے طول طویل گھنٹے درود و سلام کی تسبیحیں پڑھتے پڑھتے گزار دیئے اور آسی غازی پوری کا یہ شعر سارے سفر میں برابر ورد زبان رہا۔
وہاں پہونچ کے یہ کہنا صبا سلام کے بعد
تمہارے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد“

مولانا محمد علی جوہر

(قوی ڈائجسٹ، لاہور، اپریل ۱۹۸۸ء، ص ۱۶۱)

يُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ط

شعر گوئی نہ سمجھنا کہ مرا کام ہے یہ نہ قالبِ شعر میں آسی فقط الہام ہے یہ

سخن کی جان، الہامی کلام، بیانِ تلمیذِ رحمن محبوب یزدان قطبِ العارفین
غوثِ العالمین حضرت شیخ محمد عبد العظیم آسی رشیدی رضی اللہ عنہ و عنائہ

دیوانِ آسی

المعروف بہ

عمین المعارف

جس کو ناہج مناہج طریقت جناب سید شاہ شاہد علی صاحب رشیدی
سجادہ نشین حضرت مصنف نے تالیف کیا

معذرت

میں نے پیر و مرشد بحر الاسرار قاسم الانوار قطب العرفاء و العشاق حضرت شاہ محمد عبد العظیم صاحب آسی قدس سرہ کے حالات تفصیل کے ساتھ وقتاً فوقتاً جو یاد آتے جاتے تھے لکھ رکھے تھے اور ان کی تین نقلیں بھی کر کے رکھ دی تھیں۔ نیت یہ تھی کہ جب عین المعارف دوبارہ شائع ہوگا تو اس میں یہ حالات شامل کر دیئے جائیں گے۔ مجھے انہوں کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ جب عین المعارف چھپنے لگا اور مطبع سے حضرت قدس سرہ کے حالات کی مانگ آئی تو میں نے جس بکس میں محفوظ رکھا اس میں تینوں نقلوں کا پر نہیں ملا۔ معلوم نہیں کیوں کر ضائع ہو گئیں، اب تک ان کی تلاش جاری ہے۔ مجبوراً اس مجملت میں جتنے حالات یاد آ سکے حوالہ قلم کرتا ہوں اور ناظرین سے خطا پوشی کا خواستگار ہوں۔

یہ حالات زیادہ تر میں نے حضرت قدس سرہ کی زبان سے سنے تھے اور کچھ سَمَاطِ الاخیار سے بھی اخذ کئے گئے ہیں۔

نثر کے میدان میں یہ میری پہلی نگام زنی ہے اس لیے عبارت میں جو خامیاں ہوں ان کو ناظرین کرام عفو سے کام لیں۔

شاہد علی علمی رشیدی غفرلہ

۱۰ سات الاخیر

مختصر حالات

تاریخ ولادت و وفات

۱۹ شعبان المعظم ۱۲۵۰ھ تاریخی نام ظہور الحق، تاریخ وفات ۲ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۵ھ مطابق

۲ فروری ۱۹۱۶ء، نام محمد عبدالعلیم صاحب المتخلص برآسی۔ آپ کے والد ماجد قطب العارفین حضرت شیخ قبر حنین قدس سترہ لباً سلسلہ جدی سے انصاری تھے۔ جدِ مادری آپ کے اجداد کے بندگی شیخ مبارک قدس سترہ تھے جو حضرت مولانا مظفر بلخی کی اولاد میں تھے اور مدین سے سکندر پور تشریف لائے تھے جن کا مزار مبارک سکندر پور میں حضرت پیر و مرشد کے مکان سے قریب زیارت گاہِ خلافت ہے۔

آپ کی والدہ ماجدہ قاضی پورہ ضلع آگرہ کی تھیں جو حضرت مفتی احسان علی صاحب قدس سترہ کی پوتی تھیں۔ حضرت مفتی احسان علی صاحب قدس سترہ حضرت شاہ غلام حیدر صاحب بلسیادی قدس سترہ کے اجل خلفاء میں تھے بارہ برس کی عمر سے تا وفات مفتی صاحب قدس سترہ کی غمار تہجد کبھی قضا نہیں ہوئی تھی مفتی صاحب کی اہلیہ صاحبہ کو حضرت خاتونِ جنت رضی اللہ عنہا کی حضوری اس طرح حاصل رہتی تھی کہ ادنیٰ ادنیٰ سی بات میں بغیر خاتونِ جنت سے دریافت کئے ہوئے کوئی کام نہیں کرتی تھیں۔ کسی نے کوئی بات پوچھی آپ نے فرمایا کہ حضرت بی بی سے دریافت کر لوں تو جواب دوں۔ آنکھیں بند کرتیں اور فوراً پوچھ کے جواب دے دیتیں۔

حضرت کی والدہ ماجدہ کا انتقال حضرت کی صغر سنی میں ہو گیا تھا۔ مانی صاحبہ نے پرورش کی۔ والد ماجد کی بیعت اور حضرت کے پیر و مرشد قطب الہند ابوالخیر حضرت شاہ غلام معین الدین قدس سترہ کی بیعت قطب العالمین قیام الحق محی الدین حضرت شاہ امیر الدین حیدری رشیدی قدس سترہ کے دستِ مبارک پر ایک ساتھ ہوئی تھی اور تعلیم ظاہری و باطنی بھی ساتھ ساتھ ہوئی خلافت بھی دونوں بزرگوں کو ایک ساتھ عطا ہوئی۔ حضرت فرماتے تھے کہ میرے پیر و مرشد اور والد ماجد کے مراتب میں صرف اس قدر فرق تھا کہ والد ماجد سے ایک راز وقت وصال فاش ہوا اور پیر و مرشد وقت وصال بھی ضبط کر لے گئے۔ واقعہ یہ تھا کہ شب عاشورہ محرم میں جب آپ کی حالت ردی ہوئی اور اعتراف پریشان تھے آپ نے فرمایا کہ میری حالت کی وجہ سے تم لوگ

رسم تعزیه داری میں کوئی تاخیر نہ کرو اور جس طرح تمام رسومات ادا ہوتی تھیں ادا کرو اور مجھ کو جھڑکے جاؤ۔ شب کے اخیر حصہ میں جب وقت وصال قریب آیا تو آپ نے فرمایا کہ حضرت سید انور عیسیٰ علیہ السلام مع کل صحابہ اور سید الشہداء اور جملہ پیرانِ کرام کے مجھ کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے تشریف لائے ہیں۔ اب میں ان لوگوں کے ساتھ جاتا ہوں۔ سب سے رخصت ہوئے، مکہ طیبہ پڑھا اور روح پرواز کر گئی۔ چہرہ مبارک کے سامنے دیوار پر سفید دائرہ روشنی کا اندھیری رات میں اس طرح سے نمودار تھا کہ جیسے آفتاب کا عکس پڑتا ہو۔ جب صبح ہوئی اور روشنی بڑھتی گئی تو وہ عکس منسا گیا۔

حضرت کی شادی غازی پور محلہ نور الدین پورہ میں منشی راحت علی صاحب کی بڑی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ منشی راحت علی صاحب امامیہ مذہب کے تھے، اُن کی صاحبزادی بھی امامیہ مذہب کی تھیں۔ حضرت نے کبھی اپنی اہلیہ سے تبدیل مذہب کا ذکر نہ کیا، مگر انہوں نے خود ہی کچھ دنوں کے بعد حضرت کا مذہب اختیار کرنے کی درخواست کی۔ منشی راحت علی صاحب نے اپنی وفات کے قریب شاہ محمد معصوم صاحب کو جو شاہ مراد عالم صاحب گوکھپوری کے اکل خلیفہ تھے آپ کا سلسلہ بیعت حضرت شاہ سلیمان صاحب طوسی رحمۃ اللہ علیہ سے ملنا تھا اپنے پاس بلایا اور کہا کہ آپ درویش ہیں اور مجھ کو آپ سے عقیدت ہے، آپ کبھی جھوٹ نہیں بول سکتے۔ آپ یہ فرمائیے کہ آپ کا مذہب حق پر ہے یا میرا۔ شاہ محمد معصوم صاحب نے فرمایا کہ ہمارا مذہب حق ہے۔ منشی راحت علی صاحب نے حضرت شاہ محمد معصوم صاحب سے اور حضرت صاحب قدس سرہ سے فرمایا کہ آپ لوگ گواہ رہیے میں آپ کا مذہب اختیار کرتا ہوں۔ اس کے بعد وفات پائی۔

حضرت صاحب کی اولادیں بہت تھیں مگر سن بلوغ کو بڑی صاحبزادی پہنچیں جن کا اسم مبارک جنت بی بی تھا۔ اُن کی شادی غازی پور کے محلہ شجاع پور میں مولوی عبدالرشید صاحب سے ہوئی تھی مگر افسوس کہ مین شباب میں چھ سال کی ایک لڑکی چھوڑ کر دارالبقا کی راہ لی۔ صاحبزادی صاحبہ کا نام عزت بی بی ہے۔

عزت بی بی کی شادی حضرت نے اپنے ماموں زاد بھائی جناب مفتی وحید صاحب قدس سرہ ساکن قاضی پورہ ضلع آرہ کے صاحبزادہ مولوی غلام قادر مرحوم سے کی تھی۔ تاریخ عقد ۱۱ رذی القعدہ ۱۳۲۳ھ تھی۔ خدا کی مشیت کہ شادی کے چند ہی دنوں بعد مولوی غلام قادر مرحوم کا انتقال ۲۳ رجب المرجب ۱۳۲۴ھ کو بہمن برہ شریف کے آستانہ پر بعارضہ طاعون ہو گیا۔ حضرت بھی اسی آستانہ پر تشریف فرما تھے، جون ہی خبر ملی کہ روح پرواز کر گئی فوراً نماز کے لیے کھڑے ہو گئے فرمایا

کہ اللہ! تیرا شکر ہے یا اللہ تیرا شکر ہے اور نماز کی نیت باندھ لی۔ حضرت نے یہ بھی فرمایا تھا کہ آج مجھ کو میرے پیر نے اپنا سنا بنالیا۔ مولوی غلام قادر مرحوم کی بیعت ہنوز ہونے نہ پائی تھی مگر ان کی تعلیم و تلقین حضرت سے ہوتی تھی۔ حضرت ان کے بارے میں فرماتے تھے کہ جو ترقی باطنی دوسروں کے بہوں میں ہوتی ہے ان کو ایک دن میں ہوتی تھی۔ حضرت اپنی والدہ ماجدہ سے اکیلے تھے۔ البتہ دو بھائی اور ایک بہن سوتیلی تھیں جن کا نام عبدالاحد اور عبدالواحد صاحب تھا۔ مولوی عبدالاحد مرحوم کے ایک صاحبزادے تھے جن کا نام عبدالقصد تھا۔ مولوی عبدالقصد صاحب حاذق طبیب اور بہت ہی بے نفس آدمی تھے ان کے دو صاحبزادے ہیں مولوی محمود اور مولوی حامد۔

مولوی عبدالاحد مرحوم جب بعارضہ موت مبتلا ہوئے تو اخیر میں ان پر کئی روز تک نزع کی کیفیت طاری رہی مگر کلہ طیبہ منہ سے نہیں نکلتا تھا۔ حضرت فرماتے تھے کہ میں سرانے بیٹھ کر سورہ یسین پڑھ رہا تھا ان کے منہ سے کلہ طیبہ جاری نہ ہونے کی وجہ سے بہت پریشان تھا۔ سورہ یسین پڑھتے پڑھتے غنودگی طاری ہوئی اور اپنے پیرو مرشد حضرت شاہ غلام معین الدین صاحب قدس سرہ کو خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں، ”حلیتم! تم کیوں پریشان ہووہ مرید میرا ہے کہ تمہارا؟“ اس کے بعد آٹھ کھل گئی اور مولوی عبدالاحد صاحب کو کھانسی بڑے زور کی آئی اور ایک بلغم کا بہت بڑا ٹکڑا خارج ہوا جس سے ان کی تکلیف بالکل رفع ہو گئی اور کلہ منہ سے جاری ہوا۔ تین روز حیات رہے اور سوائے کلہ طیبہ کے کوئی لفظ منہ سے نہیں نکلا۔

حضرت کے تین چچا تھے جن کا نام قلندر حسین، قبر حسین، الطاف حسین تھا، ایک کے صاحبزادگان مولوی ولی الحسنین، مولوی وحی الحسنین، محمد فیل احمد، محمد وحید، محمد اسعد، محمد سلیم، محمد عبدالقدوس، وکیل احمد مرحومین تھے۔ مولوی ولی الحسنین کے صاحبزادے مولوی محمد احمد صاحب اور مولوی وحی الحسنین کے صاحبزادے مولوی ذرا العینین صاحب مرحوم اور مولوی عبدالقدوس کے ایک صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں تھیں۔ صاحبزادے کا نام مولوی عبدالسلام مرحوم تھا۔ ایک صاحبزادی سلیم پور منجمولی ضلع گوجکپور میں قاضی عبدالرب صاحب سے بیاہی تھیں۔

دوسرے چچا کے دو صاحبزادے تھے، مولوی عبدالعزیز اور مولوی محمد ظہور مرحومین۔ مولوی عبدالعزیز صاحب کے ایک صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں۔ صاحبزادے کا نام مولوی عبدالحمید مرحوم تھا۔ صاحبزادی حکیم مولوی عبدالصمد صاحب سے بیاہی تھیں۔ محمد ظہور صاحب کے

لے یعنی حضرت بھی اولاد ظاہری سے مستثنیٰ تھے۔ لے حضرت کے پیرو مرشد حکیم کے نام سے پکارتے تھے۔

حضرت فرماتے تھے کہ جب میں شرح مُسلم پڑھتا تھا تو مطالعہ میں مُلّا بحر العلوم کا حاشیہ نہیں دیکھتا تھا۔ مطالعہ کے بعد جب حاشیہ دیکھتا تو اکثر یہی ہوتا تھا کہ مُلّا بحر العلوم سے زیادہ اعتراضات و جوابات دیتا۔ اگر کبھی ایسا ہوتا کہ میں نے اعتراض پیدا کرنے کو تو پیدا کر لیا اور جواب نہ دے سکا اور مُلّا بحر العلوم کا جواب حاشیہ میں موجود ہوتا تو جب تک اُن کے جواب کو رد نہ کر لیتا کھانا نہ کھاتا۔

جب مدرسہ خفیر جون پور سے مولوی عبدالحلیم صاحب بکنڑ چلے گئے اور اُن کی جگہ پر حضرت مولانا مفتی محمد یوسف صاحب تشریف لائے تو حضرت ہدایہ پڑھنے کے لیے مفتی صاحب کے پاس تشریف لے گئے۔ مفتی صاحب نے فرمایا کہ فقیر کا معمول شمس بازغہ کے بعد ہدایہ پڑھانے کا ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ میں شمس بازغہ پڑھ چکا ہوں۔ مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے مثل عالمی شاگردوں کے پڑھانا چاہا۔ حضرت نے فرمایا کہ میں تین سطروں کا مطالعہ کر کے آیا ہوں۔ میں نے جو باتیں ان تین سطروں میں پیدا کی ہیں اُس کو سن لیجئے۔ حضرت نے تین گھنٹے تک اُن تین سطروں پر تقریر کی۔ مفتی صاحب دم بخود سُتے رہے۔ جب حضرت تقریر ختم کر چکے تو مفتی صاحب نے فرمایا کہ صاحبزادے میں آپ کی ذہانت کی تعریف مولوی عبدالحلیم صاحب سے سن چکا ہوں۔ جب مجھے ایسے شاگرد کی تلاش تھی تو کوئی ملا نہیں اب ضعیف ہو چکا ہوں آپ کے پڑھانے کے لائق نہیں رہا اور آپ کو اس کی حاجت بھی نہیں ہے خود کتاب دیکھ جائیے اور دوسروں کو پڑھائیے۔ اگر کہیں کوئی مشبہ واقع ہو تو پوچھ لیجئے گا۔

حضرت کی قوتِ حافظہ کا یہ عالم تھا کہ جو کتاب ایک مرتبہ پڑھ جاتے حفظ ہو جاتی اس پڑھاپے میں وصال سے قبل جب اکثر اوقات استغراق کا غلبہ رہتا تھا جب بھی بعض اوقات اپنے بچپن کے حالات اور واقعات اس طرح بیان فرماتے کہ سب باتیں پیش نظر معلوم ہوتیں۔ ایک بار بچپن میں کسی کی شادی کا ذکر فرما رہے تھے تو ضمن میں شادی کے اخراجات کا ذکر آ گیا تو اس طرح آنے آنے اور پانی پانی کا حساب بیان فرمانے لگے جیسے کوئی فرد حساب دیکھ کر پڑھ رہا ہو۔

حضرت کی شاعری حضرت پہلے عاصی تخلص فرماتے تھے پھر بعد کو آسی کردیا۔ شاعری میں حضرت شاہ غلام اعظم صاحب افضل آبادی کے شاگرد تھے

جو حضرت ناسخ بکنوی کے ارشد ترین تلامذہ میں سے تھے۔ ناسخ کا شعر ہے

ہر پھر کے دائرہ ہی میں رکھا ہوں میں قدم آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں
یہ دہی دائرہ شاہ اجل ہے جہاں کے سجادہ نشین حضرت شاہ غلام اعظم صاحب افضل تھے اور ناسخ
شاہ صاحب موصوف ہی کے دُعا تشریف فرما رہتے تھے۔ شاہ صاحب کی شاگردی کا واقعہ ناسخ کے
ساتھ حضرت یہ بیان فرماتے تھے کہ جب حضرت ناسخ الہ آباد تشریف لائے تو حضرت افضل کی ذہانت

پر عاشق ہو گئے شاہ صاحب موصوف پشتر ایک میاں جی کے شاگرد تھے جو جوگرتی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ اچھی صاحب کے خوف سے ناسخ کی ہمت نہ پڑی کہ شاہ صاحب موصوف کو اپنا شاگرد بنائیں۔ چنانچہ ایک روز حضرت ناسخ پانچ روپے کی مٹھائی اور دو سو روپے نقد لے کر میاں جی کے پاس حاضر ہوئے۔ عرض کی کہ میں شاگرد ہونے آیا ہوں۔ میاں جی آدمی بہت مفلس تھے دو سو روپے کی کثیر رقم پا کر بہت خوش ہوئے۔ جب وہ نذرانہ قبول کر چکے تو ناسخ نے دست بستہ عرض کی کہ افضل کو مجھے دے دیجئے۔ میاں جی نے فرمایا کہ ”بڑا دھوکا دیا، وہی تو مجھے ایک لڑکا ملا ہے۔“ قہر دردیش بر جان درویش۔ افضل کو ناسخ کے حوالہ کیا۔

حضرت افضل کی ذہانت کا یہ عالم تھا کہ کبھی مشاعرہ میں پہلے سے غزل نہیں کہتے تھے مین مشاعرہ کے وقت اٹھ کر کھڑے ہو جاتے اور ”فانعاہ اجلیہ“ میں دو کاتب دونوں سرے پر بیٹھ جاتے۔ شاہ صاحب ٹپلے جاتے اور ایک سرے پر پہنچ کر ایک کو شعر نکھاتے دوسرے سرے پر دوسرے کو۔ اس قدر جلد شعر فرماتے تھے کہ دونوں کاتب بدقت شعر نکھ پاتے۔ بارہا مشاعرہ میں بے غزل کہے ہوئے چلے گئے اور جب باری آئی برجستہ شعر کہنا شروع کر دیا۔ شاہ صاحب کبھی غور کر کے شعر نہیں کہتے تھے۔ ایک مرتبہ ناسخ نے ایک مصرعہ دیا اور فرمایا کہ اس پر غور کر کے مصرعہ لگائیے۔ شاہ صاحب نے دو تین مصرعے غور کر کے لگائے جو اچھے نہیں تھے۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ یہ پابندی مجھ سے نہیں ہو سکتی اور برجستہ پندرہ سولہ مصرعے کہہ گئے جس میں کئی مصرعے لا جواب تھے۔ اس واقعہ کے بعد سے کبھی حضرت ناسخ نے غور کر کے کہنے کی فرمائش نہیں کی۔

حضرت ناسخ کے دوران قیام الٰہ آباد میں کچھ اساتذہ مکنو سے تشریف لائے تھے۔ شاہ صاحب کے یہاں مشاعرہ ہوا۔ طرح کی زمین ”پتھر چاندنی“ ”خبر چاندنی“ تھی۔ مکنوی حضرات میں سے کسی کے شعر میں ”مین تقطیع سے گر گئی تھی۔ شاہ صاحب نے اُن سے آنکھ ملا کر یہ شعر پڑھا۔

مین بُرق سے نکالے گردہ شوخ نازیں حسن پر نازاں ہو پھر کیا خاک پتھر چاندنی

ایک مرتبہ جب شاہ صاحب مکنو تشریف لے گئے تو ناسخ سے اجازت مانگی کہ اگر آپ فرمائیں تو حضرت آتش سے بھی مل آؤں۔ ناسخ نے اجازت دی اور یہ الفاظ فرمائے کہ ”دیکھو وہ بڑھا کامل اللہ ہے اُس کے کسی شعر پر اعتراض نہ کرنا۔“ چنانچہ شاہ صاحب حضرت آتش مغفور کے پاس تشریف لے گئے۔ رسم تعارف کے بعد شاہ صاحب نے غزل سنانے کی فرمائش کی آتش نے یہ مطلع پڑھا۔

حسن سے قدرت خدا کی رو نظر آیا مجھے ریش پیغمبر ترا گیسو نظر آیا مجھے

شاہ صاحب نے لاجول پڑھا آتش خاموش ہو گئے۔ پھر کوئی شعر نہیں سنایا۔ جب واپس آئے تو آتش سے قصہ سنایا۔ نا آتش نے کہا کہ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ بڑھا کامل الفن ہے اُس پر کوئی اعتراض نہ کرنا۔ حضرت فرماتے تھے کہ شاہ صاحب نے آتش کے شعر کو معشوقان مجازی کی تعریف میں سمجھا اس وجہ سے ریشس پیغمبر کی تشبیہ پر برا فروختہ ہو گئے۔ حالانکہ آتش نے امام حسین علیہ السلام کی منقبت میں فرمایا ہے اور ریشس پیغمبر سے اُن کے گیسو کی مشابہت دی ہے۔ بلاغت کے قاعدہ سے مشبہ سے مشبہ بہ افضل ہے اس لیے ریشس پیغمبر کی فضیلت امام حسین علیہ السلام کے گیسو پر باقی رہی۔ شعر اپنی جگہ پر بے مثل ہے۔

حضرت جب شاہ غلام اعظم صاحب کے شاگرد ہوئے تو ابتدا میں چند غزلوں پر اصلاح پڑی۔ جب شاہ صاحب کے کُل اصول و قواعد حضرت کو معلوم ہو گئے تو پھر اصلاح نہیں پڑتی تھی مگر حضرت ادباً اپنی غزلیں شاہ صاحب کے پاس بھیجتے رہے۔ شاہ صاحب یہی سمجھ کر واپس کر دیتے کہ کہیں اصلاح کی گنجائش نہیں ہے۔ شاہ صاحب موصوف صفائے دلی کی وجہ سے بہت زود رخ بھی تھے مگر فوراً ہی دل صاف بھی ہو جاتا تھا۔ ایک مرتبہ حضرت نے طرح بھیجی تھی جس کا قافیہ ردیف ”مکان پر، امتحان پر“ تھا۔ شاہ صاحب سے کسی نے یہ کہا کہ حضرت آئی نے یہ طرح آپ کے پاس امتحان کے لیے بھیج دی ہے۔ چنانچہ جب حضرت نے اپنی غزل اصلاح کے لیے بھیجی تو شاہ صاحب نے بغیر کچھ لکھے ہوئے واپس کر دی۔ حضرت صاحب سمجھ گئے کہ کسی درانداز نے کچھ لگا دیا ہے اور شاہ صاحب خفا ہو گئے ہیں چنانچہ جب ملاقات ہوئی تو شاہ صاحب کا دل صاف ہو گیا۔ اسی واقعہ کا اشارہ شاہ صاحب کے ایک مطلع میں موجود ہے۔

اجاب مستعد ہیں مرے امتحان پر پہنچے گی اس غزل کی زمین آسمان پر

اسی میں شاہ صاحب کا شعر ہے۔

پہنچا ہے عرش پر تن غاکِ مصطفیٰ کس شان سے زمین گئی آسمان پر

حضرت فرماتے تھے کہ اب اس سے بہتر کوئی زمین آسمان پر نہیں جاسکتی۔

شاہ صاحب کی ذہانت کے متعلق ایک واقعہ بیان فرماتے تھے کہ گرمیوں کا زمانہ تھا شہادت کی دھوپ، تو زوروں سے چل رہی تھی، دوپہر کا وقت، شاہ صاحب گرمی سے بدحواس ”خانقاہ رشیدیہ جون پور“ میں تشریف لائے۔ حضرت سے فرمایا ”پانی لاؤ، پکھا لاؤ۔ پانی لاؤ، پکھا لاؤ۔“ حضرت نے فرمایا ”ایک انہی کہہ دیجئے“ شاہ صاحب نے فرمایا، ”یہ کون سا وقت ہے، گرمی سے بدحواس ہوں، پانی لاؤ، پکھا لاؤ۔“ حضرت نے فرمایا، ”یہی تو امتحان کا وقت ہے۔“ شاہ صاحب

نے کہا، ”اچھا کہو کہو جلدی کہو“ حضرت نے فرمایا، ”چونٹی، حقہ، علیل، چونا“ حضرت کے منہ سے جو یہی الفاظ ختم ہوئے تھے کہ شاہ صاحب نے برجستہ فرمایا،

بڑی پس چونا بھیو چل گیا ایو نگیل کہہ دو ہکا باج سے چونٹی اور دلیل
ایک مرتبہ شاہ صاحب موصوف جون پور تشریف فرما تھے حضرت کا معمول تھا کہ عصر کے بعد شہر کے باہر رخ اپنے چند ہم سبق احباب کے تشریف لے جایا کرتے تھے۔ ایک روز شاہ غلام اعظم صاحب اور زرارہ رحمت اللہ بیگ جو بنارس کے مشہور وکیل گزرے ہیں، اس زمانہ میں وہ بھی حضرت کے ہم سبق تھے اور شاہ صاحب موصوف کے ایک عزیز جو رشتے میں شاہ صاحب کے سالے ہوتے تھے اور بھی دو ایک آدمی ہمراہ تھے، جب پل کے قریب پہنچے تو کھٹکنیں امرود بیچ رہی تھیں۔ شاہ صاحب کی شاعری وہیں سے شروع ہو گئی۔ ”امرود کی گولی، نمرود کی گولی“ یہ زمین تھی، کئی میل تشریف لے گئے اور واپس آئے شاہ صاحب اس طرح برجستہ اشعار پڑھتے جاتے تھے جیسے کسی کو حفظ ہوں، ردیف یہی باقی رہی قافیہ البتہ بدلتے جاتے تھے۔ ہر شعر میں جو رشتہ میں شاہ صاحب کے سالے ہوتے تھے ان پر کوئی نہ کوئی چوٹ ضرور ہوتی تھی۔ واپسی میں جب خانقاہ کے دروازے پر پہنچے ہیں تو اس شعر پر جس کا مصرعہ یہ ہے شاعری ختم ہوئی۔

”چھاتی میں لگی ہے تری ہمیشہ کی گولی“

شاہ صاحب موصوف کو علاوہ اور کمالات ظاہری و باطنی کے اشیائے گم شدہ یا مسروقہ کے انکشاف میں بھی یدِ طولیٰ تھا۔ اُن کے ایک دوست کی خاکِ شفا کی تسبیح گم ہو گئی تھی۔ چند احباب بیٹھے ہوئے تھے، تسبیح کے گم ہونے پر ذکر چلا۔ انہوں نے شاہ صاحب سے دریافت کیا کہ میری تسبیح کون چُرا لے گیا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ ”اگلے واقعات بھی بیان کروں یا گوشت؟“ پھر فرمایا کہ ”اگلے کی تصدیق کے لیے وقت درکار ہوگا، گزشتہ سُنو تا تم کو ایک ایسے شخص کا عشق ہو گیا تھا کہ اگر یہ راز فاش ہوتا تو تمہاری جان کے لالے پڑ جاتے۔ تم کو چین نہ تھا۔ ایک روز چشِ وحشت میں صحرایہ طرف تم چل کھڑے ہوئے شام کا وقت تھا۔ فلاں بنسوا سی کے پاس تم کو کچھ ہیبت سی محسوس ہوئی۔ وہاں سے گھبرا کر تم نے گھر کا راستہ لیا، فلاں مقام پر تم کو پیشاب کی حاجت ہوئی۔ تم نے پیشاب کیا، تسبیح اسی جگہ گر پڑی تھی۔ اُس کے بعد ہی فوراً آندھی آئی اور خس و فاشاک اُس تسبیح پر جم گئی۔ تم اُس بدحواسی میں جب مکان پر پہنچے۔ چوکھٹ سے نمودار ہو گئے اور تمہارے پاؤں کی نلی میں سخت چوٹ آئی اور زخم ہو گیا اُس کا نشان اب تک موجود ہے۔ یہ کہہ کر شاہ صاحب نے ان کے پاؤں کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ دیکھ لو اُس

کا نشان اب تک موجود ہے۔ انہوں نے گھبرا کر اپنا پاؤں چھپا لیا۔ تمہاری تسبیح اب تک اسی جگہ موجود ہے جا کر لے آؤ۔ وہ گئے اور جا کر لے آئے۔ سب لوگ دنگ رہ گئے۔

حضرت شاہ غلام اعظم صاحب افضل قدس سرہ کے وصال کے بعد حضرت نے اُن کو خواب میں دیکھا کہ مجھ کو اپنا قلم دان عطا فرمایا۔ حضرت نے یہ خواب شاہ صاحب موصوف کے صاحب سجادہ برادر نسبتی حضرت شاہ سید محمد بشیر قدس سرہ سے بیان فرمایا۔ جناب شاہ سید محمد بشیر صاحب نے فرمایا کہ بھائی صاحب نے اپنا قلم دان آپ کو عطا فرمایا ہے تو اب میرے لیے بجائے بھائی صاحب کے آپ ہیں اور اپنا کلام حضرت کو دکھاتے رہے۔ حضرت شاہ محمد بشیر صاحب خود کامل الفن اور درویش کامل تھے اصلاح کی ضرورت نہیں رہتی تھی مگر محض اپنی بے نفسی اور حضرت صاحب کی دوستی اور محبت سے ایسا کرتے تھے۔

حضرت کے تلامذہ حضرت مولانا آسی رحمۃ اللہ علیہ کے تلامذہ کی تعداد کثیر تھی جن میں مولوی عبدالاحد صاحب شمشاد بکھنوی، مولوی عبدالصمد

صاحب رئیس وکیل غازی پوری، حکیم مولوی سید محمد غازی پوری مولوی احمد حسین لبیب سکندر پوری بہت ممتاز تھے۔ حضرت شمشاد کے بارے میں حضرت فرمایا کرتے تھے کہ اگر ان کو ناسخ سے افضل نہ سمجھو تو ان سے کم بھی نہ سمجھو۔ لبیب سکندر پوری کے بارے میں فرماتے تھے کہ واقعی اسم ہاشمی تھے۔ ایک مرتبہ لوگوں نے زبردستی منبر پر بٹھلادیا اور مجبور کیا کہ مرثیہ پڑھو۔ لبیب نے حضرت کی ایک غزل میں ایک ایک دو دو لفظ کی تبدیلی کر کے جبرستہ سلام پڑھ دیا۔ غزل کا مطلع یہ تھا۔

قصر دل میں جب کسی دن آپ کا آنا ہوا یہ ہوئی رفعت کہ بامِ عرش تہ خانہ ہوا

لبیب نے یوں پڑھا۔

مجرئی جب قصر دل میں شاہ کا آنا ہو یہ ہوئی رفعت کہ بامِ عرش تہ خانہ ہوا
ایک مرتبہ لوگوں نے تعزیہ کے جلوس کے ساتھ لبیب کو مجبور کیا کہ مرثیہ پڑھو۔ لبیب نے فی البدیہہ حضرت کی غزل پر غنیمت کے طور پر معرہ لگا کے مرثیہ پڑھ دیا۔

حکیم سید جعفر حسین کا شرف بکھنوی جو حضرت رشک مرحوم کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور حکیم محمد اسحق صاحب حافظ مولانی حضرت کے خاص احباب میں سے تھے۔ حکیم محمد اسحق مولانی کا یہ شعر اکثر کیفیت میں پڑھا کرتے تھے۔

جمالِ شاہر خلوت گر غیبِ چو برزو پردہ سر ز روئے احمد

اُن کے دیوان ”مدیہ نعمت“ کے بارے میں فرماتے تھے کہ حضرت شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی رحمۃ اللہ برکاتہ علیہ اپنی آنکھوں سے لگاتے تھے اور فرماتے تھے کہ یہ دیوان دربار رسالت میں مقبول ہو چکا ہے۔ حکیم محمد اسحق صاحب کے بارے میں فرماتے تھے کہ ہندوستان میں اول نمبر کا نسخہ آپ کا ہوتا ہے اس کے بعد میرا۔ حضرت کی طبابت کا یہ حال تھا کہ بارہ سو پندرہ سو آدمیوں کا مجمع مطب میں ہوا کرتا تھا۔ اشراق کے بعد مطب میں بیٹھا کرتے تھے اور ظہر کے وقت فرصت ملتی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے نبض دیکھتے جاتے تھے اور چار چار کاتب نسخہ دیکھتے جاتے تھے۔ ہندوستان بھر سے جو مریض مایوس ہو کر حضرت کے پاس آتے تھے چند روز میں شفا یاب ہو کر خوشی خوشی واپس جاتے تھے۔ یہ بھی خصوصیت تھی کہ حضرت فیس نہیں لیتے تھے۔ ایک مریض آیا جس کے ہائیں شانہ اور بازو میں درد ہوا کرتا تھا دہلی میں حکیم عبد المجید خاں اور حکیم محمود خاں وغیرہ اور لکھنؤ میں بھی مشاہیر اطباء کا علاج کر چکا تھا۔ کوئی افادہ کی صورت ظاہر نہیں ہوئی۔ حضرت فرماتے تھے کہ میں نے نسخے دیکھے تو درد کے جتنے اسباب تھے سب پر نسخے موجود تھے۔ میں غور میں ہوا اور میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ شانہ میں ریگ ہے جس کے انخرے وہاں درد پیدا کر رہے ہیں۔ میں نے اخراج رمل کا چار پانچ پیسوں کا نسخہ لکھا اور کہا کہ پی کر مینی کے پیالہ میں پیشاب لاؤ صبح کو وہ پیشاب لائے تو ریگ کافی مقدار میں نکلی تھی۔ ایک ہی خوراک میں درد جاتا رہا۔ اخراج رمل کے بعد تقویت و گردہ کی دوائیں دیں اور وہ بالکل اچھے ہو گئے۔ اسی طرح ایک اور مریض آیا جو ہر جگہ سے مایوس ہو چکا تھا۔ اُس کے دست کسی طرح بند نہیں ہوتے تھے۔ انساب نزلہ معدہ پر تشخیص کیا اور پشت گردن پر ضیاد کا نسخہ لکھ دیا۔ ضیاد لگانے کے بعد دست بند ہو گئے، پھر اُس کے دماغ کا علاج کیا وہ اچھا ہو گیا۔

حکیم محمد اسحق صاحب کا جو نسخہ مجرب نکلتا تھا وہ اُس کی نقل حضرت کے پاس بھیج دیا کرتے تھے اور حضرت کا جو مجرب نسخہ نکلتا تھا وہ حکیم صاحب کے پاس بھیج دیا کرتے تھے۔ حکیم صاحب سے جب کوئی کہتا تھا کہ حضرت آستی نے نہ تو کسی سے طب پڑھی نہ کسی کے مطب میں بیٹھے اور شفا کا یہ حال ہے کہ جو مریض اُن کے ہاتھ میں آیا وہ آنا فناً صحت یاب ہوا تو وہ فرماتے کہ ارسطو اور بوعلی سینا کو کس نے طب پڑھائی تھی؟ یہ اُن دماغ کے لوگوں میں ہیں جو طب ایجاد کریں، اُن کو استاد کی کیا ضرورت ہے؟ حضرت کا قول تھا کہ جس نے علوم عربیہ پڑھے اور اس قابل نہ ہوا کہ دوسروں کو طب پڑھائے تو اُس نے خاک نہیں پڑھا۔ حضرت کی طبابت کا واقعہ یہ ہوا کہ حکیم سید جعفر حسین کاشف لکھنوی جب کچھ دنوں کے لیے لکھنؤ جانے

لگے تو اپنے شاگردوں کو حضرت کے سپرد کر گئے کہ ان کو طب پڑھا دیا کیجئے۔ حضرت فرماتے تھے کہ میں شب کو مطالعہ کیا کرتا اور صبح کو درس دیا کرتا تھا۔ جب حکیم صاحب واپس آئے تو کوئی شاگرد اُن کے پاس جانے کو تیار نہیں ہوا۔ جب شاگردوں کا درس ختم ہوا میں نے مطب شروع کر دیا۔ حضرت کا شرف اور حضرت آسی میں اتنی محبت اور یگانگت تھی کہ مشاعرہ کے قبل ایک دوسرے کو غزل دکھا دیا کرتے تھے۔ حضرت فرماتے تھے کہ حکیم صاحب نے کبھی میرے کسی شعر میں ترمیم نہیں کی میں کبھی کبھی جو ترمیم مناسب ہوتی تھی کر دیا کرتا تھا۔ مشاعروں میں حضرت سب کے بعد پڑھا کرتے تھے۔ حضرت کے شعر سننے کے ساتھ جو لوگ واہ واہ واہ واہ کر کے لگتے تو حکیم صاحب بہت خفا ہوتے۔ فرماتے کہ کیا واہ واہ کیا سمجھ؟ حکیم صاحب شعر سننے کے چند منٹ غور کرتے، جب فرماتے کہ اب واہ واہ کرو۔ حکیم صاحب موصوف پر حضرت کی صحبت کا رنگ ایسا غالب آ گیا تھا کہ ان دونوں بزرگوں کے کلام میں امتیاز دشوار تھا۔ افسوس کہ اہل کھنؤ نے ایسے سرمایہ ناز استاد کی قدر نہ کی اور اُن کا دیوان زیورِ طبع سے اب تک محروم ہے۔ حکیم صاحب کا کلام مولوی سبحان اللہ صاحب رئیس گورکھپور کے پاس حکیم صاحب کے قلم کا لکھا ہوا محفوظ ہے اور نقل خاکسار کے پاس بھی ہے۔ حضرت اور حکیم کا شرف صاحب ناسخ اور رشک کے جملہ قواعد کے سختی سے پابند تھے بلکہ حضرت آسی کے یہاں ”کا“ کا الف بھی دہنا ناجائز تھا۔ شاہ غلام اعظم صاحب افضل آبادی نے ایک رسالہ ناسخ اور رشک کے قواعد کے مطابق تصنیف کیا تھا۔ حضرت کے پاس دیکھنے کے لیے بھیجا تھا۔ حضرت نے قواعد میں کچھ اور سختیاں بڑھا دی تھیں۔ حضرت نے یہ رسالہ اپنے دلی دوست میر مبارک حسین عرف میر محمد جان صاحب المتخلص بہ صدق کے پاس جو حضرت کے استاد بھائی تھے، بھیج دیا تھا۔ میر صاحب موصوف کے پاس وہ رسالہ رہ گیا اُن کے بڑے صاحبزادے میر سید ضامن علی صاحب سے میں نے دریافت کیا تھا اُن سے معلوم ہوا کہ اُس کا پتہ نہیں ملتا معلوم نہیں کیوں کر ضائع ہوا۔

حضرت کے قواعد پر مولوی شمشاد مرحوم پورے طور پر پابند تھے مگر ”کا“ کے الف کے نہ دہنے میں وہ بھی نہ چل سکے۔ اُن کے پہلے دیوان کے طبع کی تاریخ میں حضرت نے ”کا“ کے الف کے دہنے کی طرف بہت لطیف کنایہ میں اشارہ کیا ہے تاریخ کا ایک شعر جس میں وہ کنایہ ہے یہ ہے ۔

بہت قیدوں میں جکڑا میں نے لیکن وہ زور آور روش آزاد دیکھی

مادہ تاریخ یہ ہے: ”ہمارے گلشن شمشاد دیکھی۔“

مولوی شمشاد صاحب پہلے قلعہ کھنوی کے شاگرد تھے اور حضرت قلعہ مرحوم نے اُستادی کی سند بھی دے دی تھی۔ پہلے ان کا دیوانِ اول قلعہ کا اصلاح شدہ تھا۔ حضرت تپ و لہزہ میں مبتلا تھے۔ مولوی شمشاد صاحب ایک غزلِ حکیم کاشف صاحب کی وساطت سے لے کر حاضر ہوئے۔ وہ غزل قلعہ کی اصلاح شدہ تھی۔ حضرت نے اُسی حالتِ علالت میں اصلاح دی مولوی شمشاد صاحب اس اصلاح سے ایسے گرویدہ ہوئے کہ فوراً شاگردی کی درخواست کی۔ حضرت نے دیوانِ اول اپنے خاندان کے اصول و قواعد کے مطابق شروع سے آخر تک بنایا۔ مولوی صاحب کے خسر مولوی رحمت اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ جن کے نام سے مدرسہ چشمہ رحمت کالج غازی پور میں اب تک باقی ہے حضرت کے بہت بڑے دوست تھے۔ مولوی شمشاد صاحب کی بے نفسی کا واقعہ ملاحظہ ہو۔ مولوی صاحب حسبِ معمول بعدِ مغرب تشریف لائے اور بہت سے عائدین غازی پور حضرت کی خدمت میں حاضر تھے۔ مولوی صاحب نے ایک نئی غزل حضرت کو سنائی، مولوی صاحب سے چُپکے سے میں نے عرض کی کہ فلاں شعر کی ردیف میں مجھ کو اشتباہ ہے۔ مولوی صاحب نے فرمایا کہ صحیح تو معلوم ہوتی ہے۔ میں نے عرض کی میری تشفی نہیں ہوتی، مولوی صاحب نے فرمایا کہ حضرت سے پوچھوں؟ میں نے عرض کی پوچھئے۔ مولوی صاحب نے فرمایا کہ۔ حضرت! اس شعر کی ردیف کیسی ہے؟ حضرت نے فرمایا محاورہ سے گر گئی ہے۔ مولوی صاحب نے باوازِ بلند یہ اعلان کیا کہ مجھ سے جو کہ ہو گئی تھی میاں شاہد نے اصلاح دی۔ میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ ایک بار اور ایسا ہی واقعہ ہوا اور پھر مولوی صاحب نے اس کا اعلان کیا۔ اس کے بعد میں نے توبہ کی کہ پھر کبھی ایسی گستاخی نہ کروں گا مگر اس کے بعد مولوی شمشاد صاحب کا معمول یہ تھا کہ جتنی غزلیں کہتے اُس کو محفوظ رکھتے جب میں غازی پور حاضر ہوتا تو مجھ سے فرماتے کہ تمہاری لگاہ بہت تیز ہے اس کو دیکھ جاؤ اگر مجھ سے کوئی چوک ہوئی ہو تو بتاؤ۔ جب تک میں نہ دیکھ لیا کسی کو غزل نہ سنا تے۔ میں مولوی صاحب مرحوم کے کم ترین شاگردوں میں تھا، مگر جو ان کی شفقت اور کرم اس گدگار پر تھا اُس کو میرا دل ہی جانتا ہے۔

حضرت صغیر بلگرامی جو موتی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے دُمرائوں راج ضلع آہہ میں رہتے تھے۔ دُمرائوں راج غازی پور سے قریب ہے۔ غازی پور کے مشاعروں میں، شریک ہوتے تھے۔ حضرت سے چشمک رہا کرتی تھی۔ ان کی طرف سے ایک طرح دی گئی جس کی زمین آتے ہیں کیوں جاتے ہیں کیوں تھی۔ حضرت کے پاس مصرعہ طرح غلط بھیجا گیا اور زمین آتا ہوں کیوں جاتا ہوں کیوں بتائی گئی۔ حضرت جب مشاعرہ میں پہنچے تو غلط طرح پہنچنے کا علم ہوا۔ یہ حرکت

گراں گزری اور جب شمع سامنے آئی تو یہ رباعی پڑھی۔

وہ ذکر کردوں کہ خود فراموش ہوں میں : کوئی نہ سنے پر ہمتن گوش ہوں میں
پائی ہے زبان نذر کی شمع کی طرح : اندیر ہو محفل میں جو خاموش ہوں میں
اور جو غزل گھر سے غلط طرح میں کہہ کر لے گئے تھے اُس کو غیر طرح کر کے پڑھ دی جس کا مطلع یہ ہے
طرح کا مصرع ہوا ہے جمع کے سینے کے ساتھ : میں غزل فرد میں اے آسمی پڑھ جانا ہوں کہوں
اور اُسی پرچہ کو اُلٹ کے جس پر یہ غزل درج تھی سادہ صفحہ ہاتھ میں لے کر برجستہ طرح میں غزل
سنائی شروع کر دی جس میں کہیں کہیں اپنے مخالفین پر چوٹ بھی کرتے جاتے تھے۔ ایک شعر
ملاحظہ ہو :۔

شمع کے مانند ہے اپنا بھی کیا سوز و گداز : صورت پرواز دشمن ہم سے مل جاتے ہیں کیوں
غزل پڑھتے چلے جاتے تھے حضرت کا شغف نے فرمایا کہ کیا دیوان آج ہی ختم کر دیجئے گا؟ تو مطلع
پڑھ دیا۔ اس غزل کے کُل اشعار دستیاب نہیں ہوئے، جتنے مل سکے وہ دیوان میں درج ہیں۔
ایک بار صیغہ بلگرامی کی طرف سے طرح دی گئی جس کی زمین تھی ”آتے کیوں ہو“ جاتے کیوں ہو“۔
اس زمین میں مؤن کا ایک شعر ہے :۔

کھول دو وعدہ کہ تم پردہ نشیں ہو نہ وصال : اپنی زلفوں کی طرح بات بناتے کیوں ہو
اس شعر میں وعدہ کھولنا خلاف عادہ ہے اور وصال کی پردہ نشینی بھی محلِ کلام ہے، حضرت
کی غزل کا مطلع ہے :۔

تم نہیں کوئی تو سب میں نظر آتے کیوں ہو : سب تمہیں تم ہو تو پھر منہ کو چھپاتے کیوں ہو
غزل پڑھتے پڑھتے جب اس شعر پر پہنچے تو صیغہ صاحب سے آنکھ ملا کر فرمایا کہ دیکھئے عاودہ یوں
نظم کرتے ہیں۔ اشارہ یہ تھا کہ مؤن عاودہ نظم کرنا چاہتے تھے، نظم نہیں کر سکے۔ شعر یہ ہے :
تم پری زاد ہو وعدہ تو پری زاد نہیں : آپ اُڑتے ہو اُڑو بات اُڑاتے کیوں ہو
صیغہ صاحب کے منہ پر ہوائی اُڑنے لگی۔ ایک بار اور صیغہ صاحب کی طرف سے طرح دی گئی جس
کی زمین تھی ”خبر سے“ نظر سے ”سب کے آخر میں حضرت غزل پڑھا کرتے تھے۔ صیغہ صاحب
غزل پڑھ چکے تھے، حضرت نے جب یہ مطلع پڑھا :۔

اب حاجتِ روزن نہ غرضِ رختِ در سے : منہ اُس نے نکالا ہے یہاں چاکِ جگر سے
حضرت کا شغف بے تاب ہو کر کھڑے ہو گئے اور فرمایا کہ اب تک تو ایسا مطلع نہیں سننے میں
آیا ہے۔ صیغہ صاحب کا منہ سسکا گیا۔ حضرت نے فرمایا آپ کی طرف سے کئی طرحیں ہو چکیں

میری طرف سے بھی ایک طرح پیش ہوتی ہے۔ اس میں غزل کہیے صغیر صاحب مشاعرہ سے چند گھنٹہ قبل بلگرام روانہ ہو گئے۔ مومن کا شعر ہے ۛ
 حُسنِ روزِ افزوں پہ غرہ کس لیے اے ماہِ رو ۛ یوں ہی گھٹا جانے کا جتنا کہ بڑھتا جائے ہے
 حضرت نے بھی اسی مضمون کو کس خوبی سے ادا کیا ہے ۛ
 اگر شہرِ شباب اتنا ہوا اس کا تکرار کیا ۛ مگر ہے دو پہر کا آفتاب حُسنِ ڈھلتا ہے
 ذوق کا شعر ہے ۛ

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند ۛ جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج
 اول تو ابر سے فرشتوں کی راہ بند نہیں ہوتی۔ دوسرے گنہ کا ثواب ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ حضرت
 نے کیا خوب مصرعہ لگایا ہے ۛ

جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج ۛ کیسی بارش ہے ابرِ رحمت کی
 حضرت کے مخلص دوست میر محمد جان صاحب صدق سے ایک عرصہ کے بعد ریل میں ملاقات
 ہوئی تو فی البدیہہ مشاعرہ شروع ہو گیا۔ ایک مصرعہ حضرت کہتے تھے اور ایک مصرعہ حضرت صدق۔
 اسی طرح ایک غزل تیار ہو گئی۔ جس کا مطلع درج ذیل ہے حضرت فرماتے تھے کہ ایک مصرعہ میرا
 ہے اور ایک حضرت صدق کا۔ یہ نہیں فرمایا کہ میرا مصرعہ کون سا ہے ۛ

کا ہے کو تھی اُمیدِ رہائی فراق سے ۛ صحبت یہ ہاتھ آئی ہے آج اتفاق سے
 یونہی گلِ غزل تھی۔ صحرائے ختن کی مُشک بوئی کی تعریف تمام شعراء نے کی ہے۔ صحرا کی
 مُشک بوئی محض خیالی ہے اس لیے کہ جب تک مُشک زندہ غزال کے ناز میں رہتا ہے خوشبو
 باہر نہیں پھیلتی۔ حضرت نے صحرائے سکندر پور کی تعریف جس خوبی سے کی ہے وہ اپنی نظیر
 آپ ہے۔ سکندر پور کے اطراف میں گلاب، جوہی، چنبیلی اور بیلی کی کاشت ہوتی ہے اور
 دریائے گھاگھر بھی قریب ہے۔ حضرت کا شعر ملاحظہ ہو ۛ

پر تو عارض ہے دریا نور کا ۛ زلفِ صحرا ہے سکندر پور کا
 ایک فارسی کے شعر میں اپنا تخلص نظم کیا ہے۔ فرماتے تھے کہ اس سے بہتر تخلص پھر
 نظم نہ ہو سکا، شعر یہ ہے ۛ

نیستم فارغ از سفر بہ وطن ۛ آسیا شکلِ آسیا شدہ ام
 حضرت نے ایک قصیدہ ذاب کلب علی خاں والی رام پور کی مدح میں کہا تھا حضرت
 بیان فرماتے تھے کہ میں تپ دلرزہ میں مبتلا تھا۔ شب کو جب لحاف اوڑھ کے سونے کے

یہ لیتا تھا تو یہ قصیدہ کہتا تھا۔ صبح کو جو اشعار یاد رہ جاتے تھے اُسے بکھ لیتا تھا جو بھول جاتے تھے وہ بھول جاتے تھے۔ قصیدہ جب تمام ہوا تو میں نے اپنے پیرو مُرشد کو سُنا یا۔ انہوں نے فرمایا کہ کیا فضل کہا۔ بات ہو گئی اور اس جملہ کا متر اُس وقت سمجھ میں نہ آیا۔ مولوی عبدالصمد صاحب نے حضرت سے اُس کا مسودہ لے کر نہایت خوشخط اور مُطلا و منہب کرا کے حضرت کی طرف سے رام پور بھیج دیا اور حضرت سے باصرار ایک خط منشی امیر احمد صاحب اتر مینائی کے نام لکھو یا وہ قصیدہ وہاں پہنچا حضرت اتر مینائی نے پیش نہ ہونے دیا اور اُس کو واپس کر دیا اور حضرت کے خط کے جواب میں جو خط لکھا اُس میں حضرت کی تعریف میں اپنا قلم توڑ دیا۔ عذریہ لکھا کہ آپ کا قصیدہ واپس ہونے کے بعد مجھے آپ کا خط ملا۔ حالانکہ جس تاریخ کو قصیدہ وہاں سے روانہ ہوا تھا اُسی تاریخ کی ڈاک میں ہر حضرت امیر کے خط پر بھی تھی۔ ناظرین نے مکتوبات اتر مینائی کا لحاظ فرمائے ہوں گے مگر جو عبارت کی رنگینی منشی جی کے قلم سے نکلی ہے وہ اور تحریروں میں نہ پائیں گے۔ اس خط کی نقل درج کرتا ہوں اتفاق سے حضرت کے وصال کے بعد خانقاہ کی ردیوں میں حضرت اتر مینائی کا وہ خط مجھے ملا، میں نے اس کا فوٹو بھی لے لیا ہے جس کا عکس اگلے صفحہ پر درج ہے۔ میں نے اصل خط حضرت ریاض اور حضرت وسیم مرحومین کو دکھایا تھا اُن لوگوں نے تصدیق کی تھی کہ یہ تحریر اُن کے بھائی کے ہاتھ کی ہے۔

حسن سنی بہ شش و شہادت

لوحہ نازنین ہر جہان بہت

خمن کجا سیکانہ نہیں کہ سب فکندہ از غیب لاجی خستہ بنفہ خیر گنج
نوا بے دوزن زلی کی بخت کیا بچو جو کائنات نہ اور ہر سید جوئی شہد کجی
ملکوتی بیسہ جاتی۔ تاہر دیکھ کر کھو کر دل نہا کر غار کھارے کجی جانہ جی
بہد حضرت موسیٰ نے نور بر پہلی مار کر پڑا کر کے کجی کجی کجی کجی
جسکا بیگز فرینے کہ انہ بکندہ نہر۔ قرا کر اکی ۱۰ ایندہ مذکور کجی کجی
کشمیر کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی
ہر گے۔ گماندہ حسن اور مارہر خستہ ہر کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی
اور عہد ہر جہان بک روضہ۔ خمن سب سب کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی
ہر جہان بک روضہ ہر سب کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی

مولوی عبدالصمد صاحب کو قصیدہ کا پیش ہونا گراں گزرا اور انہوں نے وہ قصیدہ جنرل عظیم الدین خاں مدار الہام ریاست رام پور کے پاس جو مولوی صاحب موصوف کے مخلص دوست تھے بھیجا اور اُن کو یہ دکھا کہ آپ اس کو موقع سے پیش کیجئے۔ چھ مہینے کے بعد جنرل صاحب موصوف نے وہ قصیدہ مولوی عبدالصمد صاحب کے پاس واپس کیا اور دکھا کہ جب پیش کرنے کا قصد کرتا ہوں تو نواب صاحب کی طبیعت ناساز ہو جاتی ہے۔ نواب صاحب کے ایک چچا جو بریلی میں رہتے تھے وہ ہمسار ہوئے۔ حکیم سید جعفر حسین صاحب کا شرف بکھنوی غازی پور سے اُن کے علاج کے لیے بلائے گئے۔ نواب صاحب اپنے چچا کو دیکھنے کے لیے ہر سنیچر کو بریلی آیا کرتے تھے۔ حکیم صاحب نے وہ قصیدہ حضرت سے باصرار مانگ لیا اور فرمایا کہ میں خود اس قصیدہ کو جب نواب صاحب بریلی آئیں گے تو پیش کروں گا اور مخالفوں سے داد لوں گا۔ خدا کی قدرت کہ حکیم صاحب بریلی پہنچے مگر سنیچر سے پہلے ہی نواب صاحب کے چچا کا انتقال ہو گیا اور نواب صاحب بریلی نہیں تشریف لائے قصیدہ واپس آیا۔ اس کے بعد حضرت کے پیروں نے پوچھا: ”حکیم! اُس قصیدہ کا کیا حشر ہوا؟“ حضرت نے کل واقعات عرض کئے۔ فرمایا کہ ”مجھے اُسی وقت ناگوار ہوا تھا کہ اُن سگان دنیا کی تعریف میں کہا ہے“ حضرت فرماتے تھے کہ اُس کیا فضول کہا“ کا مطلب اُس وقت سمجھ میں آیا۔ حضرت فرماتے تھے کہ میں ایک قصیدہ نواب حیدر آباد کی تعریف میں کہہ رہا تھا۔ اُسی زمین میں سودا کا بھی قصیدہ نواب حیدر آباد کی تعریف میں نکلیات سودا میں موجود ہے۔ اس قصیدہ پر سودا کو ایک لاکھ روپے نقد اور بہت سے انعام و اکرام ملے تھے۔ میرا دعویٰ یہ تھا کہ اگر میرا قصیدہ سودا کے قصیدہ سے بڑھ جائے تو کم سے کم اتنا انعام تو ملے جتنا سودا کو ملا تھا۔ بڑے حضرت یعنی حضرت کے پیروں نے اس فرمانے کے بعد میں نے اس قصیدہ کو ناتمام چھوڑ دیا اور پھر کبھی کسی اہل دنیا کی مدح نہ کی۔ حیدر آباد والے قصیدہ کے کل اشعار نہ مل سکے جس قدر ملے دیوان میں شامل کئے گئے۔ حضرت فرماتے تھے کہ ہم لوگوں کی زبان (ہم لوگوں سے مراد حضرت کاشف اور دیگر استاد بھائی اور شاگرد تھے) دوسروں سے الگ ہے۔ ہم لوگ دوسروں کے غار میں ثقالت کا خاص خیال رکھتے ہیں مثال کے طور پر حضرت آتش کا یہ شعر پڑھتے تھے۔

کیا دیجئے گا عاشق دل گیر کا جواب : خاموشی کے سوا نہیں تقصیر کا جواب

یہاں ”دیجئے گا عاشق“ میں گاف کے بعد عین کا مخرج ہمارے خاندان کے قواعد کے رُوسے قابل احتراز ہے اور خاموشی فارسی لفظ ہے۔ اس کی ”ٹی“ کا گرتا جائز نہیں۔ آتش کے خاندان میں جائز ہے۔ میں کہتا تو اس طرح کہتا :۔

کیا دیں گے آپ عاشق دل گیر کا جواب : چپ رہنے کے سوا نہیں تقصیر کا جواب

حضرت وزیر کے شعر پر جناب آتش کی اس اصلاح کے بارے میں بھی ۛ
 جو کہ طائر تر سے صدقے میں رہا ہوتا ہے : اے شرِ حُسن وہ چھٹے ہی بُھا ہوتا ہے
 فرماتے تھے کہ میں کہتا تو یوں کہتا ۛ

جو پرندہ تر سے صدقے میں رہا ہوتا ہے : اے شرِ حُسن وہ چھٹے ہی بُھا ہوتا ہے
 میرا ارادہ تھا کہ حضرت کے مشکل اشعار کی شرح بھی لکھ کے اس میں شامل کروں مگر افسوس کہ وقت
 نے مساعدت نہیں کی۔ کہیں کہیں تلخ طلب اشعار بھی ہیں مثلاً
 پُل بھی ہے فخرِ جون پور آستی : خوابِ گامِ جنابِ شیخ ہے

حضرت شاہ شیخ مجذوب سلسلہ سہروردیہ کے بزرگ تھے اور قطب الاقطاب حضرت شیخ محمد
 رشید جون پوری صاحبِ خانقاہ رشیدیہ و مصنف ”مناظر رشیدیہ“ کے دوست اور معاصر تھے۔
 جون پور کا پُل جو اپنے استحکام کے لحاظ سے اپنی نظر نہیں رکھتا اُنہی کی دعا سے بنا تھا۔ واقعہ یہ تھا
 کہ اکبر بادشاہ جون پور دورہ پر آیا ہوا تھا شام کو دریا کی سیر کے لیے کشتی پر نکلا۔ دریائے گوہمتی
 بہت جوش پر تھا۔ دیکھا کہ ایک عورت دریا کے کنارے بیٹی رو رہی ہے۔ دریافت کیا تو اُس
 عورت نے کہا کہ میں اپنا شیر خوار بچہ اُس پار چھوڑ کر شہر میں کچھ ضرورت سے آئی تھی اب کمیوا
 بند ہو گیا ہے میرا بچہ رات بھر بغیر دودھ کے تڑپ کر مر جائے گا۔ اکبر نے اپنی کشتی پر اُس عورت
 کو اُس پار اتار دیا اور منعم خاں خانقاہ کو حکم دیا کہ اس جگہ پُل بنواؤ۔ منعم خاں خانقاہ نے
 کاریگروں کو بلوا کے پُل بنانے کا حکم دیا۔ کاریگروں نے کہا کہ اس جگہ بہت کُنڈ ہے یہاں پُل نہیں
 بن سکتا کچھ ہٹ کے پُل بن جائے گا۔ خانقاہ نے کہا کہ بادشاہ نے مجھ کو اس جگہ پُل بنانے کا
 حکم دیا ہے اگر یہاں نہ بنا تو میری بڑی ذلت ہوگی۔ کاریگروں نے کہا کہ اس کُنڈ کو روپوں سے پائیے
 جب پُل بنے گا مقصود یہ تھا کہ بہت کثیر روپیہ خرچ ہوگا۔ خانقاہ آمادہ ہو گئے۔ پہلے کاریگروں
 نے خشکی میں پانچ طاق کا ایک پُل بنایا اور دریا کو کاٹ کر اُس طرف لے گئے پھر بھی اُس جگہ پُل
 نہ بن سکا۔ عاجز آکر کاریگروں نے جواب دے دیا۔ منعم خاں خانقاہ خود ٹوپی سی کر اُس کی قیمت سے
 روٹیاں کھاتے تھے۔ اس مالِ حلال میں سے دو چار روپے اُن کے پاس موجود تھے اُنہی روپوں
 سے اولیاء اللہ جون پور کی دعوت کی۔ چونکہ یہ مال طیب تھا اولیاء اللہ نے دعوت بلا عذر قبول
 کر لی۔ کھانا کھانے کے بعد خانقاہ نے دست بستہ عرض کیا کہ آپ لوگ دعا فرمائیں کہ اس
 جگہ پُل تیار ہو جائے۔ حضرت شاہ شیخ مجذوب نے دعا کی، بقیہ اولیاء اللہ نے آمین کہی۔ اس کے
 بعد کاریگروں نے جوائنٹ جہاں رکھی وہ ہلنے کا نام نہیں لیتی تھی جس جگہ ان بزرگوں نے دُعا کی

تھی خانانہ نے ایک چھوٹی سی مسجد تعمیر کرا دی جس کا نام ”مستجاب الدعوات“ ہے۔ یہ مسجد پُل کے شمالی حصہ سے پورب نیچے اتر کر ۴۰-۵۰ قدم کے فاصلہ پر واقع ہے اور ایک مسجد عالی شان حضرت شاہ شیخو مجددی کے لیے دونوں پُلوں کے درمیان تعمیر کرا دی۔ اس پُل کا مادہ تاریخ ”صراط المستقیم“ ہے۔ پُل کی صورت یہ ہے کہ در بہت چھوٹے ہیں اور ستون پُل کے در سے چڑے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ پانی کی کُل ٹکڑیں پُل سے آگے نکلتی ہیں۔ ۱۸۷۱ء میں ایسی زبردست بارش آئی تھی کہ دریا کا دھارا پُل کے اوپر جو کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں اُن کی چھتوں کے اوپر سے بہتا تھا۔ شاہی زمانہ کی چار کوٹھریاں وسط پُل میں ہیں، بقیہ کوٹھریاں انگریزی زمانہ کی ہیں۔ اس طوفان کے سیلاب میں بھی کوٹھریوں اور پُل کی ایک ٹکڑی بھی کہیں سے نہیں نکلی۔ انگریزی کوٹھریاں سب بہ گئی تھیں تین مرتبہ تو میرے سامنے بھی پُل کے اوپر سے دھارا بہا ہے۔ حضرت شاہ شیخو مجددی اسی مسجد میں گدڑی پہنے بیٹھے رہتے تھے اور لرزہ سے ہر وقت کانپتے رہتے تھے۔ جب کوئی ملنے کے لیے آپ کے پاس آتا تو گدڑی اتار کر رکھ دیتے اور فرماتے کہ ”اے جاڑے سی گدڑی میں چلا جا“ گدڑی کانپتی رہتی اور خود ساکن بیٹھ کر باتیں کرتے۔ جب وہ شخص چلے گا تو گدڑی پہن لیتے اور پھر کانپنے لگتے۔ اُن کا مزار دروازہ مسجد سے متصل زیارت گاہ خلعتیہ ہے۔

حضرت کا کلام معائب سخن سے بالکل پاک ہے۔ میرا بھی ارادہ تھا کہ حضرت کے اصول و قواعد جو شاعری میں تھے اُسے شرح و بسط کے ساتھ کھول کر وقت کی مٹکی مجبور کر رہا ہے۔ دو چار باتیں مقرر اُٹھتا ہوں۔ حضرت کے یہاں ”اور“ ”بروزن“ ”غور“ ”کھٹا“ لازمی ہے اور ”یاں“ ”جائے“ یہاں ”اورواں“ ”جلمے“ ”وہاں“ کے بالکل ناجائز ہے۔ زمین، مکان، آسمان وغیرہ اعلانِ وزن کے ساتھ استعمال فرماتے تھے۔ ”پہ“ ”جائے“ پر کے نہیں لکھتے تھے۔ کسی لفظ میں الف کہیں نہیں دیتا۔ خلاصہ یہ کہ جو لفظ جس طرح پر بھی بولا جاتا ہے نظم میں بھی اُسی طرح آنا چاہئے۔ اگر یہ نہیں ہے تو نظم کے کمال میں کلام ہے۔ غرض قواعد اتنے سخت تھے کہ دوسرے کا چلنا مشکل ہے۔ حضرت کی ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے۔

ظاہر میں تو ہیں مگر نہیں ہم : دریا سے رواں نہ ہوں کہیں ہم

اس میں ”نازین“ اور ”مہجیں“ کے قافیہ کو اپنی طرف نسبت کر کے اس طرح نظم فرمایا ہے کہ وجد آجاتا ہے ملاحظہ ہو :

عاشق سے تو رنگِ رخ نہ سنبھلا : اُن کو دعوے کہ نازیں صم

دوسرا شعر ملاحظہ ہو :

اللہ سے زبردست شوق : مروتِ تم ہو تو مہجیں صم

آیہ کریم ہے، سِنِمَا هُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَشْرَ السُّجُودِ غالب کی غزلوں پر اکثر غزلیں کہی ہیں۔ حضرت نے اپنی چند نکالی ہوئی غزلیں مولوی عبدالصمد صاحب کو دے دی تھیں۔ مولوی صاحب خود دہلی گئے تھے تو غالب سے ملے اور وہ غزلیں سنائیں۔ غالب دم بخود سنتے رہے۔ اس کے بعد فرمایا کہ اللہ اللہ! ایسے کھنے والے اب بھی ہندوستان میں موجود ہیں۔ حضرت نے بار بار یہ فرمایا تھا کہ غالب ہوتے تو سننے اور سنانے کا لطف ملتا مگر افسوس کہ حضرت کے کلام کا مجموعہ جو میر کے چھ دیوان سے بھی زائد تھا سیران ضلع سارن میں تلف ہو گیا۔ حضرت کو وقف خانقاہ کے مقدمہ کے سلسلہ میں دو برس تک جیل پور سے نکلنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ دیوان سیران میں ایک پٹارہ کے اندر رکھا ہوا تھا، برسات میں اُس پر پانی ٹپکا اور دیکھوں نے اُسے ایسا چانا کہ دس پارچ غزلیں بھی مکمل نہ دستیاب ہو سکیں۔ یہ کلام جو شائع ہو رہا ہے زیادہ تر بعد کا ہے۔ دو چار غزلیں جو دوسروں سے مل سکیں وہ بھی درج کر دی گئیں۔ غالب کی غزل پر ایک غزل کہی تھی جس میں سے صرف دو شعر ملے، غالب کا مطلع ہے ۛ

سادگی پر اُس کی مر جانے کی حسرت دل میں ہے ۛ بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر قاتل میں ہے

حضرت کا مطلع ملاحظہ ہو ۛ

وائے محرومی یہاں شوقِ شہادت دل میں ہے ۛ جوشِ آبِ زندگانی خنجرِ قاتل میں ہے

شعر ہے ۛ

پھر وہی دل کی طلب ہے اُن کو شرم آتی نہیں ۛ خاک کر ڈالا جلا کر دل کو اب کیا دل میں ہے

غالب کی ایک غزل اور ہے جس کا مطلع ہے ۛ

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں ہے ۛ ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے

حضرت کی غزل کے صرف چار پارچ شعر دستیاب ہوئے مطلع ملاحظہ ہو ۛ

قطرہ وہی کہ روکشِ دریا کہیں ہے ۛ یعنی وہ میں ہی کیوں نہ ہوں تجھ سا کہیں ہے

مومن کا شعر ہے ۛ

آنکھیں جو ڈھونڈتی تھیں نگوہائے التفات ۛ گم ہونا دل کا وہ مری نظروں سے پا گیا

حضرت نے اسی مضمون کو اس پیرایہ میں ادا کیا ہے ۛ

پیماؤں نگاہ سے آخر چٹک گیا ۛ سر جوشِ ذوقِ وصلِ تمنا کہیں ہے

حضرت کا ایک مطلع ہے جس پر کم علم مولویوں نے کفر اور شرک کا فتویٰ دینے سے

لے اب کیا دل میں ہے کا دو معنی جملہ حدِ تحسین سے خارج ہے۔

دریغ نہیں کیا۔ حضرت نے جب یہ غزل کہی تھی میں خدمت میں حاضر تھا۔ مطلع یہ ہے ۔
 وہی جو مستوی عرش ہے خدا ہو کر ۔ اُتر پڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر
 جب یہ مطلع فرمایا تو میری طرف مخاطب ہو کے فرمایا کہ ”میاں شاہد! جہلاء اس شعر پر اعتراض کریں گے
 مگر اُن کے اعتراض کا جواب مصرعہ اولیٰ میں موجود ہے۔ یعنی وہ اب بھی مستوی علی العرش ہے۔
 افسوس کہ اگر معترضین حضرت شیخ اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی فصوص الحکم وغیرہ دیکھے ہوتے تو اس
 گستاخی کی جرأت نہ ہوتی۔ اگر مصرعہ اولیٰ میں ”وہی جو مستوی عرش تھا خدا ہو کر“ ہوتا تو البتہ اُن
 کا اعتراض خدا کے مجسم ہونے کا صحیح ہوتا، وہ تو اب بھی مستوی علی العرش ہے۔ مدینہ میں اُترنا
 باعتبار نزول صفات کے ہے جیسے آفتاب آئینہ میں اُترتا ہے اَلَّذِنْ كَمَا كَانَ۔ حضرت کے ایک
 شعر پر ایک صاحب نے اعتراض کیا تھا۔ شعر یہ ہے ۔

تورات جہاں جلوہ کا شائد دل تھا ۔ آج اُس کو جو دیکھا تو وہ دیوانہ دل تھا
 معترض نے یہ کہا کہ ”دیوانہ دل“ غلط ہے ”دیوانہ دل“ ہونا چاہیئے مگر ایسی صورت میں ایک مصرعہ
 کی ردیف بیکار ہو جاتی ہے۔ میں نے عرض کی کہ یہ تمام غزل دل کے حقائق و معارف میں ہے مطلب
 یہ ہے کہ تورات جس کے کا شائد دل میں جلوہ گر تھا وہ کوئی ایسا خوش نصیب ہے، اور تیری جلوہ گری کا
 سبب کیا ہے؟ مگر یہ حیرت یوں دفع ہوئی کہ میں نے اُس کو دل کی طلب میں دیوانہ پایا۔ یعنی جو دل
 کا طالب صادق ہوتا ہے تو مطلوب حقیقی خود بخود اُس کے دل میں جلوہ گر ہو جاتا ہے۔ دل کے
 حقائق میں اکابرین سلف کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ حضرت کے ایک شعر میں جیم کا لفظ مؤنث نظم ہوا
 ہے۔ شعر یہ ہے ۔

نعیم کیسی جیم کیسی کرشمے سارے یہ حُسن کے ہیں ۔ کسی کو کونٹا ثواب ہو کر کسی کو مارا مذاپ ہو کر
 میرے دل میں یہ شعر کھٹکتا تھا۔ میں نے ایک روز موقع پا کر حضرت کی خدمت میں عرض کی کہ کھٹو میں
 جیم مذکر مستعمل ہے، حضرت نے فرمایا کہ ہاں صحیح ہے یہ کھٹو والوں کا اجتہاد ہے اور یہ ہمارا
 اجتہاد ہے۔ غالباً ہم سے مراد خاندانِ ناسخ ہے۔ میر علی اوسط رشک نے جو زبان اردو کے اصول
 اور قواعد کا رسالہ لکھا تھا اس میں جیم کو مؤنث لکھا ہے اور اُن کے اصول میں آخر کے حروف کو
 بھی اوزان کے ساتھ تانیث و تذکیر میں بہت دخل ہے۔ حضرت نے رشتید آباد درگاہ کے لیے
 پختہ سڑک سے درگاہ تک ایک سڑک اور پل بنوایا تھا۔ زائرین کو درگاہ تک برسات میں پانی بہل
 کر جانا پڑتا تھا۔ حضرت شمسآد رحمتہ اللہ علیہ نے تاریخ کچھ کے حضرت کی خدمت میں سنائی ہیں حاضر
 خدمت تھا۔ مادہ تاریخ یہ ہے ۔ ”پلے مطایع زیار تکر رشید آباد“ حضرت نے سننے کے بعد برجستہ

فرمایا۔ ”مولوی صاحب! پٹے کی ”سی“ کو نکال کے ”مطاع“ کے ”ع“ کو ”ف“ سے بدل دیجئے۔“ اب مصرعہ یوں ہوا۔ ”ہلو مطافِ زیارتِ تکرِ رشید آباد۔“ اہل بیتؑ سمجھ سکتے ہیں کہ مصرعہ کہاں سے کہا، پہنچ گیا۔ افسوس ہے حضرت کی اصلاحیں مجھے دستیاب نہ ہو سکیں مگر ہم جلسوں سے یہی سنا کہ اصلاحیں بے مثل ہوتی تھیں اور جس نے ایک مرتبہ اصلاح لے لی دوسرے کی طرف مائل نہیں ہوتا تھا۔ حضرت کا شعر ہے۔
 ۛ عشق کیا کیا نسبتیں کرتا ہے پیدا ۛ حسن سے نہ زلف اگر شب رنگ تھی نالہ مرا شب گیر تھا
 اس شعر پر ایک شخص نے یہ اعتراض کیا کہ شب گیر صبح کے معنی میں مستعمل ہے اس لیے شعر بے معنی سا ہو جاتا ہے وہاں میرے پاس کوئی لغت موجود نہ تھا اس لیے میں نے اُن سے عرض کی کہ اس کا جواب میں مکان پہنچ کر روانہ کروں گا۔ غیائش، برآن، جہانگیری وغیرہ و دیگر لغات کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ”شب گیر“ بمعنی ”روندہ شب“ بھی مستعمل ہے۔ میں نے جب لغات کا حوالہ لکھ کر اُن کے پاس بھیج دیا تو اُن کی تشفی ہوئی۔
 حضرت کا کلام جملہ اصنافِ سخن میں طاق تھا مگر افسوس کہ میں نے بہت کوشش کی مگر دستیاب نہ ہو سکا۔ تاریخیں بھی بکثرت اور لا جواب تھیں مگر صرف چند مل سکیں۔ ایک مثنوی بھی دستیاب ہوئی ہے جو دربارِ رسالت میں سلام کے طور پر ہے جس کا ایک شعر یہ ہے۔ ۛ

سلام مسلسل چو زلفِ پری ۛ شاربِ سرچستہ پیغمبری

یہ سلام حضرت ہی کا ہے مگر غالباً مولوی وکیل احمد مرحوم سکندر پوری کے نام سے شائع ہوا تھا۔ رباعیاں کافی تعداد میں ملیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ زبانِ اردو میں ایسی رباعیاں دیکھنے میں نہیں آئیں۔

حضرت کا خلق حضرت کا خلق اِنَّكَ لَعَلَّی تَخْلُقُ حَظِیْبًا کا مجسم منظر تھا۔ چاہے کوئی کیسا ہی مصیبت زدہ اور مفوم ہوتا حضرت کی خدمت میں حاضر ہوتے ہی صورتِ مبارک دیکھ کر کل رنج و غم بھول جاتا۔ ہر ادنیٰ اور اعلیٰ پر ایسی شفقت تھی کہ ہر شخص کو یہی دعویٰ تھا کہ مجھی کو سب سے زیادہ چاہتے ہیں۔ حضرت کی خدمت میں رہ کر لڑکے بالے ماں باپ گھر بار سب بھول جاتا تھا اور جو جتنا ہی زیادہ گزگار ہوتا تھا اُس پر اتنا ہی زیادہ رحمت کا جوش ہوتا تھا۔ کوئی حاضر باش ایسا نہ تھا جس کے ساتھ سیکڑوں کرامتوں کا ظہور نہ ہوا ہو مگر اخفاء کا یہ عالم تھا کہ جو واقعہ جس کے ساتھ پیش آتا تھا دوسرے کو اُس کی خبر بھی نہیں ہوتی تھی۔ مجھ سے کئی بار فرمایا تھا کہ میرے پیر نے مجھ کو وصیت کی تھی کہ درویشی کو اس طرح چھپانا چاہیئے جیسے عورت کو چھپاتی ہے۔ حضرت کی کرامت کا اگر کوئی اظہار کرتا تھا تو اُس کو نقصان ہوتا تھا۔ لوگوں کے دلوں کے خطروں کا جواب دوسروں سے گفتگو کے دوران میں بے تکلف دے دیتے تھے جس کو سوائے صاحبِ خطرہ کے دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا۔ حضرت کی کرامتیں اگر کبھی جائیں تو ایک ضخیم کتاب میں بھی نہ سمائیں گی۔ حضرت کی خدمت سے میں نے کسی صاحبِ غرض کو محروم نہ جاتے

نہیں دیکھا بشرطیکہ جو حضرت کی زبان سے نکلا ہو اُس پر اُس نے عمل کیا ہو، جو کوئی اپنی غرض لے کر آتا حضرت کبھی کوئی دعایا اسم بتا دیتے یا کسی بزرگ کے مزار پر حاضری کو فرماتے یا کوئی تعویذ وغیرہ دلا دیتے۔ بعض مرتبہ یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ کسی نے اپنی حاجت پیش کی اور حضرت نے انتہائی بے توجہی ظاہر کی اور اُدھر اُس کا کام ہو گیا۔ میں مسئلہ میں جب حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا تو میرے خیالات کچھ دلایت اور نیچریت لئے ہوئے تھے، جو خیال دل میں آتا تھا دوسروں پر رکھ کر اس کا جواب فوراً دے دیتے تھے، جب تک میرے عقائد بالکل درست نہ ہو لئے اُس وقت تک میرے ہر خطرے کا جواب فوراً ملتا رہا۔ اخیر میں اکثر یہ خطرات آئے کہ حضرت پر خطرات مشکوف ہوتے ہیں جب جواب ملتا ہے۔ یا حضرت کی تقریر ہی اتنی جامع ہوتی ہے کہ سب کے خیالات کے جواب ہو جاتے ہیں۔ اگر میں سامنے بیٹھا رہا تو آنکھ ملا کے جواب ملا۔ اگر کُشت کی طرف بیٹھا رہا تو میری طرف منہ پھر کر فرمایا کہ تمہارا جواب ہے اور پھر دوسروں سے باتیں کرنے لگے۔ جملہ پیرانِ رشیدی اور حضرت کا معمول تھا کہ بغیر بلائی کسی مرید کے گھر نہیں جاتے تھے اور بلانا بھی جب بہت اصرار سے ہو۔ میں ۱۹۱۳ء میں بعارضہ دردِ مگر مبتلا ہوا اور دردِ اتنا شدید ہوتا تھا کہ میرے کراہنے کی آواز سرک تک جاتی تھی حضرت نے مجھ سے فرمایا تھا کہ اپنے ہتھرا جمد حضرت سید شاہ قیام الدین قدس سرہ کو حضرت دیوان جی سمجھو اور جو تمہاری حاجت ہو اُن سے عرض کیا کرو حضرت شاہ قیام الدین صاحب قدس سرہ کا مزار مبارک ہم لوگوں کے مکان کے اندر صحنِ مسجد میں واقع ہے۔ جب درد کی شدت ہوتی تھی تو کسی کو مزار پر بھیجتا تھا اور جب مزار کی خاک لاکے لگا دی جاتی تھی تو درد ساکن ہو جاتا تھا۔ مگر جب تک کوئی آدمی وضو کر کے مزار پر جائے اور خاک لاکر لگائے میری حالت غیر ہو جاتی تھی۔ خاک لگانے کے ساتھ ہی درد ساکن ہو جاتا تھا۔ مگر پھر دودھ پڑتا تھا۔ حضرت اُس زمانے میں غازی پور تھے جب مجھے کئی دن اسی حالت میں گزر گئے تو میں نے ایک دن لیٹے لیٹے حضرت کی خدمت میں اپنی حالت کی اطلاع بھی خط دو بچے دن کو ڈاک میں ڈالا گیا۔ حضرت نے اُس دن دو بچے دن کو اپنے خادم حافظ نبی بخش مرحوم کو حکم دیا کہ نبی بخش! میرا اسبابِ باندھ میں آج ہی گورکھ پور چلن گا اور سبحان اللہ کو تار دے دے کہ میں صبح کو پہنچوں گا۔“ سب لوگ متحیر تھے کہ حضرت کا ارادہ گورکھ پور کا تھا بھی نہیں اور گورکھ پور سے کسی نے بلایا بھی نہیں۔ اس غلافِ حملِ قصد میں کیا رمز ہے۔ مولوی سبحان اللہ صاحب نے شام کو میرے پاس اطلاع بھیجی کہ حضرت صاحب صبح تشریف لارہے ہیں۔ اس خبر سے جس قدر مجھے خوشی ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ میں روزانہ پاکی میں سوار ہو کر مولوی صاحب کے مکان پر حضرت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا اور جہاں کہیں گوشہ میں جگہ مل جاتی بیٹھ رہتا تھا۔ نہ حضرت میرا حال پوچھتے تھے اور نہ مجھے کہنے کی حاجت تھی۔

پلتے وقت حضرت کی جوتیوں کی خاک چاٹ کر چلا آتا تھا۔ میری علالت کے بارہویں دن ڈاکٹر جلیکسیرا نے جواب دے دیا کہ ان کا مرض لاعلاج ہے۔ جگر اتنا بڑھ گیا ہے کہ اگر پیٹ کا آپریشن کر کے جگر کا بڑھا ہوا حصہ کاٹ کر نکال دیا جائے تو شاید بچ جائیں۔ مجھے اس واقعہ کی کوئی خبر نہیں تھی مگر والدہ کی حالت روتے روتے خیر ہو گئی۔ اُس دن جو میں حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا تو حضرت استنجے کے لیے تشریف لے گئے تھے اور اتفاق سے تخلیہ بھی تھا۔ حضرت جب استنجے سے فارغ ہو کر واپس تشریف لائے تو مجھ سے پوچھا ”میاں شاہد! تمہارا کیا حال ہے؟“ میں نے امثال امر کے خیال سے اپنا حال عرض کیا۔ مجھے ایک پبلنگ پر لٹایا اور خود ایک کرسی پر جلوہ فرما ہوئے اور فرمایا دیکھو کہاں درد ہے؟ میرے جگر پر انگشت شہادت سے دبا کر فرمایا کہ کہیں درم وغیرہ تو نہیں ہے۔ انگشت مبارک میرے جگر پر پڑنے کے ساتھ ہی درم اور درد سب غائب ہو گئے۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ تھا تو بہت کچھ مگر اب واقعی کچھ نہیں ہے۔ میں بالکل اچھا ہو کر مکان واپس آیا۔ شام کو جب ڈاکٹر صاحب میرے پاس آئے تو سخت متحیر ہوئے بہت دیر تک دیکھتے رہے نہ درم تھا نہ درد، جس مریض کو صبح کو جواب دے کر جاتے ہیں وہ اُسے شام کو بالکل اچھا پاتے ہیں۔ صحت کی خوشی کے نشہ میں میرے منہ سے نکل گیا کہ ڈاکٹر صاحب! کیا دیکھتے ہیں میرے پیر تشریف لائے ہیں؟ انہوں نے اچھا کر دیا۔ ڈاکٹر اس قدر معتقد ہوئے کہ جب تک حضرت تشریف فرما رہے برابر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ مجھ کو یہ معلوم تھا کہ پیروں کی حیات میں اُن کی کرامتوں کا اظہار عاب میں ڈالتا ہے مگر خوشی کا نشہ ایسا تھا کہ اور بھی دو ایک آدمیوں کے سامنے اس واقعہ کا اظہار ہو گیا۔ تین چار روز کے بعد ایک دن دوپہر میں پھر خفیف درد جگر میں محسوس ہوا۔ اب کے میں بہت پریشان ہوا اور سمجھا کہ پہلے تو مرض تھا مگر اب اپنی کم ظرفی کی وجہ سے پیروں کے عتاب میں مبتلا ہوں۔ اس درد کی خبر کسی کو نہیں تھی۔ دو بچے کے قریب میں نے اپنے چھوٹے سالے میاں حسین احمد کو حضرت کی خدمت میں بھیجا اور یہ کہا کہ جا کر عرض کر دو کہ شاہد نے عرض کی ہے کہ میں اپنے خطرے سے توبہ کرتا ہوں! یہاں میں درد سے بے چین ہوں مگر کسی پر اظہار نہیں ہے۔ حضرت ظہر کی نماز کے بعد وظیفہ پڑھ رہے تھے۔ میاں حسین احمد نے جا کر یہ پیغام عرض کیا۔ حضرت مسکرا دیئے۔ یہاں میرا درد غائب ہو گیا پھر میں نے اس واقعہ کا اظہار حضرت کی حیات تک کسی سے نہیں کیا، اس کے چند دنوں کے بعد میں بیمار میں مبتلا ہوا اور علالت نے پانچ بیسے تک طول کھینچا۔ علالت کے ساتھ کھانسی بھی تھی۔ اکثر طبیسوں کی رائے یہ ہوئی کہ دق ہے۔ جب میری صحت سے سب لوگ مایوس ہو گئے اور علالت سے حالت اس درجہ پر پہنچ گئی کہ گھڑی ساعت کا مہمان رہ گیا تھا۔ صبح سے شام اور شام سے صبح کی اُمید نہیں رہی تھی تو میری بیوی نے حضرت صاحب کو یاد کر کے عرض کی کہ وحی کو جو اس وقت تک میرا ایک ہی لڑکا تھا۔

اور نیز گھر بھر میں بھی ایک ہی لڑکا تھا، اٹھا لیجئے اور اُن کو اچھا کر دیجئے۔ اس کے بعد وحشی کو منویہ ہوا اور اُس کی ملامت بڑھتی گئی۔ جس دن وہ مر گیا میری حرارت زائل ہو گئی۔ اسی اثناء میں حضرت مخدوم شاہ طیب بنارس کا عرس آیا اور میں نے رس ٹکڑا منگوا کے فاتحہ دلائی اور خوش عقیدت میں دوسرے ٹکڑے کھائے۔ حالانکہ اُس وقت میری خوراک ایک پھلکے کا چھلکا بھی بدقت تمام تھی۔ حکیم صاحب کو جو میرے معالج تھے دو دن کے بعد جو رس ٹکڑا کھانے کی خبر ہوئی تو اُس کے بہت برہم ہوئے اور اُن کے منہ سے یہ جملہ نکلا کہ اگر مدینہ منورہ کی کھجور بھی ہوتی تو میں بخثیت طیب ہونے کے کھانے کی اجازت دے دیتا۔ حکیم صاحب جو اپنے کو محدث بھی کہتے تھے میں نے اُن سے عرض کی کہ حکیم صاحب حدیث شریف میں وارد ہے کہ مدینہ منورہ کی کھجور اور مدینہ منورہ کا غبار ہر مرض کے لیے شفا ہے سوائے موت کے۔ اب میں آپ کا علاج نہیں کر سکتا۔ مجھ کو مر جانا قبول ہے۔ اس کے بعد میری والدہ نے سید حسین احمد کو حضرت کی خدمت میں منداواذ یہ بھیجا کہ وحشی سخت بیمار ہو گیا ہے۔ میاں حسین احمد جو بہنی حضرت کے سلمے پہنچے اور کچھ کہنے بھی نہ پائے تھے کہ حضرت نے بڑے زور سے ڈانٹ کے فرمایا کہ دونوں نہیں اچھے ہو سکتے، یا یہ اچھے ہوں گے یا وہ اور اپنے خادم سے فرمایا کہ شاہد کے لیے مخدوم صاحب کے عرس کی مٹھائی بھیج دے اور میاں حسین احمد سے فرمایا کہ یہی مٹھائی اُن کو صبح شام کھلائی جائے۔ اسی کو کھا کے وہ اچھے ہوں گے کسی علاج کی ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ اسی کو کھا کے میں اچھا ہوا، میں بہت محروم الزاج تھا اور سال میں چار پانچ مہینے مجھے بخار میں گزارا کرتے تھے۔ اور جب بخار آتا تھا تو دق کا اشتباہ واقع ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ حضرت کی خدمت میں حاضر تھا، مہینے ڈیڑھ مہینے سے اندر خفیف حرارت رہا کرتی تھی۔ میں اپنی طبیعت سے اطمینان کے حرارت کے لیے ایک نسخہ پیا کرتا تھا، حرارت زائل نہیں ہوتی تھی۔ ایک دن خدمت اقدس میں بیٹھا ہوا تھا میرے دل میں خیال آیا کہ یہ حرارت دق کی تو نہیں ہے۔ حضرت نے میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا تم کو حرارت رہتی ہے؟ میں نے عرض کی کہ ہاں۔ فرمایا کہ میں بعض تو دیکھوں۔ میں نے ہاتھ بڑھایا۔ نبض دیکھنے کے بعد فرمایا وہ بات نہیں ہے (یعنی دق نہیں ہے) مجھ سے پوچھا کہ کیا پیتے ہو؟ میں نے دواؤں کے اجزاء عرض کئے۔ فرمایا کہ اس میں ۶۷ ماشہ تخم پاک بڑھا دو۔ اس کے بعد تخم پاک کے اضافہ کے دو تین دن کے بعد میری حرارت دُور ہو گئی اور حضرت کے اس فرمانے کے بعد سے کہ وہ بات نہیں ہے اس قسم کی حرارت نہیں آئی جس سے دق کا احتمال ہوتا۔

حضرت صاحب ایک مرتبہ سسلی کے عارضہ میں مبتلا ہوئے تھے اور پانچ مہینے تک زکوئی دوا اور زکوئی غذا ہضم نہ ہوئی۔ حضرت صاحب دوا پینی نہیں چاہتے تھے اعزاز عرض کرتے تھے کپنی لیجئے۔ مگر آپ انکار فرماتے تھے۔ جب لوگ امرار کرتے تھے تو پی لیتے تھے مگر فوراً ہی تھے ہو جاتی تھی جس سے

بہت سخت تکلیف ہوتی تھی۔ میں لوگوں کو کتنا ہی سمجھاتا تھا کہ حضرت کی طبیعت پر چھوڑ دو لیکن لوگ ملتے نہیں تھے۔ اس عیال کے دوران میں حضرت کے منہ سے یہ مصرعہ اکثر سننے میں آتا تھا ۔۔

اے خداوند! جہاں بات ہماری رکھتا

پاپا مہینے کے خاق کے بعد حضرت نے خادم کو حکم دیا کہ ”جھٹا لاؤ۔“ خادم نے جھٹا پیش کیا۔ نوش فرمانے کے بعد ہی زمٹل رہی نہ کوئی مرض رہا۔ کسی ڈاکٹر یا حکیم کی سمجھ میں مرض نہیں آیا۔ اطباء نے شرح اسباب قانون وغیرہ چھان ڈالے، کسی جہت کی علامتیں حضرت کی حالت سے مطابقت نہیں کرتی تھیں۔ جو نمبر میں عبدالرحیم خان مرحوم کا مکان حضرت خواجہ محمد عیسیٰ تاج قدس سرہ کے روضہ کے متصل تھا۔ خان صاحب اکثر بے فصل کے بیٹے تلاش کر کے لاتے تھے اور حضرت کی خدمت میں پیش کرتے تھے بھرت اُن سے بہت خوش رہتے تھے۔ خان صاحب راجہ ابو جعفر مرحوم رئیس پیر پور کے وٹا ملازم تھے۔ خان صاحب ملازمت ترک کر کے گھر چلے آئے تھے جو راجہ صاحب کے خلاف مزاج ہوا۔ راجہ صاحب نے اُن پر دو مقدمے خیانتِ جرماد کے جو نمبر میں چلائے۔ حضرت صاحب نے جو ترکیبیں خان صاحب کو بتادی تھیں وہ اُن پر عامل تھے۔ ایک انگریز جوائنٹ مجسٹریٹ کے اجلاس میں اُن کا مقدمہ تھا۔ جنٹ صاحب خان صاحب کو دیکھنے کے ساتھ ہی آگ بگولا ہو جاتے تھے۔ مقدمہ کی کارروائی ختم ہو گئی اور بحث بھی ہو گئی۔ خان صاحب کے وکیلوں نے جواب دے دیا کہ مقدمہ ثابت ہو گیا ہے، آپ کے بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ سینچر کے دن فیصلہ سنانے کی تاریخ مقرر ہوئی، عدالت کا رنگ دیکھ کر وکیلوں کا گمان تھا کہ فیصلہ سینچر کی شام کو سنایا جائے گا تاکہ دوسرے دن اتوار ہونے کی وجہ سے ضمانت بھی نہ ہو سکے۔ جمعرات کے دن دس بجے کے قریب خان صاحب حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اتفاق سے صرف میں حضرت کی خدمت میں حاضر تھا۔ خان صاحب نے کل حال عرض کیا۔ اس کے بعد حضرت نے فرمایا کہ تاریخ کے دن پہلے حضرت خواجہ محمد عیسیٰ تاج ”قدس سرہ کے مزار پر حاضری دینا اور پھر رشید آباد جانا اور پھر کچہری جاتے وقت حضرت قطب الدین پینا دل قلندر قدس سرہ کے مزار پر ہو کر جب کچہری جانا۔ اس کے بعد کچھ توقف کر کے فرمایا کہ ”خان صاحب! آپ ہر سال میری دعوت کیا کرتے تھے“ اس سال میری دعوت نہیں کی (خان صاحب اپنے کعبہ کی ہری مٹکی ”برہیں“ کی روٹیاں پکاکے ہر سال حضرت کو کھلایا کرتے تھے۔ ان اطراف میں ”برہیں“ اُس روٹی کو کہتے ہیں جس کے بیچ میں ہری مٹیاں ہرے چنے کی دال پس کے دی جاتی ہے۔ یہ روٹیاں گھی میں تلی نہیں جاتیں بلکہ تھوسے پر پکانے کے بعد گھی اوپر سے لگا دیا جاتا ہے)۔ خان صاحب نے عرض کی جب حکم ہو پیش کروں حضرت نے فرمایا کہ چوتھے دن لاؤ (یعنی اتوار کو) خان صاحب نے عرض کی کہ حضور! میں پرسوں خدا جانے کہاں رہوں کل ہی کیوں نہ لاؤں؟ حضرت

نے فرمایا نہیں چوتھے دن۔ مجھے اس بشارت سے بڑی مسرت ہوئی۔ خان صاحب حسب ہدایت عمل کر کے کچہری تشریف لے گئے۔ جنٹ صاحب نے اقل ہی وقت فیصلہ سنانے کے لیے طلب کیا۔ تجویز گھر سے سکھ کر لائے تھے۔ خان صاحب کی صورت دیکھنے کے ساتھ ہی مہوت ہو گئے۔ تجویز ہاتھ میں ہے اور منہ سے آواز نہیں نکلتی۔ بہت دیر تک خان صاحب کام نہ کر سکتے رہے۔ اس کے بعد آخر کے دو ورق پھاڑے ردی کی ٹوکری میں پھینکے اور ان کی بریت کی تجویز سکھ کے یہ فیصلہ سنایا کہ دو لڑوں مقدمے میں خان صاحب دو دوسروں پر معاوضہ دیں (جرماد نہیں) راجہ صاحب کے مختار عام سے کہا کہ تم ایک درخواست دو کاب دھرا مقدمہ ان پر نہیں چلایا جائے گا۔ اور درخواست لے کر شامل مسل کر دی۔ پیشکار صاحب نے پھاڑے ہوئے ورق پڑھ کے بتایا کہ دو برس کی قید سخت کی سزا سکھ کے جنٹ صاحب لائے تھے خان صاحب نے کسی سے قرض لے کے یہ روپے ادا کر دیئے قرض خواہ کا تعاملاً مارا کرنا تھا لیکن خان صاحب ناداری کی وجہ سے ادا نہیں کر پاتے تھے۔ ایک روز قرض خواہ نے ایسی سخت کلامی کی جس سے خان صاحب کو بڑی تکلیف ہوئی اس روز شب میں خان صاحب میاں بیوی خواجہ صاحب کے روضہ میں حاضر ہوئے۔ خواجہ صاحب کے مزار پر قدم پکڑ کے خان صاحب نے عرض کی یا حضرت! سبات سو روپے مجھ پر قرض ہیں یہ روپے مل جاتے تو میں قرض سے ٹیک دوش ہو جاتا۔ بیوی نے کہا نہیں آپ بھول رہے ہیں قرض پانچ ہی سو ہے میاں بیوی رو دھو کے گھر آئے۔ خان صاحب باہر سوئے۔ بیوی اندر سوئیں۔ بیوی نے یہ خواب دیکھا کہ کسی نے میرے تنیک کے نیچے کوئی چیز رکھی اور یہ کہا کہ خواجہ صاحب نے بھیجا ہے۔ صبح کو آنکھ کھلی تو تنیک کے نیچے تینتیس گنتی اور پانچ روپے موجود تھے۔ خان صاحب خوشی کے مارے پھوٹے دسمائے اور حضرت کی خدمت میں لے کر دوڑے ہوئے آئے کہ یہ واقعہ رات ہوا ہے۔ حضرت صاحب مسکرائے اور فرمایا کہ خواجہ صاحب نے تمہارا قرض ادا کر دیا۔ جاؤ قرض خواہ کو دے آؤ۔

بابو محمد اسماعیل علی خاں رئیس علی گنج سیدان ضلع سارن ایک سنگین مقدمہ میں ماخوذ تھے جب مقدمہ مہوت کو پہنچ گیا اور روادار مقدمہ سے باہر سی ہوئی تو فیصلہ کی تاریخ سے ایک دن قبل حضرت کو اطلاع دی گئی۔ حضرت عین تاریخ کے دن سیدان پہنچا اور بابو صاحب مرحوم کی پیشانی پر کچھ کچہری رواد کیا اور حکم دیا کہ کچہری سے لوٹ کے میرے پاس ہو کے تب مکان جانا۔ میں انتظار میں بیٹھا ہوا ہوں۔ جب تک بابو صاحب بری ہو کے کچہری سے لوٹ نہیں لے حضرت صاحب کرسی پر بیٹھے رہے۔ ایس ڈی او صاحب نے بعد کو بابو صاحب سے مل کر فرمایا کہ میں نے چھ سات مرتبہ آپ کی سزا کی تجویز بھی مگر جب تجویز نکلتا تھا تو آپ کی بریت ہی قلم سے نکلتی تھی۔ ہر مرتبہ میں اپنی دانست میں سزا کرتا تھا مگر قلم سے آپ کی رائی ہی نکلتی تھی۔ بابو صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد بابو عبدالحمید خاں غلف اکبر ان کے جانشین ہوئے تھے۔

بہن برہ شریف کے عرس میں بابو عبدالحمید خاں مرحوم کی والدہ صاحبہ وغیرہ تشریف لے گئی تھیں۔ رات کے وقت حضرت کی خدمت میں ان لوگوں کو باریابی نصیب ہوئی حضرت نے فرمایا کہ عبدالحمید خاں کے اوپر بے زبردست سحر ہوا ہے اور ایک تعویذ عطا فرمایا اور حکم دیا کہ ابھی آدمی جائے اور اُن کے گلے میں پہنا دے عورتیں پریشانی سے رونے لگیں۔ ایک آدمی اُسی وقت تعویذ لے کر سیوان روانہ ہوا۔ تین بجے شب میں آدمی سیوان پہنچا تو بابو صاحب کو سینہ کے درد میں تڑپتا ہوا پایا۔ یہ درد اُسی وقت شروع ہوا تھا جس وقت حضرت نے سحر کی خبر دی تھی۔ تعویذ پہنانے کے ساتھ ہی درد ساکن ہو گیا اور وہ اچھے ہو گئے۔

شاہ بدر عالم صاحب رئیس غازی پور کو حضرت سے بہت عقیدت تھی اور غلامی میں بھی داخل تھے۔ شاہ صاحب مرحوم کی انگریزی کی قابلیت بی لے اور ایم لے والوں سے بہتر تھی مگر شاہ صاحب کے پاس انٹرنس کی ڈگری بھی نہ تھی۔ جب شاہ صاحب نے اپنے اطاک فروخت کر ڈالے تو حضرت نے حکم دیا کہ الٰہ آباد جا کے ہائی کورٹ کی وکالت کے امتحان کی درخواست دو۔ شاہ صاحب نے درخواست دی اور وہ منظور ہو گئی۔ سب لوگ متعجب تھے کہ بغیر کسی تعلیمی سند کے ہائی کورٹ کی وکالت کے امتحان کی اجازت کا بل جانا ہندوستان میں پہلا واقعہ ہے۔ میں حضرت کی خدمت میں ایک روز بیٹھا تھا اور کوئی دوسرا شخص نہیں تھا۔ حضرت نے مجھ کو مخاطب کر کے فرمایا کہ "میاں شاہد! تم نے دیکھا شاہ بدر عالم صاحب کو ہائی کورٹ کی وکالت کے امتحان کی اجازت مل گئی۔ میں نے کہا جی حضور فرمایا کہ جو یہ اُن ہوتی بات کر سکتا ہے کیا وہ امتحان میں پاس نہیں کر سکتا؟ میں نے عرض کیا کہ حضور! وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ حضرت کی کافی توجہ شاہ صاحب کے حال پر تھی اور مجھے یقین تھا کہ شاہ صاحب امتحان میں بھی کامیاب ہو جائیں گے۔ مگر شاہ صاحب کی بد قسمتی کہ جب الٰہ آباد امتحان میں جانے کے لیے شاہ صاحب حضرت سے رخصت ہونے کے لیے جو پور تشریف لائے حضرت پلنگ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اور بچم طرف کھڑے پر آ کے شاہ صاحب بیٹھے۔ رخصتی کے وقت حضرت نے شاہ صاحب سے مصافحہ کیا اور ہاتھ پکڑ کے دعائیں دیتے رہے کہ خدا تم کو کامیاب کرے خوش ماؤ اور خوش آؤ۔ شاہ صاحب کی شامت جو آئی تو شاہ صاحب نے کہا کہ حضرت یہ فرمادیجئے کہ تم پاس ہو گئے۔ حضرت نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کے فضل اور پیروں کے کرم پر بھروسہ رکھو اللہ تعالیٰ تم کو کامیاب کرے۔ پھر شاہ صاحب نے یہی عرض کی پھر حضرت نے یہی فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے تمہیں ناامید نہیں ہونا چاہیے۔ اللہ کا نام لے کے جاؤ۔ پھر شاہ صاحب نے عرض کیا کہ آپ جب تک یہ نہ فرمادیں گے کہ تم پاس ہو گئے میں نہ جاؤں گا۔ یہ سننے کے ساتھ ہی جلال سے حضرت کا چہرہ اور آنکھیں سُرخ ہو گئیں اور ڈاڑھی کے بال کھڑے ہو گئے اور فرمایا کہ تم مجھ سے وہ بات کہلوانا چاہتے ہو جو میرے پیروں کے منہ سے کبھی نہیں نکلی۔ یہ کہہ کے حضرت خاموش

ہو گئے۔ شاہ صاحب بھی ہیبت سے کانپنے لگے اور چپکے سے رخصت ہو کر الہ آباد روانہ ہو گئے۔ میں نے اسی وقت یہ سمجھ لیا کہ اب شاہ صاحب کی کامیابی دشوار ہے۔ اُن کی کورٹ سے تین سال تک امتحان دینے کی اجازت ملی تھی۔ اس سال شاہ صاحب امتحان میں ناکامیاب ہوئے۔ دوسرے سال جب پھر شاہ صاحب رخصت ہونے کے لیے تشریف لائے تو حضرت نے فرمایا کہ جناب شاہ عبدالسبحان صاحب سے مل کے جب الہ آباد جانا شاہ عبدالسبحان صاحب موضع پتیا ضلع غازی پور کے رہنے والے تھے اور سلسلہ نقشبندیہ میں اپنے پیر شاہ عبدالقادر قدس سرہ کے صاحب مجدد اور حضرت کے اجل خلفاء میں سے تھے، شاہ بدر عالم صاحب نے کہا کہ میں سوائے اپنے پیروں کے کسی کے پاس نہ جاؤں گا۔ حضرت نے فرمایا کہ تم میرے پیچھے ہوئے جاتے ہو اُن کے پاس جانا میرے ہی پاس جانا ہے۔ شاہ صاحب نے عرض کی کہ میں سوائے اپنے پیروں کے کسی کے پاس نہیں جاؤں گا۔ حضرت نے فرمایا کہ میں حکم دیتا ہوں کہ اُن کے پاس جاؤ۔ شاہ صاحب نے عرض کی کہ میں اس حکم کو نہیں مانتا۔ حضرت خاموش ہو گئے اور شاہ صاحب پھر ناکام ہوئے۔ تیسرے سال پھر حضرت نے یہی فرمایا کہ شاہ عبدالسبحان صاحب سے مل کے جاؤ مگر شاہ صاحب نے نہیں مانا اور پھر ناکام ہوئے۔

حضرت کے مزاج میں جلال اُن کے پیر و مرشد سے بھی زیادہ تھا۔ حضرت فرماتے تھے کہ میری حالت دیکھ کے میرے پیر و مرشد نے مجھے حلیم پکارنا شروع کیا اور حلیم کہتے کہتے مجھے حلیم کر دیا۔ حضرت کے مزاج میں طہارت کے متعلق بہت غلو تھا بمصدق اس آیت کریمہ کے کہ
 اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِيْنَ یعنی تحقیق کہ اللہ تعالیٰ طہارت میں مبالغہ کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے۔ مگر یہ مبالغہ حدود شرعی سے باہر نہیں تھا۔ غازی پور میں حضرت کے بہت بڑے دوست مولوی سید ولایت حسین صاحب مجتہد مغفور کا واقعہ بیان کر کے یہ فرماتے تھے کہ دیکھو ایمان داری اس کا نام ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب مولوی صاحب موصوف کا ارادہ زیارت کر بلائے معلیٰ و حج وغیرہ کا ہوا تو مولوی صاحب کو خیال آیا کہ میرے دادا کے زمانہ میں ایک موضع رہن بالقبض لیا گیا تھا اب تک میں اُس کا سود کھا رہا ہوں۔ مولوی صاحب نے جب سے وہ موضع رہن لیا گیا تھا اُس کی کُل آمدنی کا حساب کیا اور جو قسم زبردستی دی گئی تھی اُس میں سے باقی نکالا اور رہن کرنے والے کے ایک ایک وارث شرعی کو تلاش کر کے حسبِ تخریج حصہ شرعی وہ موضع مفت واپس کیا اور جو قسم زائد زبردستی سے وصول ہوئی تھی وہ سب واپس کر کے جب زیارت کو تشریف لے گئے۔ اللہ اللہ! کیسے لوگ تھے اب ایسی ہستیاں خواب و خیال ہو گئیں۔

وصال سے پانچ سات برس پہلے حضرت پر نسبت چشت کا قلب بہت زیادہ ہو گیا تھا

اور خواجہ غریب نواز کی بارگاہ میں مندرجہ تین شعر شاہ عبدالسمان صاحب کے علاوہ اور بھی دو ایک آدمیوں کی معرفت کہلایا تھا۔ شعر یہ ہیں ۔

ادا سے دیکھ لو جاتا رہے گلدل کا ۔ بس اک نگاہ پہ بٹھرا ہے فیصلہ دل کا
میں اور سنے ناب میرا نہ یہ کہاں ہے ۔ تلچٹ بھی اگر دے کرم پر مغال ہے
یک نظر فرما کہ مستی شوم زبانی جس ۔ سگ کہ شد منظورِ بزم الدین سگانِ اسرورت

اس شعر کی تلمیح یہ ہے کہ حضرت میر سید نجم الدین کبریٰ رضی اللہ عنہ کی مجلس میں جو مولانا ردوم کے دادا پڑتے تھے یہ ذکر چلا کہ حدیث میں ہے کہ علماء اہل حق کا نبیاء بنی اسرائیل یعنی میری امت کے علماء مثل بنی اسرائیل کے انبیاء کے ہیں اصحابِ کجف کی صحبت میں کتا جس کا نام ”قطیر“ تھا، ولی ہو گیا تھا۔ اولیائے امتِ محمدی میں بھی ایسے لوگ ہیں؟ حضرت میر سید نجم الدین کبریٰ نے فرمایا کہ میں کیوں نہیں؟ اتفاق سے ایک کتا سامنے آ گیا۔ آپ نے اُس پر ایک قوتہ کی نظر ڈالی وہ کتا ولی ہو گیا۔ اور اس کتے کی قوت کا یہ عالم تھا کہ اُس کے ارد گرد صبح کو ہزاروں آدمیوں کا ہجوم ہوتا تھا۔ صبح کو پہلی نگاہ جس شخص پر اُس کتے کی پڑتی تھی وہ ایک نظر میں ولی کا مل ہو جاتا تھا۔ اُس کتے کا مزار نیشاپور میں ہے۔ حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر کچھوچھوی رضی اللہ عنہ نے اپنی ایک مجلس میں اس واقعہ کا ذکر کیا۔ کسی نے عرض کی کہ حضرت اب بھی اس قوت کے اولیاء اللہ ہوتے ہیں؟ آپ نے فرمایا کہ ہوتے کیوں نہیں۔ حسن اتفاق سے ایک بی سانس آگئی۔ آپ نے اُس پر توجہ ڈالی اور وہ ولیہ ہو گئی۔ بی بی ہلائی کی کرامت یہ تھی کہ روزانہ مخدوم صاحب کے سامنے آ کے جتنے مہمان آنے والے ہوتے تھے اتنی ہی بولیاں بولتی تھیں۔ حضرت مخدوم صاحب فرماتے کہ اتنے مہمان آنے والے ہیں اتنے آدمیوں کا کھانا پکاؤ۔ روزانہ کا یہی معمول تھا۔ اتفاق سے ایک روز ایک مہمان زیادہ آ گیا، بی بی ہلائی ایک بولی کم بولی مٹیں۔ آپ نے بی بی ہلائی کو بلا کر کہا کہ کیوں بی بی ہلائی آج تم ایک مہمان کو کھا گئیں۔ بی بی ہلائی نے سر جھکا لیا اور کچھ نہ بولیں۔ صبح کو معلوم ہوا کہ وہ مہمان نہیں تھا بلکہ چور تھا مہمان بن کے آیا تھا رات کو چوری کر کے چلتا ہوا۔ بی بی ہلائی کا مزار کچھوچھو شریف میں مخدوم صاحب کی درگاہ میں موجود ہے۔

اور لوگ تو یہ اشعار مزار پر جا کر پڑھ دیا کرتے تھے مگر شاہ عبدالسمان قدس سرہ نے راجے میں حضرت خواجہ غریب نواز کی زیارت سے مشرف ہو کر عرض کیا تھا جس کا جواب حضرت خواجہ غریب نواز نے یہ فرمایا تھا کہ ”میں محمد عبدالعلیم کا ہوں اور محمد عبدالعلیم میرے ہیں۔“ اور ایک خط بھی عطا ہوا تھا جس کے مضمون کا انکشاف کسی پر نہیں ہوا۔ حضرت محبوب الہی رضی اللہ عنہ کے مزار پر راجے میں شاہ عبدالسمان صاحب سے حضرت محبوب الہی رضی اللہ عنہ نے یہ الفاظ فرمائے کہ محمد عبدالعلیم کو میرا سلام کہنا اور کہنا کہ

میرے سلسلے کا رواج اُن اطراف میں تہاری ذات سے قائم ہے اور یہاں سے بھی ایک خط عطا ہوا تھا یہ خط بھی صیغہ راز میں رہ گیا۔ حضرت نے یہ دونوں خط اور اپنے پیروم شد کا ایک خط جن کی ایک نقل یعنی پیروم شد کے خط کی نقل میرے پاس موجود ہے جس کا ایک جملہ یہ ہے کہ تم بمقابلہ اس فقیر کے اس امر خطر کے زیادہ سزاوار اور اہل ہو۔ حضرت دیوان جی قدس سرہ کے قرآن شریف و جس میں خاتماہ شریف کے نکل جادگان تلاوت کرتے آئے تھے کے شروع کے دوسارے ورقوں کے درمیان رکھ کے لئی سے چپکا کے بند کر دیئے تھے حضرت کے سال وصال یا سال وصال سے ایک سال قبل جس بستے میں یہ کلام پاک رکھا ہوا تھا۔ اونٹریا ہارنکشن کے اسٹیشن پر جو نیپور کی گاڑی بدلنے میں غازی پور سے بنارس جانے والی گاڑی میں چھوٹ گیا۔ بعد کو ہر طرف تار دیئے گئے مگر کوئی پتہ نہیں ملا۔ ہم لوگوں کی نگاہوں پر غفلت کا پردہ ایسا پڑا ہوا تھا کہ جب مجھ سے بھی کہ یہ سال وصال ہے۔ اسی سلسلہ چشت کے فلیب کے دوران میں ایک شب فاضل عبدالبصیر معصوم پوری مرحوم اور غلام رسول عرف قوہ شاہ سیوانی مرحوم رات بھر اپنی کیفیت میں مست صبح تک غریب پڑھتے رہ گئے۔ میں بھی دو بجے رات تک حاضر خدمت رہا حضرت سو رہے تھے اور چہرے کی عجیب روشنی اور حالت تھی جو کبھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔ میں دو بجے رات کو اٹھ کے خاتماہ سے متصل جو فلوٹ خانہ ہے اُس میں چلا آیا تھا۔ چار بجے رات کے قریب ان دونوں آدمیوں کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت پنجم ظاہر ہوئی۔ ان لوگوں نے یہ دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آسمان سے اترے اور حضرت کے منہ میں مجسم سما گئے۔ مجھ سے جب صبح کو ان دونوں آدمیوں نے یہ واقعہ بیان کیا تو مجھے اپنی ہمتی پر جس قدر افسوس ہوا وہ بیان سے باہر ہے کہ اگر میں دو گھنٹے اور خدمت اقدس میں رہ گیا ہوتا تو شرف زیارت سے محروم نہ ہوتا۔ حضرت کو وصال سے پیشتر بیشتر اوقات استغراق کا غلبہ رہتا تھا۔ لہٰذا استغراق میں یہ حالت رہتی تھی کہ فاضل صاحبہ کو کیا اپنے آپ کو بھی نہ پہچانتے تھے۔ اس حالت میں لے فتح اللہ وقت کی منظریت کی شان نظر آتی تھی اور جب پھر عالم ناسوت کی طرف متوجہ ہوتے تھے تو تمام باتیں حسبِ معمول کرتے تھے۔ وصال سے تین سال قبل سے غذا ترک کر دی تھی تین تین، چار چار، پانچ پانچ دن پر دو ایک تولہ کھالیا کرتے تھے۔ ہم لوگ یہ سمجھتے تھے کہ بھوک نہیں لگتی خاتماہ رشیدی کا معمول یہ ہے کہ جب تک تمام مہمان کھانا نہ کھالیں صاحبِ سجادہ کھانا نہیں کھاتے۔ حضرت غازی پور میں تشریف رکھتے تھے اور میں حاضر خدمت تھا۔ حضرت نے کئی دن سے غذا نہیں کی تھی۔ دوپہر کو خادم سے تاکید کی کہ اتنی دیر نہ ہو گئی میاں شاہد کو کھانا نہیں کھلایا، جلد کھانا منگواؤ۔ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ چار پانچ دن سے حضرت نے غذا نہیں کی ہے شاید آج کچھ خواہش معلوم ہوتی ہے! اس لیے یہ تاکید فرما رہے ہیں کہ سب مہمان کھانا کھالیں تو شاید حضرت کچھ نوش فرمائیں۔ اس خیال کے آتے

ہی مجھ سے آنکھ ملا کر فرمایا کہ یہ بات نہیں ہے۔ مجھ کو جھوک گئی ہے مگر خدا نے مجھ کو صبر دیا ہے۔ وصال سے ایک سال قبل حضرت نے غذا قطعی ترک کر دی تھی صرف صبح و شام دونوں وقت بے دودھ کی چائے پی لیتے تھے۔ پانچ مہینے قبل سے چائے بھی ترک کر دی تھی صرف خوب ٹھنڈا پانی دو چار گھونٹ نوش فرما لیتے تھے۔ اس ترک غذا سے حضرت کی معمولی تندرستی پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔

حضرت جس قدر معذور تھے اس سلسلہ میں کوئی اتنا معذور نہیں ہوا تھا۔ معذوری کا ابتداء یوں ہوئی تھی کہ اپنے پیر و مرشد کے سامنے حضرت اکڑوں بیٹھ کر وضو فرما رہے تھے۔ حضرت کے پیر و مرشد قطب الہند حضرت شاہ غلام معین الدین قدس سرہ گھٹنے کے درد سے معذور تھے۔ حضرت کو اکڑوں بیٹھے وضو کرتے دیکھ کر فرمایا کہ "علیم! تم اب تک اکڑوں بیٹھ کر وضو کر لیتے ہو؟" حضرت فرماتے تھے کہ اُسی وقت میرے گھٹنے میں درد شروع ہوا اور میں اُس وضو کو اکڑوں بیٹھ کر تمام ذکر سکا بولوی عبد الجید صاحب کا تب مصنف "سمات الاعیاء" نے اس گھٹنے کے درد کے متعلق ایک قطعہ بہت ہی نفیس لکھا ہے

مُرشد میں تجھ میں فرق بس اب کچھ نہیں رہا : میرت میں جیسے رخ سے سب بیش و کم لئے

پس ماندہ رہ گیا تھا بس اک درد پا غریب : اس نے بھی دوز و دوپ کے کبرے قدم لئے

آخر زمانے میں حضرت کی معذوریوں کا یہ عالم تھا کہ نماز بھی اشارے سے پڑھتے تھے۔

۱۹۱۴ء کی جنگ کے زمانے میں جب جرمنی کو فتح ہوتی جاتی تھی سید احمد مرحوم بھی جو ذاکر محمود کے بڑے بھائی تھے حاضرِ عدت تھے حضرت نے ایک دن فرمایا کہ ذرا میں چلنے کی کوشش کروں دیکھوں کہ میں چل سکتا ہوں یا نہیں؟ ایک طرف سے میں نے اور دوسری طرف سے سید احمد مرحوم نے حضرت کی بغل میں ہاتھ دیکھ اٹھایا حضرت اپنے کمرے سے غلوت کے دروازے تک آئے اور وہیں سستانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ سید احمد مرحوم نے عرض کی کہ حضرت! فرما دیجئے کہ جرمن جیت جائے حضرت نے فرمایا کہ میرے کہنے سے کیا ہوگا؟ سید احمد مرحوم نے کہا کہ حضرت! میرا ایمان ہے کہ اگر آپ فرما دیں گے کہ "جرمنی جیت جائے گا" تو یقیناً جرمنی جیت جائے گا۔ حضرت نے مسکرا کر جرسہ یہ شعر فرمایا :۔

جو کہیں ہم زبان سے ہو جائے : مذ میں لیکن کہیں زبان بھی ہو

میں نے اُسی وقت سمجھ لیا کہ نتیجے میں جرمنی ہی کو شکست ہوگی۔ اُسی جنگ کے متعلق ایک اور واقعہ یاد آیا کہ جب روس نے مشہد مقدس میں حضرت امام علی رضا رضی اللہ عنہ کے روضہ پر گولہ باری کی تھی حضرت بہت متاثر خاموش بیٹھے ہوئے تھے عصر کے بعد کا وقت تھا، میں پاؤں دبار دہا تھا، حضرت نے سکوت توڑ کر مجھ سے فرمایا کہ روس نے مشہد مقدس میں بہت بڑی گستاخی کی ہے اور تین مرتبہ یہ جملہ فرمایا کہ روس بہت تباہ ہوگا۔ روس کی بربادی کا مجھ کو اُسی وقت یقین کامل ہو گیا مگر زار روس

کے اس سطوت و جبروت کو دیکھتے ہوئے جب اسباب ظاہر پر غور کرتا تھا تو کوئی ذریعہ بربادی کا میرے ذہن میں نہیں آتا تھا۔ جب ۱۹۱۲ء کی لڑائی چھڑی اُس وقت یہ متعہ سمجھ میں آیا کہ یہ ساؤکھیل روس کی بربادی کے لیے ہو رہا ہے اور زار روس کو جتنی ذلتیں ایک انسان کے لیے ہو سکتی تھیں وہ سب ہوئیں جو اظہر من الشمس ہے۔

حضرت کی زبانِ مبارک سے ایک مرتبہ یہ جملہ سُنے میں آیا کہ اب اولیاء اللہ کو اپنی کرامت ظاہر کرنے کی اجازت اللہ تعالیٰ کی طرف سے نہیں ملے بلکہ وہ مامور ہیں کہ اپنی کرامتوں کو چھپائیں۔ حضرت کے وصال کے قریب کوئی مرض ظاہری نہیں پیدا ہوا، غلبہ استغراق بڑھتا گیا۔ میں دو ایک ہفتہ قبل خدمت سے غیر حاضر تھا۔ وصال سے چند روز پہلے حافظ نبی بخش مرحوم سے حضرت نے فرمایا کہ تیاں شاہ آرہے ہیں اُن کے لیے مکان صاف کر دے۔ دس دن قبل سے کلام ترک کر دیا تھا اُس دس دن میں نواسی صاحبہ سے یہ فرمایا تھا کہ میں بہن برہ شریف جاؤں گا۔ نواسی صاحبہ نے عرض کی کہ آپ کی حالت سفر کے لائق نہیں ہے تو فرمایا کہ میں نہیں تو میری لاش جائے گی۔ چند ہفتے قبل سے استغراق کی حالت میں حاضرین پر ایسی ہیبت طاری ہوتی تھی کہ کوئی دم نہیں مار سکتا تھا۔ لوگ پاؤں دبا کے آتے تھے اور ہلنگ کی پٹی چوم کے کچکے سے بیٹھ جاتے تھے کسی کو سلام و کلام کی ہمت نہ ہوتی۔ اُس حالت میں جس کے بارے میں جو منہ سے نکل جاتا وہ فوراً ہو جاتا۔ حضرت جب پھر اس عالم کی طرف متوجہ ہوتے تو پھر سب سے اُسی طرح باتیں کرتے جیسے پیشتر کیا کرتے تھے اور ہیبت مٹ جاتی تھی جب حضرت نے حافظ نبی بخش مرحوم سے میرے آنے کے بارے میں فرمایا تو حافظ صاحب نے گورکھپور میرے نام تار روانہ کیا۔ میں اُسی دن گورکھپور سے روانہ ہو کر دوسرے دن صبح کو غازی پور پہنچا۔ میرے ساتھ مولوی محمد اصغر صاحب بھی تشریف لے گئے تھے۔ میں پائنتی کی پٹی چوم کے دست بستہ خاموش کھڑا رہا۔ حضرت کے چہرہ مبارک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جمالِ حقیقی کو بڑی محبت سے مشاہدہ فرما رہے ہیں۔ نیکی آسمان کی طرف بگی ہوئی تھی اور آنکھوں کی گردش سے ذکر جاری تھا کچھ دیر کے بعد اللہ کا لفظ منہ سے نکلتا تھا۔ وصال سے چند منٹ پیشتر مولوی محمد اصغر صاحب نے فرمایا تھا کہ نبض میں کوئی تغیر نہیں ہے۔ نبض کی حالت آج کل کے حدیث فوجاؤں سے بہتر ہے۔ اس کے بعد مولوی صاحب نے یہ بھی فرمایا کہ ان لوگوں کی نبض کا اعتبار نہیں ہے ہم لوگ بھی گفتگو کر رہے تھے کہ ایک آدمی نے آکر کہا کہ نبض غیر منظم ہو گئی ہے۔ دوسری تاریخ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۵ھ ہجری تھی اور اتوار کا دن تھا کہ حضرت نے دن کے ایک بج کر بیس منٹ پر ہم گنہگاروں کو داغِ مفارقت دیا اور اپنے محبوبِ حقیقی سے جا ملے۔ حضرت نے اپنے مزار کے لیے جو جگہ مجھ سے فرمائی تھی اُس کو میں نے ظاہر کر دیا تھا۔ اعزاء نے لاشِ مبارک کو جو نہوہ یا بہن برہ شریف جانے

نہیں دیا۔ میں نے رفعِ قنبر کے لحاظ سے سکوت اختیار کیا۔ حضرت کے مکان کے سامنے اُنقادہ زمین تھی اُس میں اُسی روز نصف شب کے بعد دفن ہوئے۔ مئس دوسری جمادی الاولیٰ کو شہر غازی پور محلہ نزل الدین پورہ میں مزار مبارک پر ہوا کرتا ہے۔

وصال کی تاریخیں ہر طرف لوگوں نے کہیں جن کی تعداد ہزاروں ہے۔ مولوی محمد احمد صاحب ابنِ سکندر پوری نے بھی لَقْد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ سے خوب تاریخ نکالی ہے۔ دو تاریخیں اس گنہگار نے بھی نکالیں۔ ایک تو یہ ہے

قطبِ دورانِ شیخِ ماحدِ علیم چوں بحقِ واصل شد از راہِ نیاز
دستگیرش چوں بخواند اورا علیم عنق و لطفش زان شدہ عاصی نواز
مشقِ عرش از پر تو خلقِ عظیم بُود اورا دامنِ رحمتِ دراز
بہر تاریخش چو فانی نہ کرد ایں صدا آمد ز غلوتِ گامِ باز
شد جہاں بے او بچشمِ من سیاہ محو ذاتِ اللہ حلیمِ پاک باز

دوسری تاریخ میں نے قرآنِ پاک سے نکالی تھی۔ اس آیتِ مقدس میں جتنی باتیں درج ہیں

وہ حرف بحرف حضرت پر گزری تھیں اور جو اللہ تعالیٰ نے جزا عطا فرمائی وہی مادہ تاریخ ہے۔
وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَمْوَاتٌ وَلَكِنْ لَا تَعْلَمُونَ ۝ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ
وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ ۚ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ ۝ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ ۝ أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ

۱۱۳۳۵

اس تاریخ پر بہت سے لوگوں نے رشک کیا اور اُولَٰئِكَ کے ہمزہ پر اعتراض کیا کہ ہمزہ کا عدد شمار کیا گیا ہے میں نے اس کا جواب یہ دیا تھا کہ ہمزہ کا ایک عدد لیجئے چاہے کوئی عدد نہ لیجئے دونوں صورتوں میں تاریخ صحیح باقی رہتی ہے۔ اس لیے کہ کتابتِ قرآنی اس آیتِ کریمہ میں صَلَوَاتُ کے لفظ میں الف کے ساتھ اور بغیر الف دونوں طرح سے وارد ہے۔ اگر اُولَٰئِكَ کے ہمزہ کا ایک عدد لیجئے ہیں تو صَلَوَاتُ کا لفظ بغیر الف کے کھا جائے گا اور اگر آپ کے نزدیک ہمزہ کا کوئی عدد نہیں لیا جائے گا تو صَلَوَاتُ میں واؤ کے بعد الف کھا جائے گا۔

ناظرینِ کرام سے استدعا ہے کہ اس گنہگار کو دعا کے خیر سے یاد کریں اور میری خطا پوشیوں میں مالی جہتی سے کام لیں۔

راقم
شاہد علی سبزویش علی شیدی نغزل
گورکھپور

غزل

”ردیف ۱“

تاب دیدار جولائے مجھے وہ دل دینا
 منہ قیامت میں دکھا سکنے کے قابل دینا
 پاؤں یا رب مجھے تاج سر منزل دینا
 ہاتھ بھی گردن مقصد میں جمائے دینا
 غیر ظاہر نہ مظاہر کی حقیقت سمجھوں
 اتنی تسمیہ میان حق و باطل دینا
 ذوق میں صورت موج آ کے فنا ہو جاؤں
 کوئی بوسہ تو بھلا اے لب ساحل دینا
 رشکِ خورشید جہاں تاب دیا دل مجھ کو
 کوئی دلبر بھی اسی دل کے مقابل دینا
 اصلِ فتنہ ہے قیامت میں بہارِ فردوس
 جز ترے کچھ بھی نہ چاہے مجھے وہ دل دینا
 تیرے دیوانے کو بے حال ہی رہنا اچھا
 حال دینا ہو اگر رحم کے قابل دینا
 ہائے سے ہائے تری عقدہ کشائی کے مزے
 تو ہی کھولے جسے وہ عقدہ مشکل دینا
 خوں نشانی ہو مری آئینہ روئے فنا
 دونوں آنکھوں کو رگ گردن بسمل دینا

ناتوانوں کے سہارے کو ہے یہ بھی کافی
 دامنِ لطفِ غبارِ پسِ محفل دینا
 سرِ دشمن سے کہیں آگ بھڑکتی دیکھی
 شمعِ سالِ مجھ کو سرفرازیِ محفل دینا
 تہمتِ دلِ دہی غیرِ ہوسِ کیشِ غلط
 آپ معشوق ہیں کیا جانیں بھلا دل دینا
 نقدِ جان و دلِ ادھر دولتِ دیدارِ ادھر
 اُن کو لینا بہت آسان ہے، مشکل دینا
 رُہ کے آغوش میں اے بحرِ کرمِ عاشق کو
 قیمتِ سوختہ سبزہٗ ساحل دینا
 تنگیِ غنچہٗ پژمرده ہو صحرائے وسیع
 اس قدر کلفتِ انِ سردگیِ دل دینا
 درد کا کوئی محل ہی نہیں جب دل کے سوا
 مجھ کو ہر عضو کے بدلے ہمہ تن دل دینا
 وعدہ کرنے سے بھی تنگیِ دہن نے روکا
 بوسہ کیسا کہ زبان اُن کو ہے مشکل دینا

مہ کہیں تہ بھڑکتے تہ دل دی غیر کی اور آپ یہ پتہ ہے کہ غلط
 تہ وصل بھی فصل ہے میرے ہی لیے اے ہم حسن

۴

اُسی کے جلوے تھے لیکن وصالِ یار نہ تھا
 میں اُس کے واسطے کس وقت بے قرار نہ تھا
 کوئی جہان میں کیا اور طرح دار نہ تھا
 تری طرح مجھے دل پر تو اختیار نہ تھا
 خرام جلوہ کے نقشِ قدم تھے لالہ و گل
 کچھ اور اس کے سوا موسم بہار نہ تھا
 وہ کون نالہ دل تھا قفس میں اے صیاد
 کہ مثلِ تیرِ نظرِ آسماں شکار نہ تھا
 غلط ہے ، حکمِ جہنم کے ہوا ہوگا
 کہ مجھ سے بڑھ کے تو کوئی گناہگار نہ تھا
 و فورِ بے خودیِ بزمِ مے نہ پوچھو رات
 کوئی بجائے نگرِ یار ہو شیار نہ تھا
 حد کو کھول کے دیکھو تو اب کفن بھی نہیں
 کوئی لباس نہ تھا جو کہ مُستعار نہ تھا
 تو محوِ گلبن و گلزار ہو گیا اسی
 تری نظر میں جمالِ خیالِ یار نہ تھا

(۳)

دوں پتا دردِ دل میں فانی کا بھیس سارا ہے یارِ جانی کا
 کس سے کیا ہو سکا بڑھا پے میں کس کو ماتم نہیں جوانی کا
 دردِ دل لطفِ زندگانی ہے غم سبب عیشِ جادوانی کا
 تیشہ کو کہن نے خوب نکھا ماجرا میری خوں فشانی کا
 نقشِ پا کو کوئی اٹھا نہ سکا دیکھنا زورِ ناتوانی کا
 غم نے خم کر کے جسمِ لاغر کو خوب چھلّا دیا نشانی کا
 آبرو ہو جو دل میں رقت ہو دیکھ موتی ہے قطرہ پانی کا
 غیر کا اب گزر نہیں دل تک عشق عہدہ ہے پاسبانی کا
 دہنِ تنگ یار کا حلقہ دُکّر ہے جامِ لِنِ ترانی کا
 نہ نمکِ عشق کا نہ زخمی دل کچھ نہ پایا مزا جوانی کا

ہم تو اسی انہیں بلا لائیں
 کیا ہے سامانِ میہانی کا

غمزے ہیں جس میں حُسن کے عشق ہے اُس نگار کا
 چوٹ ہے جس میں عشق کی حسن ہے میرے یار کا
 لاکھ گلے لگائیں وہ رنگ نہیں تزار کا
 موجدہ بوئے گل ہوں میں ان کے گلے کے بار کا
 طوفِ حرم میں قول تھا تیرے شراب خور کا
 حلقہ کعبہ دور ہے بادۂ خوش گوار کا
 جوش بہار و سوزِ عشق دو لڑائی یہ ایک ہی نہ ہوں
 رنگ ہے لالہ زار میں سینہ داغ دار کا
 تجھ سے بھی کوئی ماہِ رُو پردے میں چھپ گیا مگر
 کچھ سببِ آخر ابر تر! گریہ زار زار کا
 موجدہ خندہ موجِ فوں صورتِ غنچہ کس لیے
 کیوں ہو ہنسی سے آشنا منہ کسی دل نگار کا
 زخمِ جگر سے خونچکاں گزے ہیں تیرے خستہ جاں
 جادۂ منزلِ عدم تختہ ہے لالہ زار کا
 مُرمۂ چشمِ نقشِ پا ہم ہوئے تیری راہ میں
 کوئی پا ہوا نہ ہو صدمۂ انتظار کا

۱۔ اصل میں

گردنِ جاں جھکائے ہے کس لیے ہر نیاز مند
 موت بھی کوئی وار ہے خنجرِ نازِ یار کا
 خوش گہروں کو پس کر گردشِ آسیائے چرخ
 سُرمد بناتی رہتی ہے دیدہٴ اعتبار کا
 ڈھانی تھی جائے قصہٴ چرخ ہستی غیر کی بنا
 کشتہٴ امتیاز ہوں دیدہٴ اشکِ بار کا
 ایک نظر میں جو کرے دونوں جہان کو خراب
 دل ہے نظارہ جو اُسی آفتِ روزگار کا
 ٹھنڈا وعدہ آ ابھی بات ہے اس میں بھید کی
 خون تو اپنے سر نہ لے کشتہٴ انتظار کا
 دل کی کٹود ہو جتے ہی جلوہٴ بے حجاب تھا
 دل جے سجھے میمک تھا بڑھ روئے یار کا
 جائے طوافِ حلقہٴ دُورِ شرابِ ناب ہو
 شیخِ حرمِ مرید ہے آسیٰ بادۂ خوار کا
 آسیٰ نامراد پر ہے وہی جلوہٴ جس سے ہے
 مطلعِ آفتابِ حشر ذرہ مرے غبار کا

لے یعنی عبرت گرفتن



عاشق کی جاں گنی پر تنہا نہ یار رویا
 جس سنگ دل نے دیکھا بے اختیار رویا
 ہمدرد کی مصیبت دیتی ہے کیا اذیت
 بلبل نے نالے کھینچے میں زار زار رویا
 رقت سے وقتِ رخصت تھا دیکھنا بھی مشکل
 جب آنکھ اُدھر اٹھائی بے اختیار رویا
 اُن کی گلی میں جا کر سوت آنسوؤں کے پھوٹے
 یہ پھوٹ پھوٹ کر میں زیرِ مزار رویا
 برباد کر دیا جب قیمت نے گلستاں سے
 ابر بہار بن کر میرا غبار رویا
 ثابت جو ہو رہی تھی گلشن کی بے ثباتی
 جوں جوں ہنسے گلِ تر میں زار زار رویا
 اظہارِ سوزِ دل کو آسی نے شمع آسا
 جوں ہی زبان کھولی بے اختیار رویا

لے اُس کی

(۶)

گلوئے خشک خواہاں ہے دم تکبیر پانی کا
 ذبیحے سے نہ کر بخل اسے دم شمشیر پانی کا
 مگی دل کی بھاتے ہیں جو کھل جاتے ہیں دانت اُن کے
 یہ موتی کام کرتے ہیں دم تفسیر پانی کا
 ہوئی کیا شمع پانی پانی اُس کے روئے روشن سے
 جو تو گل لے تو قطرہ نکلے اے گل گیر پانی کا
 مری کشتِ امل پر ابرِ رحمت بھی اگر بر سے
 تو بجلی سے اثر بدلے مری تقدیر پانی کا
 ہوا جو بے حقیقت، خود بخود سربِ سر رہتا ہے
 نہیں محتاج نخلِ گلشنِ تصدیر پانی کا
 جو قیمت ہی میں خاک اُڑتی ہو سیرانی کہاں ممکن
 لبِ ساحل کی صورت گو ہو دامن گیر پانی کا
 خدنگ آہ نکلا جب کلیجہ ہو گیا پانی
 ہوائے تیسرے تھے یہ دیکھا تیر پانی کا
 مقدر میں ہو یوں سب کچھ مگر تدبیر لازم ہے
 کہ اک قطرہ نہیں ملتا ہے بے تدبیر پانی کا

اے اگر تھے ہو کرم فرما تھے خدنگ آہ کیا نکلا تھے کوئی تیر ہوائی ہے تو ہے یہ تیر پانی کا

کسی سائل کو کیا پھیرے جو خود دن رات سائل ہو
 لگا یہ دل میں آکر شعلہٴ تفسیرِ پانی کا
 پیا جو آبِ آتش رنگِ چہرہ ہو گیا کُنَدن
 اثر دیکھا کسی نے روکشِ اکیرِ پانی کا
 وہ پانی ہے کہ موتی بن کے پونچا اُن کے کانوں تک
 نہ کیونکر رشک ہو اے اشکِ بے تاثیرِ پانی کا
 دمِ تحریرِ اشکوں نے لگائی کیوں جھڑی مینہ کی
 نہ تھا سائل ہمارا خامہٴ تفسیرِ پانی کا
 ترا سرگشتہٴ اُلفت یہ روتا ہے اسیری میں
 کہ بنتا ہے بھنور ہر حلقہٴ زنجیرِ پانی کا
 جو شرحِ مصحفِ عارض بکھے گا عاشقِ گریاں
 بنے گا بلبَل ہر نقطہٴ تفسیرِ پانی کا
 ہم اپنی تشنہٴ کامی کی شکایت کیا کریں اُسی
 گیا شاکی گلوئے حضرتِ شبیرِ پانی کا

لے کوئی تہہ یعنی سیال تہہ میں تہہ کا کریں کیا شکوہ اے اُسی

۷

سرکمانے کے لیے دل وہیں بے تاب ہوا
رتبہ پایا ہے محبت میں تو اب دل کو سنبھال
خاکساری سبب آبروئے سالک ہے
قابلِ سجدہ ہوا بھک کے ملا جو کوئی
ظرف اگر پائے تو نعمت سے کبھی سیر نہ ہو
جس نے دیکھا تجھے کیا خاک گئے اکھ اُس کی
خوب یک رنگی الفت کے تماشے دیکھے
بُش بھی کراے مرے طوفانِ سرشک اب بس کر
اشکوں نے تابہ گلو آ کے وہ چکے باندھا
مثلِ آبرو کوئی خنجر جو سیہ تاب ہوا
گر پڑے کا صفتِ برق جو بے تاب ہوا
جو ملا خاک میں آنسو دُرِ نایاب ہوا
قدِ خم گشتہ میں پیدا خمِ مراب ہوا
پُر نہ ددیا سے کبھی کاسہ گرداب ہوا
دیدہ رختِ دیوار بھی بے خواب ہوا
روزِ پروا نہ بے کس شبِ سُرخاب ہوا
روزِ قصیرِ صنم دیدہ پُر آب ہوا
حلقہ جیبِ مرا حلقہ گرداب ہوا

شعروہ نذر سے لہریز پڑے آس نے
حلقہ اہلِ سخن ہالہ مہتاب ہوا

لہ اُس گلی میں مرے اشکوں نے یہ طوفان کیا لے ایک شوق میں یہ بھی ہے:-
(وصفِ دندان نہ ہوا کچھ تو تجاالت ہے بڑی : دُرِ معنوں صفتِ اشک تمام آب ہوا)

عشق میں اے کوہ کن کیا زخم سرد درکار تھا
 از کے جانا بامِ جاناں تک مگر درکار تھا
 سوزِ دل سئے دستِ ماتم پنجہِ خوگرس لیے
 پاک بازی اپنی پیغامِ طلبِ حقِ عشق میں
 قرض کی کچھ گنگو عاشق سے کرتے تھے رقیب
 اہل تھے خروئی دیدار کے تم اے کلیم
 کیا شرابِ حُسنِ ساقی جانِ فزا تھی واہ وا
 چاک اے دل کے نائیکے تہی بے جی کیسا تھ
 داغِ غم اُس کو نہ جان اے بلبلِ جانِ حزیں
 مجھ سے بے مقدار کا دل اور جلوہ آپ کا
 داغِ سوزاں چھوڑ کر عاشق نے لی راہِ عدم
 داغِ اپنا فے کے اسی نے جولی راہِ عدم
 زخمِ دل درکار تھا، زخمِ جگر درکار تھا
 سرِ غمِ دل کو بازوئے مرغِ نظر درکار تھا
 ہاں شبِ غم چاکِ دامنِ سحر درکار تھا
 دھوکے داغِ تہمت، ہستی، سفر درکار تھا
 نالے تو کچھ کم نہ تھے شاید اثر درکار تھا
 میں ازل کا بے جگر، مجھ کو جگر درکار تھا
 مے گسارو! ساغرِ ذوقِ نظر درکار تھا
 دردِ دل تجھ کو بھی کچھ اے چارہ گرد درکار تھا
 چلنے کو اس باغ سے برگِ سفر درکار تھا
 پنج بے اے خورشیدِ ہر ذمے میں گھر درکار تھا
 پسردو! تم کو چراغِ رہ گزر درکار تھا
 پسردو! تم کو چراغِ رہ گزر درکار تھا

لذتِ آزارِ آسے کے سمجھنے کے لیے
 دردِ دل تجھ کو بھی کچھ اے چارہ گرد درکار تھا

لے سن تو اے فرادہ کہ تھ کو تھ ہے تھ عشق

جب دل عاشق کو یارائے شکیبائی نہ تھا
لالہ و گل کا یہ دیوانہ تماشا ئی نہ تھا
حسنِ پھر کس کام کا جب چاہنے والا نہ ہو
گلشنِ دیدار میں کوری بھی رکھتی تھی بہار
آگیا باسے خیالِ وعدہ فردائے حشر
پیشِ نا صبح اور اتنی بے قراری کیا کہوں
اب وہی دیکھیں دل شیدا میں کس کی شکل ہے
صورتِ خورشید نا بنسوں سے نفرت ہی رہی
دولتِ پابوس پا کر کیوں نہ ہوتا سر بلند
حدِ حیرت دیکھتا تھا اپنی آرائش کے ساتھ
ایک ہی جلوہ میں اُس کے ہو گیا جلِ جہنم کی شکل
تر گیا میں رندِ ساقی نے خبر میری نہ لی
مُنہ چھپا کر گھر میں بیٹھا جو ترا مُنہ دیکھ کر
شرط تھا راہِ طلب میں آبلہ فرسا قدم
کوئی نکلا بھی مقابل تو مجھ سے فیض یاب
وہ ہنجومِ اشتیاق و حسرت و غم ہائے ہائے

حشر کا وعدہ کبھی طورِ دل آرائی نہ تھا
باغ میں ہر پھول تیرے حسن کا آئینہ تھا
پس ہے تجھ سے دل رب کو لطفِ تنہائی نہ تھا
آکھ وہ فرگس تھی جس میں رنگِ بینائی نہ تھا
اے لمحہ کوئی انیس کُنجِ تنہائی نہ تھا
سامنے وہ آگیا وقتِ شکیبائی نہ تھا
مبتلا کرنا مرا شایانِ یکستائی نہ تھا
گو مجھے کچھ ذوقِ دورِ جامِ تنہائی نہ تھا
میں تولے زلفِ دراز یا رسودائی نہ تھا
آئینہ خانہ میں وہ محو خود آرائی نہ تھا
عاشقِ جاں سوز تھا میں کچھ تماشا ئی نہ تھا
کیا مئے گل رنگ میں رنگِ مسیحائی نہ تھا
وہ دل حیراں مرا تھا یا ترا آئینہ تھا
بے سبب نالوں کو ذوقِ چرخِ فرسائی نہ تھا
گو بساں غور مجھے دعویٰ یکتائی نہ تھا
ان سے ملنے کے لیے امکانِ تنہائی نہ تھا

۱۔ میں نے دیکھا ہے ہم گدایانِ درے خازم کے کس طرح سے دیکھ کر جو منہ ترا
۲۔ یا مراد دل تھا ہی ویسا یا ترا آئینہ تھا ۳۔ آرزو کے وصل تو ہر وقت گھرے رہتی تھی
۴۔ ایک میلا تھا، ہجومِ آرزو کا رات دن

اٹے شبِ مہ کیوں نہ راتیں میری نورانی ہوں
 کیا میرے منہ پر کہیں داغِ جبین سالی نہ تھا
 گلشنِ کوئے صنم سے کیوں نکلتا میں کبھی
 مثلِ مجنوںِ ببلِ گلِ ہائے صحرائی نہ تھا
 آگیا اے گریہِ غم اس اندھیری رات میں
 اے جزاکِ اللہ کوئی غمِ خوارِ تنہائی نہ تھا
 جو نہ بوجھ اٹھا کسی سے وہ اٹھایا کس طرح
 ضعفِ خلقی میں اگر جو شس توانائی نہ تھا
 دل میں تو ہر وقت حاصل تھا تجھے اُس کا طوق
 کبے پھر کیا کرنے جاتا یا رہ جانی نہ تھا

روکے اسی پوچھتا تھا کب قیامت آئے گی
 کس طرح کہئے کہ وہ تیرا تمنائی نہ تھا

اے میری راتوں کو نہ شبِ مہ نورانی کیا اٹے میں نکلتا کس طرح
 اٹے ایک بیاض میں یہ بھی ہے (دل تو نمکڑے ہو چکا تھا دمِ زما میری طرح نہ کیا لبِ لعل میں بھی یا راتے گویائی نہ تھا)

(۱۰)

کہا یہ دیکھ کر خالِ بُتر بے پیر کا دانا
 الہی اس کو تو کرنا مری تقدیر کا دانا
 نہیں رہتا ہے بے پہونچے ہوئے تقدیر کا دانا
 لبِ سونار تک پہونچا دلِ نخبیر کا دانا
 جو دانا ہے تو دیوانوں کے قدموں سے تولپٹا رہا
 مسلسل یہ صدا دیتا ہے ہر زنجیر کا دانا
 حقیقت دار کے اوصاف کیا ہوں بے حقیقت میں
 کہاں ہے قابلِ نشوونما تصویر کا دانا
 بھلا ہم چشم ہو سکتا ہے موتی روزنِ دل سے
 یہ ہے چھیدا ہوا اُن کی نظر کے تیر کا دانا
 بسانِ آسیا پائے تو گل کو نہ لغزش دے
 کہ منہ میں آ رہے گا خود بخود تقدیر کا دانا
 جو آیا منہ تک اُڑ بھاگا ہوائے شعلہٴ غم سے
 سپندِ آتشِ دل ہے مری تقدیر کا دانا
 دلِ پُر نورِ محوِ یادِ ابرو پر یہ پھبتی ہے
 کہ ہے دھویا ہوا آبِ دمِ شمشیر کا دانا
 ستارے کی چمک دیکھی نہ تھی موتی کے دائے میں
 دُرِ دندانِ ترا ہے واہ کس تنویر کا دانا
 جو ہے بے ذوق کب ملتی ہے لذتِ دارشے اُس کو
 جلا گل ہے دہانِ بے حسِ گل گیر کا دانا

مزا کیا جبکہ دانے کے لیے کئی آبروریزی
 ہمیشہ مجھ کو دینا اسے خدا توقیر کا دانا
 ملاوت روح کو دل کو جگر کو جس سے ملتی ہے
 ترا خال لب شیریں ہے کس تاثیر کا دانا
 تصور اس قدر باندھا ہے نقش نام اقدس کا
 کہ تل ہر آنکھ کا ہے نقطہ شبیر کا دانا
 کسی سے طالبِ ناں کس لیے شیخِ ریائی ہو
 اُسے کافی ہے اپنی سجدہ تزییر کا دانا
 دکھا کر خالِ آبرو جو چھری پھیری تھی گردن پر
 نہ بھولا طائرِ دل وہ دمِ تکبیر کا دانا
 ہوا سُرے کے تل سے رنگ اُن گالوں میں کُنڈن کا
 نزاکت ہے سبب اس کا کہ ہے اکسیر کا دانا
 مرے آنسو جو پوچھے یار نے دھانی دپٹے سے
 ہوا سرسبز آخر اشکِ بے تاثیر کا دانا
 کبھی تدبیر سے غیر از مقدر مل نہیں سکتا
 جو ہے تقدیر کا دانا وہ ہے تدبیر کا دانا
 کتابت پیش کی روزی کی کیا موبوم ہوتی ہے
 سوائے نقطہ کیا ہے خامہ تحریر کا دانا
 لگایا مُنہ کہ چوموں خال لب پہلو سے اُٹھ بھاگے
 چھنا مُنہ سے دِلنِ آسیِ دل گیر کا دانا

لے ہوئے حضرت سے بھی

قید تھی کوئی نہ ذکرِ قیدی و زنجیر تھا
 عشق میں کہتے ہیں کامل اسی دل گیر تھا
 سنگ دل جو رات سن کر قائلِ تاثیر تھا
 حالتِ دل خاک میں کہتا کہ تاہنگامِ مرگ
 کو چہ جاناں سے جیتے جی نہ بھرنکا جو میں
 جس طرف سے ہو کے گزرا چھید ڈالے دل جگر
 میں جسے سن کر حیاتِ جاودانی پا گیا
 عشق سے فراد کے پردے میں پایا انتقام
 سچ بتانا اے نگاہِ ناز تیرے بھی میں
 تو نے گھونگھٹ کیا اٹھایا لگ گئی عالم میں آگ
 یار تک پہنچا تو میں لیکن فنا ہونے کے بعد
 باغ میں جا کر پھر آنا چھپ کے رات اُن کا غلط
 عشق کیا کیا نسبتیں کرتا ہے پیدا حسن ہے
 نالوں کی عرضِ تمنا دیکھنا تھا دیدنی
 وہ مصوّر تھا کوئی یا آپ کا حسنِ شباب

دل مرا اُس وقت اسیرِ گیسوئے بے پیر تھا
 آہ جس کی بے اثر تھی نالہ بے تاثیر تھا
 شعرِ اسی تھا کوئی یا نالہ شب گیر تھا
 آپ کا شکرِ جفا یا شکوہِ تفسیر تھا
 چشمِ نقشِ پا میں شاید سر نہ تغیر تھا
 نالہ غم تھا کہ مژگانِ صنم کا تیر تھا
 وہ دمِ ذبح اُس کے مزے نعرۂ تکبیر تھا
 ایک مدت سے ہمارا خونِ دان گیر تھا
 کس قدر انداز کے دستِ دکان کا تیر تھا
 جلوہ یا کوئی شرارِ آو پر تا شیر تھا
 جادۂ راہِ طلب تھا یا دمِ شمشیر تھا
 کیوں برنگِ غنچہ ہر برگِ چمن دل گیر تھا
 زلفِ اگر شبِ رنگ تھی نالہ مرا شب گیر تھا
 دیدہ حیرت خانہ بیتابیِ تفسیر تھا
 جس نے صورت دیکھی اک پیکرِ تصویر تھا

لے سنگ دل بھی سن کے دل میں قائلِ تاثیر تھا : شعرِ اسی تھا کہ میرا نالہ شب گیر تھا۔
 لے سر زمین کوئے جاناں کیوں نہ چھوڑی جیتے جی
 لے جس صلہ سے میں نے پائی زندگی جاوداں : وہ دمِ ذبح اُن بہوں سے نعرۂ تکبیر تھا
 لے بمعنی رونمۂ شب، غیاث اللغات وغیرہ

امتیازِ صید و صیدانِ گن نہ تھا جس عہد میں تیرے فتراکِ نظر کا مرغِ جاں پنجر تھا
 برقِ ہستی سوزِ تھی یا حسنِ ردئے بے نقاب دیکھتا اُس شوخ کا مرگِ جوان و پیر تھا
 ظاہر و مظهر اگر باہم نہیں تھے حُسن و شوق بلبلیں نگیں لڑکیوں، غنچہ کیوں دل گیر تھا
 ناشگفتہ گلشنِ ہستی سے جو جاتا رہا وہ دل پر آرزو یا غنچہ تصویر تھا
 کس طرح سمجھوں کہ عشقِ غیر کا تھا اعتبار کب وہ میری طرح اس طفل میں بے توقیر تھا
 پائے بس اسی دیوانہ کا اللہ سے شوق حلقہ چشم تصور حلقہ زنجیر تھا

حق ہو یا ناحق کہا تم نے، ہو یا بدنام میں
 اب تو ثابت ہو گیا منصور بے تقصیر تھا

سجدہ در جو تمہارا نہ میسر ہوتا وہی ہم ہوتے وہی سزا وہی پتھر ہوتا
 خارِ خارِ غمِ الفت کی اگر حد ہوتی رُکشِ وادیِ مجنوں نہ مرا گھر ہوتا
 جگر کی رات بھی پہلو کو نہ خالی پایا غم تمہارا دلِ عاشق میں نہ کیوں کر ہوتا
 بزمِ مے میں تو نکلتی کبھی بوسے کی ہوس لبِ عاشق ہی الہی لبِ ساغر ہوتا
 اور کر دیتی ہے بسملِ نگرِ لطف اُس کی رحمِ آتا ہی کسی دن جو ستم گر ہوتا
 دل ہی سینے میں نہیں کون کرے بے تاباں لاکھ صدے دو مجھے میں نہیں مضطر ہوتا
 خیر آجانی قیامت تو قیامت ہی سہی دیکھ لینا تو کسی طرح میسر ہوتا
 نہ ترپتے کبھی اس ضعف میں ہم ذبح کے بعد جو نظارا نہ تمہارا تر خنجر ہوتا
 عشقِ غارت ہو کہیں مار ہی ڈالاجھ کو نقدِ جاں دے کے تو اک بوسہ میسر ہوتا
 دل میں وہ آئے مگر ناز نہ کرا اس دل پر یعنی آتے وہ عدو کا نہ اگر گھر ہوتا
 شکلِ ابرو نہ نویس وہ کہاں جو ہر قتل کیا فلک بھی مرے قاتل کے برابر ہوتا
 چشمِ خود میں نہ کیوں محو ہوا مثلِ حجاب ایک ذرہ نہ ترے حکم سے باہر ہوتا
 تم لپٹ جاتے اگر آکے مرے پہلو سے نالہ شرمندہ نہ سینے سے نکل کر ہوتا
 کوئی ہو آنکھ ملاتے ہوئے تمہا کام تمام مثلِ تارِ نگرِ یار میں لاغر ہوتا
 عرش پر کھینچے تو اثباتِ مکاں ہوتا ہے کیا فلک بھی مرے سینے کے برابر ہوتا
 چاہتا تھا کسی خوش چشم کو اے حسرتِ زخم موئے مڑگاں رگِ جاں کے لیے نشتر ہوتا

مر گیا آسیِ دل گیسر بھی انا فند
 مرضِ عشق سے کوئی بھی تو جاں بر ہوتا

لے کہیں

ہم تو ڈرتے تھے کدھر حکمِ قضا نے بھیجا
 باسے اے بُت ترے کوچے میں خدا نے بھیجا
 تیرے کوچے میں جسے ہو، ہوسِ خور و قصو
 کس جہنم میں اُسے حرص و ہوانے بھیجا
 شام سے تا بہ سحر دیکھے ڈھٹی اُس در پر
 مژدہ حسن قبول اپنی دُعا نے بھیجا
 موقعِ کسبِ کمالات وہاں کس کو ملا
 وہی اچھے جہنمیں دنیا میں خدا نے بھیجا
 خردتِ فقر کے تَبے عُزفا جانتے ہیں
 یہ وہ جامہ ہے جسے آلِ عبا نے بھیجا
 عاقبت میں وہ نہیں جن کے فلک پر ہیں دماغ
 خاک میں ملنے کو دُنیا میں خدا نے بھیجا
 اسی نامہ سید لائقِ دوزخ بھی نہ تھا
 قُلد میں اُلفتِ شاہِ شہداء نے بھیجا

لے سے پوچھو

(۱۴)

غبار ہو کے بھی آسے پھر وگے آوارا
 وہ تیغِ حسن تو دشمن نہیں کسی کی مگر
 وہ جلوہ شعلہ تو میں کا وہ ناتواں لے قیس
 ہزار گرم ہو خورشیدِ روزِ حشر تو کیا
 سلوکِ رام و وفا میں فنا کے طور میں اور
 ہزار شوق یہاں اور آدھی جان نہیں
 جفا نہ کم ہو ادھر سے نہ آپ سیر ہو دل ✓
 نہ پوچھو حالتِ دل اُس غزلی حشر کی
 نہ مستعدِ فنا ہو تو ذوقِ عشق غلط
 تمہاری دید قیامت نہیں تو پھر کیا ہے
 حقیقتِ دل بے تاب سوزِ غم میں نہ پوچھ
 تعینات میں کیا اختلاف ہوتا ہے
 نہ آپ کم ہو تپِ دل نہ تم علاج کرو
 نہ کیوں ہو غفلۂ غم محیطِ ملک وجود
 فراقِ یار کی طاقت نہیں وصالِ محال ✓

جنونِ عشق سے ممکن نہیں ہے چھٹکارا
 جو آپ آ کے گلاریتے کوئی کیا چارا
 تجھے فراق نے مجھ کو وصال نے مارا
 سما گیا ہو مگر دل میں کوئی مہ پارا
 جو آپ مار کے تیشہ مرا تو جھک مارا
 ہزار جان دہاں اور ایک نظر آرا
 بُرا ہے مشربِ غم یہ مذاقِ ناکارا
 دکھائی دے جسے لیک ایک قطرے میں ٹھارا
 کہ بہرِ جرمِ محبت ہے قتلِ کفارا
 کہ مجھ کو نورِ خدا کا ہے آج نظر آرا
 نظر پڑا ہے کہیں تجھ کو آگ پر پارا
 وہ بدیدِ عالمِ حسن اور آنکھ کا تارا
 تڑپ تڑپ کے مرا اب مریض بے چارا
 کہ ڈاک سانس کی جاری ہے عشق ہر کارا
 کہ اُس کے ہوتے ہوئے ہم ہوں یہ کہاں یارا

اگر بیانِ حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ

تو شعرِ لغو ہے آسے کلامِ ناکارا ✓

لے دعت

پسند آیا تو لے لو دل ہمارا
 نہیں ہوتا کہ بڑھ کر ہاتھ رکھ دیں
 جمال اُن کا ہے آبِ زندگانی
 پھری بھی تیز ظالم نے نہ کر لی
 تموج بحرِ غم کا دیکھتے ہو
 یہ گرمی آتشِ دوزخ میں کیسی
 تنگم ہم سے یار بے دہن کا
 نہ آنا ہم تمہارا دیکھ لیں گے
 کبھی ڈھونڈھا بھی تو نے ہم کو اے قیس
 دل گردوں سے لے کرتا دلِ دوست
 اگر قابو نہ تھا دل پر بُرا تھا
 نہ جانا کچھ طمانہ گنجِ اسرار
 تامل ہے جو پاس آنے میں اُن کو

مطلع

کوئی ہے جو نہ ہو حامل ہمارا مگر ملتا ہوا مشکل ہمارا

اے ایک بیاض میں پھر بھی ہے (یعنی اپنی زندگانی بدتر از برگ و سیاہ ہو گیا قاسم ہمارا) اے اس میں دیکھو
 اے دامن اے کہیں ہم کو نہ ڈھونڈھا تو نے اے قیس

اے دھما جب دل ہی قابو میں بُرا تھا ۛ ذ قابو میں اگر دل تھا بُرا تھا

محیطِ رنگِ نیرنگِ فنا ہیں جہاں دوست ہے ساحل ہمارا
 بھلا وہ دشمنِ جاں دوست ہوگا ہوا پندارِ اب باطل ہمارا
 چلا سفاک یہ دل میں نہ آئی ترپتا ہے ابھی بسمل ہمارا
 محیطِ جادہ بے رنگ ہے دل کہیں پیدا نہیں ساحل ہمارا
 یہ حالت ہے تو شاید رحم آجائے کوئی اس کو دکھا دے دل ہمارا
 دمِ نزع آنے کا وعدہ تو دیکھو کہ اب مرنا بھی ہو مشکل ہمارا
 انہیں کی چھڑتی اس رنگ میں بھی خیالِ غیر تھا باطل ہمارا
 طلب اُن کی، پھر ہم گرد اپنے جنونِ عشق تھا کامل ہمارا
 مستاعِ گرمی بازارِ جاں ہے وہ برقِ خرمین حاصل ہمارا
 مزا ہر آن میں ہے شانِ نو کا مگر جب دل نہ ہو غافل ہمارا

وہ کاش اتنا قیامت میں تو پڑھیں

کہاں ہے اسی بے دل ہمارا

لے جی میں نہ لیا

(۱۶)

تو رات جہاں جلوہ کاشانہ دل تھا
 آج اس کو جو دیکھا تو وہ دیوانہ دل تھا
 نقشِ دو جہاں گردشِ پیمانہ دل تھا
 کُن روزِ ازل نعرہٴ مستانہ دل تھا
 لے پیرِ مغاں خون کی بو ساغرے میں
 توڑا جسے ساقی نے وہ پیسانہ دل تھا
 ذوقِ غم و اندوہِ محبت کے میں صدقے
 جو داغ دیا تم نے وہ جانانہ دل تھا
 خوشبو وہی، رنگت وہی، مستی بھی اُسی کی
 کعبہ میں بھی دورِ مئے میخانہ دل تھا
 اسرارِ تیرے معدنِ انوار تھے جس میں
 مسجد تھی نہ کعبہ، وہ نہاں خانہ دل تھا
 ہر موجِ نفس سینے میں اک قلزمِ خوں ہے
 کیا میرے قصور میں کچھ افسانہ دل تھا
 اُسی نے بجز تیرے جہاں کچھ نہیں دیکھا
 وہ عالم ہو گوشہٴ ویرانہ دل تھا

(۱۷)

جو پتھر آ کے سر میں لگا لالہ گوں ہوا
 ہر داغ گلِ فروشِ بہارِ جنوں ہوا
 توبہ سے بڑھ کے ذوقِ لبِ بادہ گوں ہوا
 مینائے مے مرے لیے مینائے خوں ہوا
 سرِ باد! میری راہِ طلب کی صوبتیں
 ایک ایک سنگِ ریزہ یہاں بے ستوں ہوا
 انوسِ نقشِ سجدہ ترے آستان کا
 میں کیوں نہ جہنمِ سرگردوں دوں ہوا
 میں اور زہرِ تلخی: تفسیرِ پندِ گو
 اے دوست تو ہی دشمنِ صبر و سکون ہوا
 رنگِ شفق سے نوکِ مژہ کا مقابلہ
 گویا کہ آسمان بھی دریائے خوں ہوا
 بے قیدیاں برٹی تھیں تجھے لا مکان کی
 کیوں زیرِ بارِ منتِ سقفِ دستوں ہوا
 نادکِ نلک کی چشمِ توجہ کہاں نصیب
 سینے میں دل بھی حسرتِ صیدِ زبوں ہوا

 لے پڑی

بے شبہ پائے بس ترا فرضِ عین ہے
 چرخِ بربریں اسی کے لیے سرنگوں ہوا
 وصل ایک حور کا نہ میسر ہوا نصیب
 گویا رقیبِ اُلفتِ دنیائے دوں ہوا
 اُس نے جو دل کو پھونک دیا اس نے عرش کو
 نالا حریفِ طاقتِ سوزِ دروں ہوا
 مہزونِ خاکِ سجدہ ہوں اے وعدہ گاہِ دید
 داغِ جبینِ خضر کی طرح رہ نمون ہوا
 خالی ہو آپ سے تو طے اذنِ خاکِ بس
 مجھ کو تو خضر رہ قدحِ واژگن ہوا
 لاکھوں ہی آرزوئیں تھیں جو ذبح ہو گئیں
 سب شبِ وصال بڑا کشتِ دُخوں ہوا
 میں اور وصفِ چشمِ سخن گو نہ کر سکوں
 اللہ! مجذہ بھی ہلاکِ فسون ہوا
 یوں دل سے گھر کو چھوٹے ہوئے بھاگے جاتے ہو
 کیا ظلم تم پر اے مرے صبر و سکون ہوا
 ذلت اگر دلیلِ کمالاتِ عشق ہے
 اُسی سے بڑھ کے کون ذلیل و زبوں ہوا

مہ چرخِ بلند بنتے ہوئے سرنگوں ہوا

(۱۸)

غیر موسیٰ کون ہم دم داویٰ ایمن میں تھا
نالکش جس کے لیے ہر باغ ہر گلشن میں تھا
جوز اُٹھے آسمانوں سے اُٹھالیں ہم وہ بوجھ
کون ہو منت کش تدبیر اے وقتِ شعور
اس تمنا میں کہ شاید ان کے دل تک راہ ہو
قابلِ نذرِ تجلی جان و دل سب تھے یہاں
خونِ ناحق گردنوں پر کیوں لیا منصور کا
ہائے وہ جلوہ وہ اندازِ ہجوم اہل دید
وہ بھی نذرِ سیزِ غم ناکِ بلبُل کر دیئے
مخوِ خطِ یارِ رشکِ خُورِ سوزِ ہجر میں
یارِ ب انصافِ ستم ان کا شبِ غم تھا ضرور
کس کے پیکانِ دل افزا کا سیاق تھا اُس نے زخم
دوست پر کس دوست نے کی ہوگی ناکِ انگنی
چور وہ بھی نشہِ صہبائے مردانگن میں تھا
خوب جو دیکھا وہی گل میرے پیرِ ابن میں تھا
کیا وہ قوتِ سر میں تھی کیا زور وہ گردن میں تھا
کیا نہیں اب وہ جو صامنِ رنق کا کہن میں تھا
اس عدوت پر بھی میں برسوں دلِ دشمن میں تھا
ہوشِ موسیٰ کے سوا کیا داویٰ ایمن میں تھا
مدعیِ قولِ انا الحق کا رگ گردن میں تھا
ایک موسیٰ زار گویا دل کے ہر وزن میں تھا
چند چاکوں کے سوا کیا پھولوں کے دامن میں تھا
سبزہ گلِ دارِ جنت تھا سگر گلشن میں تھا
شورِ معشرِ نالہ ہائے آسمانِ انگن میں تھا
جوشِ آبِ زندگانی چشمِ سوزن میں تھا
ہوزِ ہوائے فتنہ گردِ دشمن تری چو تن میں تھا

پنج جو یہ شہرت نہ تھی اسی کمرِ ناہے وہاں

کیوں قرار آیا تجھے مدفن میں کیا مدفن میں تھا

لے لے یا تیرے

بڑھ کے شرِ رگ سے گلے ملنے کو وہ آمادہ تھا
 ہائے اے وہم غلط اب تک میں دُورِ افتادہ تھا
 وہ دلِ سوزاں کے ٹکڑے آنسوؤں میں ہائے ہائے
 صاف پلکوں پر گمانِ کاہِ آتشِ دادہ تھا
 حالِ دل کیا اُس سے کہنا دل ہی میں جس کا ہو گھر
 گو نہ سودائی ہو عاشقِ پھر بھی کتنا سادہ تھا
 جائے مردم آنکھیں تھیں اور آپ تھے غلوتِ پسند
 سینے میں کیا بحث تھی میں عاشقِ دلِ دادہ تھا
 پامالِ حسرت و اندوہ دیکھا عمر بھر
 سینہ چاکِ میں ترا عاشقِ بھی رشکِ جادہ تھا
 توڑنا مینائے مے کا دل شکن کیوں کر نہ ہو
 محبت کو کیا ہوا تھا میں تو مستِ بادہ تھا
 جو نہ سننے میں کبھی آئی میں کہتا تھا وہ بات
 پھر عبثِ رشکِ زبانِ سوسنِ آزادہ تھا
 دل کہاں تھا جذبِ دل پر میں جو کرتا اعتماد
 میں تو اک دلِ سوختہ، دلِ باختہ، دلِ دادہ تھا

لے کتنا ہے

زاہد و واعظ جو آتے سب تکلف برطرف
 خوب فرشِ بوریائے نقشِ موجِ بادہ تھا
 تلخ کامِ بجز کا کیا پوچھتے ہو حال اب
 رات شاید نہ ہر کھانے کے لیے آمادہ تھا
 سجدہِ جوشِ ندامت بھی کرامت ہو گیا
 موجِ آبِ گریہِ غم پر، رواں سجادہ تھا
 دل ترا صد پارہ کیوں اے شانہ زلفِ صنم
 میرے صدموں کا بھلا کیا میں تو دُور افتادہ تھا
 کیا سمجھ کر ہاتھ دوڑاتی تھی ہم مستوں کی خاک
 دُورِ دامانِ قبا تھا وہ کہ دُورِ بادہ تھا
 رہگزارِ صد اُمید و یاس تھا ہر چاکِ دل
 داغِ غم وہ دل میں تھا یا نقشِ پائے جادہ تھا
 سینہٴ خالی، حُبابِ بحرِ دونوں ایک ہیں
 دے کے دل بہرِ فنا عاشق نہ کب آمادہ تھا
 یہ کیا تھا حالِ گلِ اُس گل کے سوزِ رشک نے
 شبنمِ گلبن نہ تھی اشکِ بھاکِ اُفتادہ تھا
 کوئی مصرع لا کے مصرع پر اُس کے کیا مجال
 سرو کے مانند اسی شاعرِ آزادہ تھا

لے دے کے دل عاشق نہ کب بہرِ فنا آمادہ تھا

صبح تک آج دھواں کو چوہے پر میں تھا
 حسرت عاشق و اُمیدِ عدو بسمل ہوں
 دیکھنا جانبِ گردوں وہ ترے نالاں کا
 غش میں اس طرح گریں حضرتِ موتی سے نبی
 دھوکے میں ابرو دے قاتل کے جھکا دی گردن
 نالہ معش فگن کا بھی مزا اب چکے
 ہاں پھر لے داعِظِ مشفق مری تقصیرِ معاف
 لے لہ دے وہ بے تابی شبِ ہائے فراق
 بے قراری نے کئے تھے جگرِ دل یک جا
 سجنِ مومن کے یہ معنی تھے کہ تاقیدِ حیات
 آرزوئے لبِ سو فارگرہ تھی شاید
 کیا خبر حال کی اپنے تجھے دینا شبِ ہجر
 لالہ زارِ دلِ فوں گشتِ مرے ہمدیں ہے
 قید میں جب نہ ہوئی دید تو ہو وعدہِ فلاف
 آئینہ خانے میں تھا عاشقِ لاغر تیرا
 دے فشارِ لہدی یادِ ہم آغوشی یاد

آگ کا جزو مگر نالہ شبِ گیر میں تھا
 کاٹ اتنا بھی نہ ان کے دمِ شمشیر میں تھا
 لائے کیا جوشِ اثرِ حسرتِ تاثیر میں تھا
 جلوہ طورِ ضرور آپ کی تصویر میں تھا
 کہے میں بھی وہی تھا جو خمِ شمشیر میں تھا
 کر چکا بس جو مزاجِ فلکِ پیر میں تھا
 دھیانِ دورِ سنے گلِ رنگ و مزامیر میں تھا
 آج آرام سے سونا مری تقدیر میں تھا
 بہرہ ور دونوں ہوں کب حوصلہ تیر میں تھا
 پاؤں زنجیریں دل زلفِ گرہ گیر میں تھا
 ایک غنچہ چمنِ حسرتِ نچر میں تھا
 اے صنم! حال بھی کچھ عاشقِ دل گیر میں تھا
 نجد کا بن جو کبھی قیس کی جاگیر میں تھا
 شورِ ہنگامہِ محشر مری زنجیر میں تھا
 یا کوئی تارِ ننگِ دیدہ تصویر میں تھا
 خوابِ آرامِ ناب بھی مری تقدیر میں تھا

تادمِ مرگ نہ آسے کو میسر ہو دصال

کیا یہی طالعِ بدِ نجتِ جواں میر میں تھا

سے ان کی

(۲۱)

اتنا تو جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا
 اور اس سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا
 شانِ کرمِ حق یہ بھی اگر وہ جدا ہوا
 کیا محنتِ طلب میں نہ حاصل مزا ہوا
 میں اور کوئےِ عشقِ مرے اور یہ نصیب
 ذوقِ فناِ خضر کی طرح رہنما ہوا
 پہچانا وہ اب نہیں دشمن کو دوست سے
 کس قید سے اسیرِ محبت رہا ہوا
 شایانِ درگزر ہے اگر اضطرابِ میں
 جزمِ درازِ دستیِ ذوقِ دعا ہوا
 کیا کیا نہ اس نے پسے کئے مدعاے دل
 لیکن پسندائے دل بے مدعا ہوا
 اس کا پتا کسی سے نہ پوچھو بڑھے چلو
 فتنہ کسی گلی میں تو ہو گا اٹھا ہوا
 گلِ رویوں کے خیال نے گلشن بنا دیا
 سینہ کبھی مدینہ کبھی کربلا ہوا
 پیچیدہ تھی جو سر میں ہوائےِ رضائے دوست
 اسی مریدِ سلسلہ مرتضیٰ ہوا

کسی میں جو کوئی فنا ہو گیا
نہ کچھ پوچھ اسی وہ کیا ہو گیا

پلائی ہے ساقی نے کیسی شراب
کہ جو رند تھا پارسا ہو گیا

کسی کے نکالے نکلتا نہیں
عدو بھی مرا مدعا ہو گیا

دل پر ہوس مرغِ نکبت کی طرح
اسیرِ کندہ ہوا ہو گیا

جب اس کوچے میں جا کے رہتا تھا میں
جو چاہا کیا، جو کہا ہو گیا

اُڑایا ہے کس گل سے رنگِ چمن!
کہ ہر نخل گل گون قبا ہو گیا

انا الحق بھلا قولِ منصور تھا
بتاؤ تو بندہ خدا ہو گیا ✓

لے نہ پوچھ اس کو لے میں تھا

پوچھتے ہو کہ ستر وحدت کیا
 ہم نہیں جانتے قیامت کیا
 ✓ واعظو! اُس کو دیکھ لو پہلے
 ✓ نہ گرے اُس نگاہ سے کوئی
 نقد ہستی نثار یار کرے
 عاشقی میں ہے محویت درکار
 جن میں چرچا نہ کچھ تمہارا ہو
 اُس سے مل جو ہمیشہ ساتھ ہے
 باغِ رضواں بھی باغ ہے آخر
 ملنے والوں سے راہ پیدا کر
 بس تمہاری طرف سے جو کچھ ہو
 اُس کے حق دار ہم شرابی تھے
 جاتے ہو جاؤ ہم بھی رخصت ہیں
 گوشہ گیری حدیثِ نفس کے ساتھ
 کوئی تیرے سوا کہیں ہے بھی
 یوں طوں تم سے میں کہیں بھی نہ ہوں
 ✓ اور ہمت بلند کر اے شیخ
 ماسوا کی بھلا حقیقت کیا
 آج اگر تم ملو قباحات کیا
 پھر کہو حور کیا ہے جنت کیا
 اور افتاد کیا مصیبت کیا
 یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا
 راحت وصل و رنجِ فرقت کیا
 ایسے احباب ایسی صحبت کیا
 بے وفاؤں سے لطفِ صحبت کیا
 سیرِ گل کے لیے ریاضت کیا
 اس کے ملنے کی اور صورت کیا
 میری سعی اور میری ہمت کیا
 اہل تقوٰے و ابرِ رحمت کیا
 ہجر میں زندگی کی مدت کیا
 دل ہی مجمع میں ہے تو عزلت کیا
 بدگمانی کی مجھ سے علت کیا
 دوسرا جب ہوا تو خلوت کیا
 طمع و خوف کی عبادت کیا

آسی مست کا کلام سنو

✓ وعظ کیا 'پند کیا' نصیحت کیا

میں جو الزامِ محبت میں گرفتار ہوا
 قیدیِ سلسلہ حیدر گزار ہوا
 سوئے جنت تجھے اس کوچے سے کیوں لے جاتے
 جان دی آپ پر، اے جان گنہگار ہوا
 آپ بھیجا تجھے اور آپ بلایا اُس نے
 بارِ احسان سے کسی کے نہ گراں بار ہوا
 جز فنا راہِ ربانی نہ اُسے ہاتھ آئی
 جو ترے دامِ محبت میں گرفتار ہوا
 میں نہ کیوں محشرِ دیدار کو مقتلِ سمجھوں
 کشتہ تیغِ ادا ئے نگرِ یار ہوا
 ہمت اُس کی ہے دل اُس کا ہے، جگر اُس کا ہے
 جان کو بیچ کے تیرا جو خریدار ہوا

بک گئے روزِ ازل پیرِ خرابات کے ہاتھ
 ہم ہوئے تم ہوئے یا اُسی مے خوار ہوا

(۲۵)

بدرتہ راہ طلب میں نہیں ہمت کے سوا
 رہبر کوئی نہیں جو شسِ محبت کے سوا
 اور کیا چاہتی ہے آرزوئے دل اُن سے
 کچھ نہیں حُسن کی سرکار میں حسرت کے سوا
 نظر و ناظر و منظور نہ جب ایک ہوئے ✓
 کیا ملا روزِ قیامت میں ندامت کے سوا
 کچھ خبر کو چسہِ جانناں کی بھی ہے لے واعظ
 عشقِ بازوؤں کی ہے جنت تری جنت کے سوا
 تابعِ خواہشِ محبوب ہو خواہشِ جس کی
 رنجِ پاسِ امن کے نہ آئے کبھی راحت کے سوا
 حُسنِ صورت کے لیے خوبیِ سیرت ہے ضرور
 گلِ وہی جس میں کہ خوشبو بھی ہو رنگت کے سوا
 پوچھتے ہو شرِ جیلاں کے فضائلِ آسی
 ہر فضیلت کے وہ جامع ہیں نبوت کے سوا

فرد

پر تو عارض ہے دریا نڈر کا
زلف صحرا ہے سکندر پور کا

دیگر

دل جو اُمڈا پھوٹ نکلے ہر بن مو سے سرشک
پیکرِ خاکی میں عالم تھا سبوئے خام کا
یار ہے دل تنگ یا دل چاک یا پژمردہ دل
صورتِ گل منہ نہ دیکھا عمر بھر آرام کا

فرد

قصرِ دل میں جب کسی دن آپ کا آنا ہوا
یہ ہوئی رفعت کہ بامِ عرش تہِ خانا ہوا

”ردیف ب“

اہل ہمت کا کبھی بے جا نہ دیکھا اضطراب
 ناصح اندھا ہے جو سمجھا ہے ہمارا اضطراب
 مر گئے پر جو فنا ہو جائے وہ کیا اضطراب
 کیا ہماری خاک سمجھا یا کہ کوچہ آپ کا
 تیرے روکے ہم ہمیں رکے ہیں واعظ تو سہی
 بعدِ مرن ہو تو ہواے پند گویتجسہر
 کیا ہمیں چلنا نہیں ہے جانبِ ملکِ عدم
 حشر کا میدان اور اس میں دل دیدار جو
 طائرِ جاں کو نکلنے دے قفس سے ضرر کر
 ایسی حالت یا الہی اور میں مرنے نہیں
 مثلِ سیلاب آگیا آخر پس کشتن قرار
 سانس لینا مشکل اور اُس پر تر پناؤ نسا
 گریہ وقتِ دعا بے تابئی حسن قبول
 داہ و احسن مذاقِ تبلیغ کامِ عشقِ داہ
 جوشِ نازِ جلدہ 'برقِ خرمنِ صبر و تدار
 اضطرابِ کلفتِ ناکامی دل آرزو

عینِ ہستی ہے برائے موجِ دریا اضطراب
 صورتِ امواج میں کرتا ہے دریا اضطراب
 سیکھ جائے آپ کے ٹٹنے سے پارا اضطراب
 خاک اُڑانے میں جو کرتا ہے بگولا اضطراب
 جب کرے بہرِ طوافِ یار کعبا اضطراب
 عشقِ بازوؤں کا سکون اچھا کراچھا اضطراب
 دم تو لے لے اے شرارِ جستِ اتنا اضطراب
 وہ سرا سرفتنہ یارب یہ سراپا اضطراب
 دیکھنا ہو جائے گا اک روز عنقا اضطراب
 جاں فزا ہے دردِ دل یا رنج افزا اضطراب
 آرزوئے قتل ہی میں تھا وہ سارا اضطراب
 بے یہ بے طامحتی اور اس طرح کا اضطراب
 جیسے پانی دیکھ کر کرتا ہے پیاسا اضطراب
 لذت افزا زانوئی راحت افزا اضطراب
 ذمے کو ہوتا ہے پیشِ مہر کیا اضطراب
 موجِ طوفانِ زہر آبِ تمنا اضطراب

کیا امیدِ زندگی اب آسے بے تاب کی
 جاں گسل آزارِ الفتِ رنج فرما اضطراب

”ردیف ت“

رات ہے رات تو بس مردِ خوش اوقات کی رات
 گریہ شوق کی یا ذوقِ مناجات کی رات
 ہم گدایانِ درِ پیرِ خرابات کی رات
 ہے شبِ قدر سے دعویٰ مساوات کی رات
 گریہ غم ہے کہ سادون کی جھڑی تا دمِ صبح
 کوئی موسم ہو یہاں رہتی ہے برسات کی رات
 رات دن ہوتی ہے اللہ سے تیری قدرت
 عید کا روز ہے یاروں کی ملاقات کی رات
 شبِ دیبگر ہے یا ظلتِ آیامِ ضراق
 کیا نکھی تھی مری تقدیر میں دن رات کی رات
 سخت دشوار تھی معشوق سے عاشق کی شناخت
 وصل کی رات نہ تھی تھی وہ طلسمات کی رات
 رات خاکِ کفِ پا اُس کے سگِ در کی ملی
 اور کیا اس سے سوا ہوگی مہابات کی رات
 بعد تھا قرب، جدائی تھی اگر عینِ وصال
 یاد ہے اے کششِ دل وہ کرامات کی رات

طے کے

دقت بے دقت کے جھگڑے ہیں وجود اور عدم ✓
 دن ستاروں کی فنا، نفی ہے ذرات کی رات
 کچھ ہمیں سمجھیں گے یا روزِ قیامت والے
 جس طرح کثرتی ہے اُمیدِ ملاقات کی رات
 پھر نہ سجدے سے اُٹھ کر کے شبِ وصل کی قدر
 کہ شبِ قدر تھی طاعات و عبادات کی رات
 صبح ہوتی ہے کوئی دم میں وہ آئے بھی تو کیا
 نہ کسی کام کی رات اب نہ کسی بات کی رات
 شہدائی بادۂ جلوہ میں پئے روزِ محشر
 ہم گدایانِ درِ پیرِ خرابات کی رات
 پھر وہی طرفِ چمن ہو وہی صحبت، وہی دور ✓
 پھر وہی ہم ہوں، وہی تم، وہی برسات کی رات
 رات ساتھ آئے گی، آنے دو، جو وہ دن کو بھی آئیں
 زلف کی زلف ہے وہ زلفِ یہ رات کی رات
 اب تو پھولے نہ سہائیں گے کفن میں آسے
 ہے شبِ گور بھی اُس گل کی ملاقات کی رات

سہ ایک نغمہ میں یہ شعر بھی ہے سہ قیامت نکل سہ کے

وفا دشمن ہو تم یا ہو جفا دوست
کوئی دشمن ہو آسے یا مرا دوست
جگر دل دونوں زخمی مر لقا دوست
مرا سینہ حریف طور سینا
ترقی و تنزل کی نہ پوچھو
لباس اُمت عیسیٰ پہن کر
مجھے نیرنگ دل نے مار ڈالا
خدائی چاہتی ہے ہم خدا ہوں
فریبِ عالم صورت سے بچنا
نشانِ سستی عاشق نہ رکھا
فقیروں کا بنا لو بھیس آسے

بہر صورت مجھے رہنا رضا دوست
میں سب کا دوست کیا دشمن ہو کیا دوست
نہیں کھلتا کہ وہ دشمن ہے یا دوست
مرا دل جلوۂ برقِ فنا دوست
میں دشمن ہو گیا دشمن ہو ادا دوست
نہ پھر کہنا کہ ہیں آلِ عباد دوست
یہ دشمن کا ہے دشمن دوست کا دوست
کوئی ہو گا نہ ہو گا جو بقا دوست
نہیں کوئی کسی کا جز خدا دوست
مگر دشمن ہے دشمن سے سوا دوست
وہ شاہنشاہِ خواباں ہے گدا دوست

دعا میں رات آسے کو بھی پایا
نہیں کوئی نہ ہو جو مدعا دوست

”ردیف د“

سر میں سودا ہے تو سودائے محمد ارشدؐ
 کچھ پوچھو مجھے کس دشت میں کس صحرائیں
 دل جو شیدا ہے تو شیدائے محمد ارشدؐ
 سیرِ اقطارِ حقیقت کے لیے سانک کو
 ناخن پائے مبارک سے سرِ اقدس تک
 ماہ و خورشید و کواکب کو سمجھتے کیا ہو
 دل کو کر دیتی ہے مرآتِ جمالِ انبی
 مشعلِ راہِ ہدایت ہے اگر ہاتھ آجائے
 لمبے سے لمبے وہ الطاف و عنایات کی رت
 آنکھیں اندھی نہ تہیاری ہوں تو اسے شمس و قمر
 کھینچی ہے عالم بالا میں بھی طوبیٰ نے کہیں
 دوست کا دوست بھی ہے آئینہ دارِ رخِ دوست
 عارفِ حق ہے شناسائے محمد ارشدؐ
 لے میں قربانِ کرم ہائے محمد ارشدؐ
 دیکھو فزِ رخِ زیبا کے محمد ارشدؐ
 صورتِ قامتِ رعنائے محمد ارشدؐ
 عارفِ حق ہے شناسائے محمد ارشدؐ

کر دیا دولتِ کونین سے آسماں کو فنی
 . واہ رے گنجِ تولائے محمد ارشدؐ

۱۔ ملاحظہ ہو ”معروضات“ (فاروقی)

وہاں پہونچ کے یہ کہنا صبا سلام کے بعد
 کہ تیرے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد
 شبِ وصال بیانِ غم جدائی کیا
 فضول ہے گلے زخم التیام کے بعد
 وہاں بھی وعدہ دیدار اس طرح ٹالا
 کہ خاص لوگ طلب ہوں گے بارِ عام کے بعد
 گناہگار کی سُن لو تو صاف صاف یہ ہے
 کہ لطفِ رحم و کرم کیا پھر انتقام کے بعد
 طلب تمام ہو مطلوب کی اگر حد ہو
 لگا ہوا ہے یہاں کوچ ہر مقام کے بعد
 وہ خط وہ چہرہ وہ زلفِ سیاہ تو دیکھو
 کہ شام صبح کے بعد آئی صبح شام کے بعد
 پیامبر کو روانہ کیا تو رشک آیا
 نہ ہم کلام ہو اُس سے مرے کلام کے بعد
 ابھی تو دیکھتے ہیں ظرفِ بادہ خواروں کا
 سبزو خُم کی بھی ٹھہرے گی دورِ جام کے بعد
 الہی آسے بے تاب کس سے چھوٹا ہے
 کہ خط میں روزِ قیامت نکھا ہے نام کے بعد
 لے شب وصال بیانِ غم فراقِ عیش

(۳۱)

کہاں گلشن کہاں روئے محمدؐ
 کہاں سُنیل کہاں موئے محمدؐ
 ہے عالم آہن و آہن رُبا کا
 کھنچا جاتا ہے دل سوئے محمدؐ
 نہ چھانی مُشتِ خاک اپنی کسی نے
 ہے دل ہی میں رہ کوئے محمدؐ
 ہے کیا رحم و کرم بندوں پر اپنے
 خدا سے ملتی ہے خوئے محمدؐ
 دلِ صد چاک میں مانندِ شانہ
 رچی ہے بونے گیسوئے محمدؐ
 دمِ جاں بخش اعجازِ میما
 نسیم گلشنِ کوئے محمدؐ
 حیاتِ جساوداں پاتا ہے آسی
 قنیلِ تیغِ ابروئے محمدؐ

 لے اُن کا لہ شہید

دلِ شیدا ہے بیمارِ محمدؐ
 جو داغِ دل ہے چشمِ آرزو ہے
 عزیزِ مصرِ دل کہتے ہیں اس کو
 اگر مُردہ مئے زندہ ہو دم میں
 بکھا جاتا ہے دل قدموں کے نیچے
 سدا جس کو بہارِ بے خزاں ہے
 دم نزع آئے جان آنکھوں میں جس دم
 گھٹے کب تک تپِ فرقت سے یارب
 مدینہ ہو مرا مدفنِ الہی
 خریدارانِ یوسف کا ہے دل مرد
 محمدؐ ہیں خدا کے عاشقِ زار
 پھر آئے دم میں عرشِ کبریا سے
 اسیرِ زلفِ خمِ دایرِ محمدؐ
 غضب ہے شوقِ دیدارِ محمدؐ
 ہے یوسف بھی خریدارِ محمدؐ
 دمِ عیسیٰ ہے گفّارِ محمدؐ
 یہ ہے اندازِ رفتارِ محمدؐ
 وہ ہیں گلِ ہائے رخسارِ محمدؐ
 خدا دکھلائے دیدارِ محمدؐ
 علیلِ چشمِ بیمارِ محمدؐ
 بسوں میں زیرِ دیوارِ محمدؐ
 یہ ہے گرمیِ بازارِ محمدؐ
 خدا ہے عاشقِ زارِ محمدؐ
 یہ ہے اعجازِ رفتارِ محمدؐ

نہیں اپنے گناہوں کا مجھے غم
 میں آسے ہوں گنہگارِ محمدؐ

”ردیف ر“

وہ کون حسرت تھی دل کئے اندر کہ وقفِ صدیچ و تاب ہو کر
 جب آنکھوں تک جوش کھا کے آئی ٹپک پڑی خونِ ناب ہو کر
 ہنوز پردے میں تم ہو لیکن ہزاروں فتنے اٹھا دیئے ہیں
 مگر قیامت کرو گے برپا جو نکلو گے بے حجاب ہو کر
 شگوفہ تھا دل کی بے کلی کا لطیفہ تھا بس وہ عاشقی کا
 ادھر سے نکلا سوال ہو کر ادھر سے آیا جواب ہو کر
 نسیم کیسی تجسیم کیسی کرشمے سارے یہ حُسن کے ہیں
 کسی کو ٹوٹا ثواب ہو کر کسی کو مارا مذاب ہو کر
 وہ ہیں سوارِ سمنبدِ خوبی ہلالِ شوق کی یہ شوخی
 گلے لگا اُن کے ہو کے کنٹھا قدم لئے ہیں رکاب ہو کر
 بلندی اُس کی اُسی کی پستی ہر ایک شے میں اُسی کی ہستی
 عروج اُسی کا رسول ہو کر نزول اُسی کا کتاب ہو کر
 وہ حُسن جس پر نظر نہ بٹھیرے تماشے اُس کے دکھا رہی ہے
 کہیں ضباحت نقاب ہو کر، کہیں ملاححت حجاب ہو کر
 خبر جو محشر میں بھڑکی ہے وہ حسرتوں کا ہجوم ہو گا
 وہ داغ ہو گا کسی کے دل کا جو چمکے گا آفتاب ہو کر

لے میں ایسی جو نہ اٹھا چکے ہو نہ پہرا اُسی کی

شناخت اُس کی ہو سہل کیوں کر کہ جب نہ تب بھیس اک نیا ہے
 وہ دن کو خورشید ہو کے نکلے تو رات کو ماہتاب ہو کر
 میں دل سے اس شیخ کا ہوں قائل جو عے کدے میں پڑھے تہجد
 لگائے مسجد میں نعرے ہو حق کے خود در شراب ہو کر
 فراق میں اس قدر نہ روؤ ابھی تمہیں کچھ خبر نہیں ہے
 بڑھے گی کچھ اور بے قراری وصال میں کامیاب ہو کر
 نہ کر تو اس کی مذمت اتنی بہشت کی چیز ہے یہ داعظ
 یہ بلکہ ہے عین بحرِ رحمت اگرچہ آیا شراب ہو کر
 وہ جسم تھا یا کوئی گل تر، شمیم جس کی وہ روح پرور
 جدھر سے گزرے بسا وہ رستا بہا پسینہ گلاب ہو کر
 بچھا کے دامِ فریبِ پیری کسی کو بے ذوق کر دیا ہے
 کسی کو بلبل بنا لیا ہے بہارِ باغِ شباب ہو کر
 نگاہ اُن کی نہیں ہے برہمی کہ غمزہ اُن کا نہیں ہے خنجر
 کریں گے اقرارِ خونِ آئینی کبھی تو وہ لا جواب ہو کر
 جنابِ ناسخ کی یہ ہدایت ہے یاد رکھنا تم اس کو آسے
 غزل میں ایسے ہوں شعر جن میں کمی نہ ہو انتخاب ہو کر

لے تڑپو لے بدن وہ تھا یا کوئی گل تر پھر اس کی خوشبودہ روح پرور سے عاشق

(۳۴)

نہ میرے دل نہ جگر پڑ نہ دیدہ تر پر
 کرم کرے وہ نشانِ قدم تو پتھر پر
 تمہا ہے حسن کی تصویر کوئی کیا کھینچے
 نظر ٹھہرتی نہیں عارضِ منور پر
 کسی نے لی روکھ کوئی گیا سوتے دیر ✓
 پڑے رہے ترے بندے مگر ترے در پر
 گناہگار ہوں میں واعظو تمہیں کیا فکر
 مرا معاملہ چھوڑو شیعِ محشر پر ✓
 اُن ابروؤں سے کج کشتی میں جان بھی ہے
 اسی کے واسطے بخر کھپا ہے خنجر پر
 پلا دے آج کہ مرتے ہیں رند اے ساقی
 ضرور کیا کہ یہ جلسہ ہو حوضِ کوثر پر
 صلاحیت بھی تو پیدا کر اے دل مضطر
 پڑا ہے نقشِ کف پائے یار پتھر پر
 وفورِ جوشِ رضا اور اُن کے دانتوں کا
 حبابِ گنبدِ گردوں ہے آبِ گوہر پر
 اخیرِ وقت ہے اُسی چلو مدینے کو
 نثار ہو کے مردِ تربتِ پیمبر پر

لے آب

وہی جو مستویِ عرش ہے خدا ہو کر
 اتر پڑا ہے مدینے میں مصطفیٰ ہو کر
 کیا جو عشق نے کاہیدہ مثلِ کاہِ مجھے
 کشش کسی کی اڑالے گئی ہو ا ہو کر
 تترار جزُ دلِ عاشق کجا حیناں را
 وہ آخر آئے مرے دل میں جا بجا ہو کر
 نہ پوچھ تندی و تیزی مئے محبت کی
 جے یہ نشہ چڑھا رہ گیا فنا ہو کر
 مرا سفینہ تلاطم میں بحرِ عشق کے ہے
 مزا تو جب ہے خدا آئے ناخدا ہو کر
 بجز تمہارے کسی کا وجود ہو یہ محال
 مگر تمہیں نظر آتے ہو ماسوا ہو کر
 نثار کیوں ذکر میں جان اُس پر اے آسی
 فلک سے جا کے لگے جس کی خاکِ پا ہو کر

”ردیف ز“

کیا تجھ سے طلب کرے یہ جاں سوز بس ایک نگاہِ دو جہاں سوز
 شعلہ بھی ہے کیا شبیہ مجھ سے ظاہرِ باطن، نہاں، عیاں سوز
 وہ سوزِ تپِ فراق پوچھیں جانا کہ یہ ذکر ہے زباں سوز
 ساقی کی نگاہِ مست تھی آہ یا بادۂ تند استخوان سوز
 کچھ سوزِ دروں کی انتہا ہے اک آمِ ضعیف مغزِ جاں سوز
 ہم اور خموش اے قیامت گرمیِ جلوے کی ہے فغاں سوز
 کس دشت میں عشق نے تھکایا ہر ریگِ رواں ہے کارواں سوز
 ہر داغِ جگر ہے صورتِ گل ہر آتشِ گل ہے گلستاں سوز
 بلبل ہے کہ آسمانِ اندوہ نالہ ہے کہ برقِ آشیاں سوز
 سرِ جوشِ شرابِ ناب غم تھا یا آتشِ تندِ خانماں سوز
 خود شعلہ ہے سازِ سوزِ شعلہ کیوں جوشِ فغاں نہ ہو فغاں سوز
 بے پردہ ہے عرش کا نظارہ ہر شعلہٴ دل ہے آسمان سوز
 اُس خلوتِ راز کے طلسمات جو راز کھلا وہ راز داں سوز

وہ جانِ نزارِ آسی زار

وہ تابِ گدازِ غم توں سوز

گل باغ میں زر ریز ہیں شبنم ہے گہر ریز
 اک ہم ہیں کہ دن رات رہے لختِ جگر ریز
 جز اس کے کہ آنکھیں ہوں کبھی لختِ جگر ریز
 دیکھا ہی نہیں نخلِ محبت کو شمر ریز
 بس بس مرے آگے ذکر اے مرغِ حریر
 تیرا بھی کبھی نالہ ہوا کوئی شرر ریز
 اُس رشکِ چمن ترک کئے ہاتھوں کی کرامت
 ببل کی طرح کرتے ہیں گل اے سپر ریز
 کیا جانیے سینے میں کہاں آگ لگی ہے
 آہیں ہیں دھواں دھار تو نالے ہیں شرر ریز
 کیوں عاشقِ گریاں سے ملاتے نہیں آنکھیں
 دیکھو یہ وہ آنکھیں ہیں کہ رہتی ہیں گہر ریز
 شیرینیِ لعلِ لبِ جاناں سے ہے ظاہر
 طوطیِ خطِ سبزِ حسناں ہے شکر ریز
 موقع ہے یہی تجھ سے اڑا کیوں نہیں جاتا
 کیا ہجر ہے اے طائرِ جاں موسم پر ریز
 یہ شامِ شبِ وصل ہے دھوکے میں نہ آنا
 آسے رُخِ محبوب ہے خود نورِ سحر ریز

لہ کی محبت کی یہ تاثیر

(۳۸)

حُسن کی کم نہ ہوئی گرنی بازار ہنوز
نقدِ جاں تک لیے پھرتے ہیں خریدار ہنوز

طاثرِ جاں قفسِ تن سے تو چھوٹا لیکن
دامِ گیسو میں کسی کے ہے گرفتار ہنوز

ساتھ چھوڑا سفرِ ملکِ عدم میں سب نے
ساتھ لپٹی ہی رہی حسرتِ دیدار ہنوز

اپنی عیسیٰ نقشب کی بھی تو کچھ شرم کرو
چشمِ بیمار کے بیمار ہیں بیسار ہنوز

ہم بھی تھے روزِ ازلِ صحبتی بزمِ الست
بھولتی ہی نہیں وہ لذتِ گفتار ہنوز

کیا خرابائیوں کو حضرت آسیٰ نہ ملے
کہ سلامت ہے وہی جُبّہ و دستار ہنوز

لے لپٹی جاتی ہے مگر

”ردیف ف“

کیا میری کائنات کہاں جُبیۂ شریف
 سر پر ہو میرے نورِ فشاں جُبیۂ شریف
 حیرت ہے اُس کے ظاہر و باطن کے حال پر
 پنہاں تو نورِ حق ہے عیاں جُبیۂ شریف
 گزرا جدھر سے نورِ فشاں ہو کے کر گیا
 رستے کو رشکِ کاکشاں جُبیۂ شریف
 عرشِ بریں کو کیوں نہ ہو رشکِ اُس زمین پر
 رونقِ فزا ہو آ کے جہاں جُبیۂ شریف
 ہاں منکرو جو تم کو نہ سوچھے عجب نہیں
 پردے میں نور کے ہے عیاں جُبیۂ شریف
 جنتِ دھری ہے اہل زیارت کے واسطے
 ہے خضرِ راہِ باغِ جناں جُبیۂ شریف
 اے اہل ذوق لوٹ لو دیدار کے مزے
 سوچو تو دل میں پھر یہ کہاں جُبیۂ شریف
 وہ کیا ہے جس میں بوئے نبی ہو بسی ہوئی
 مجھ سے جو پوچھو کہہ دوں کہ ہاں جُبیۂ شریف
 اس وقت زندگی مری آستی اسی میں ہے
 میں اور میری روحِ رواں جُبیۂ شریف

لے جلوہ

(۴۰)

- ایک عالم ہے کہ قتل میں ہے قاتل کی طرف
 ✓ اس سے مانگا بھی اگر کچھ تو اسی کو مانگا
 ✓ نعرہ ہے جوشِ طلب کا کہ اسی کی ہے کشش
 نسبتِ شرک بجز تہمتِ بے جا کیا ہے
 ✓ مستیِ نعرہ ہو حق بھی کہیں وعظ میں ہے
 طعن و تشنیع سے نقصان نہیں ظاہر کا
 ✓ ترکِ دنیا تو ہے دنیا طلبی سے آساں
 ✓ میں خدنگِ نگرِ مست کے صد تے ساقی
 ✓ ہائے تم نالہ پر درد ہمارا بندہ سونو
 دھارِ خنجر کی فقط عاشقِ بے دل کی طرف
 دیکھنا حوصلہ و ہمتِ سائل کی طرف
 خود بخود پاؤں اٹھ جاتے ہیں منزل کی طرف
 دل ہے جب اس کی طرف رخ ہے سائل کی طرف
 چھوڑ کر حق کو عبث جاتے ہیں باطل کی طرف
 طعن ناقص کبھی عائد نہ ہو کامل کی طرف
 چھوڑ کر ہل عبث جاتے ہیں مشکل کی طرف
 ایک تیر اور بھی میرے دل بسمل کی طرف
 محوشِ گل ہے ہر تن شورِ عناد کی طرف

کون اس گھاٹ سے اتر کہ جنابِ آسمانی
 بوسہ لینے کو جھکے ہیں لبِ ساحل کی طرف

لے مارف تے ہیں

”ردیفک“

لب بلب ہے آج تجھ سے تیرے ستانے کی خاک
خوب پہچان اے بُترے نوش پیمانے کی خاک

بے سبب گڑنا نہیں اس کا یہاں صہبا کشو
قالبِ خم میں مگر ڈالی تھی مے خانے کی خاک

حشر و نشرِ حسرت و اندوہ دیکھا رات دن
کیا قیامت خیز نکلی تیسرے دیوانے کی خاک

اک ذرا دامن اٹھائے اے نگارِ شمعِ رُو
شعلہ زارِ سوزِ غم ہے تیرے دیوانے کی خاک

وہ تو کیوں آنے لگے پھر کچھ سبب اے بے خودی
گردۂ باغِ ارم ہے میرے دیوانے کی خاک

گردشِ صد جامِ وحشت ایک اک ذرے میں ہے
بزمِ صہبائے جنوں ہے تیسرے دیوانے کی خاک

اے کہ گویٰ تابشِ ہر ذرہ از تابِ خوراست
مطلعِ نورِ خدا ہے ہر صنم خانے کی خاک

ہائے ان قیمت زدوں کے سینہ و قلب و جگر
جن کے قالب میں پڑی ہو میرے غم خانے کی خاک

ذوقِ اہلِ مسک و زہدِ خشک اے دل ہائے ہائے
صرفِ جامِ بادہ کر سب کے ہر دانے کی خاک

تیرے ہی جلوے ہیں جب توڑا بُترِ پندار کو
لاکھ کعبے کا ہیولیٰ ایک بت خانے کی خاک

ایک اک ذرہ ہے فردِ دُفترِ صد سوزِ غم
داستانِ سنجِ دلِ عاشق ہے پروانے کی خاک

تا سحر وہ بھی نہ پھوڑی تو نے ادِ بادِ صبا
یادگارِ رونقِ محفلِ مہتی پروانے کی خاک

بوابوس تجھ کو اگر مہتی گنجِ معنی کی تلاش ✓
چھاننا مہتی مثلِ آسیِ دل کے دیرانے کی خاک

سن لے میری اے خدائے غوثِ پاک
 تابہ کے تڑپوں برائے غوثِ پاک
 دل ہے اے اسی خدائے غوثِ پاک
 جانِ شیدا مبتلائے غوثِ پاک
 جانے اس کو ولی اللہ کا
 جس کے دل میں ہو ولائے غوثِ پاک
 گردنیں ہوں اولیاء کی زیرِ پا
 کون ایسا ہے سوائے غوثِ پاک
 نذرِ چشمِ مرتضیٰ و مصطفیٰ
 نذرِ حسنِ دل کشائے غوثِ پاک
 دیکھئے شانِ علو مرتبت
 عرش ہے دولتِ سرائے غوثِ پاک
 کیوں رہے یہ کعبہ دل بے غلاف
 ہاتھ اگر آئے روائے غوثِ پاک
 زیرِ فرماں ہیں زمین و آسمان
 رشکِ سلطان ہے گدائے غوثِ پاک
 روزِ محشر اسی بے چارہ کو
 بخشنا یا رب برائے غوثِ پاک

لے منزلت لے حکم جاری بحرِ بردیکھ لو

”رذیف ل“

بلبل تو غش میں دیکھ کے بے پردہ روئے گل
بلبل بھی ہوتی آئینہ حسن روئے گل
ڈالاشکافِ غم نے دلِ عنلیب میں
وسعت ہے ذوقِ مستیِ بلبل کے واسطے
لڑواؤ گے کبھی نہ کبھی عنلیب سے
میں اور نالہائے جگر دوزِ آسماں
سمجھو ہمارے عشق کی حد اپنے حُسن سے
بلبل کو حوصلہ چمن کوئے یار کا
بازار و کجِ خلوتِ عصبتِ خدا کی شان
پردہ اٹھا دے روئے حقیقت سے اے صبا
بلبل کے عشق میں ہو اگر کیفِ معرفت
اُس کے سوا تو قابلِ الفت کوئی نہیں
جز عشق کس میں قوتِ ادراکِ رازِ حُسن
میں جانتا ہوں جذبِ محبت کے معجزے
اے عنلیب غنچہ منقارِ دبوئے گل
گلبن سیاہ مست چڑھا کر سبُوئے گل
کرتی جو رنگِ گل کی طرح جستجوئے گل
لو کھل گیا دہِ قفسِ آرزوئے گل
لبریزِ رنگِ بادہ سے ہے چار سُوئے گل
گالوں میں رنگِ گل ہے تو باؤں میں بُوئے گل
چو گانِ آہِ بلبلِ شیدا دگوئے گل
آئینہ دارِ حیرتِ بلبل ہے روئے گل
کیا ہوش اُس کے جاتے ہے روبروئے گل
آخر شرابِ حُسن نے توڑا دمنوئے گل
ہر گل ہو بلبلِ چمنِ رنگِ دبوئے گل
مینائے سرو میں ہے شرابِ سبُوئے گل
بلبل نے کر دیا مجھے مشاقِ روئے گل
بلبل کے اشکِ غم سے بڑھی آبروئے گل
اے عنلیب غنچہ منقارِ دبوئے گل

اس غیرتِ بہار نے عزمِ چمن کیا
آسی نظر پڑے گی کسی کی بھی سُوئے گل

سہ نہیں کوئی

ساتوں فلک میں نقطۂ نافِ فضا ئے دل
 یعنی نگاہ ہو تو نہیں کچھ درائے دل
 دل جس سے لگ گیا وہی نکلا بجائے دل
 یا یوں کہو کہ کچھ بھی نہیں ہے سوائے دل
 کچھ ضعف ہے کہ پست ہوئے نالہائے دل
 یا چوٹ کھا کے پھوٹ گیا ہے درائے دل
 سو گند بے دلوں کی تجھے اے خدائے دل
 دینا ہو کچھ مجھے تو نہ دینا سوائے دل
 انسان کے لیے نہیں دولت سوائے دل
 در در پھر وہاں میں ہو کر گدائے دل
 کچھ بھی نہ آرزو ہو، یہ ہے دل کی آرزو
 کوئی نہ مدعا ہو یہ ہے مدعا ئے دل
 اے تیغِ بے گنہ کُشِ ابرو ئے دل رُبا
 ناخن ترا ہے عقدہٗ مشکل کشائے دل
 تم اور دل میں اب تو کہوں گا پکار کر
 دل کی نہ ابتدا ہے، نہ ہے انتہائے دل
 مانگوں تجھ میں بہشت تو دوزخ نصیب ہو
 تیرے سوا ہو کچھ بھی اگر مدعا ئے دل

۱۔ اس مصرعے کے دو نسخے ہیں (۱) کیا جانتی قیمتِ گہر بے بہائے دل (۲) دل مل گیا تو سلطنتِ دو جہاں ملی نہ اگر

عینی وہی جو زندہ کرے دل مرا ہوا
 بس خضر وہ ادھر کو جو ہو رہنمائے دل
 کشور کشا وہی جسے ہو فتح دل نصیب
 شاہی اُسی کی جو کہ ہو فرماں روائے دل
 رہتا ہوں تیرے دل میں یہ دعویٰ ہے آپ کا
 فرمائیے تو کیا ہے مرا مُدعا ئے دل
 دل تھا وہ جس نے کھود کے پھینکا پہاڑ کو
 جان اپنی کوہ کن کی طرح کر فدائے دل
 رہتے ہو دل میں، واقفِ اسرارِ دل ہو تم
 پورا کرو بغیر مجھے مُدعا ئے دل
 دل برسے ملنے کی جو ہوس ہے تو دل کو ڈھونڈ
 رام وصالِ یار ہے ذوقِ لقا ئے دل
 ہوتی ہے مستحیل یہ دوزخ کی آگ سے
 دیکھو نہ گرم ہو ہمیں دل میں ہوائے دل
 توحیدِ مُدعا و رمِ عشق واہ وا
 دونوں ہیں ایک آئے کسی پر کہ جائے دل
 بے تابئیِ فراق میں تا اوجِ بامِ چرخ
 دیکھا جو غور سے تو نہ تھا کچھ سوائے دل
 صدقے میں اپنے بازوئے اطہر کے یا علیؑ
 اُسی کو اپنے کیجئے خیبر گُشائے دل

مے دل میں ہوا وہ واقفِ اسرارِ دل ہو تم مے دل برسی کو مجھے تھے دشمن کسی کو ہم

”ردیف م“

اے سرِ تخلیقِ آدم صلی اللہ علیہ وسلم
 اے نورِ خلاقِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 اے مرے زخمِ جگر کے مرہم صلی اللہ علیہ وسلم
 اے مرے رشکِ عیسیٰ مریم صلی اللہ علیہ وسلم
 آپ ہوئے نکتے میں پیدا دینِ حق نے جلوہ پایا
 ہو گئے نسخِ ادیانِ مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
 کتبہ ہے زاہد کا قبلہ میں تو ہوں تیرا عاشقِ شیدا
 قبلہ مرا ترے ابروئے پر خم صلی اللہ علیہ وسلم
 آپ ہوئے ناسوت میں پیدا دیکھ لیا لاہوتی جلوہ
 جلوۂ حق ہے ذاتِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 فرش سے تا سرِ عرشِ اعظم نوزانی ہے سارا عالم
 پھیلا ہے کیا نورِ مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
 تھا نہیں کچھ بھی نشانِ عالم آپ تھے جب سلطانِ عالم
 صدقے آپ کے جانِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 فضلِ الہی سے ہے اس دم وقتِ حضورِ سرورِ عالم
 کہتے جاؤ یارو پیہم صلی اللہ علیہ وسلم
 اے مرے مولا اے مرے آقا مرنے اب آسے شیدا
 قدموں سے مل کر دیدۂ پر خم صلی اللہ علیہ وسلم

لے کیوں نہ ہو کہ سب کا قبلہ ہے زاہد کو مہلک اس کا قبلہ

(۴۶)

✓ ظاہر میں تو ہیں مگر نہیں ہم
 اے روئے سیاہ دیکھ مر کر
 ✓ دشمن سے بھی ہوئے دوست آئی
 پچھتم تھے ہلال، بدر پورب
 اس کا بھی تو اب پتا نہیں ہے
 اللہ رے نورِ سجدہ شوق
 عاشق سے تو رنگِ رخ نہ سنبھلا
 کہتے ہیں کہ ہم کو کس نے ڈھونڈھا
 باتوں کی ہوس میں واعظو تم
 آباد کرو بھی خانہ دل !
 ✓ تم چھڑو لہ میں اے فرشتہ
 ✓ اپنی شیریں کلامیوں سے
 بُت خانہ و کعبہ کچھ نہ جانا
 ہو جوش بہارِ گل ہمیں کیا
 درپائے رواں نہ ہوں کہیں ہم
 کالا نہ کریں دلِ زمیں ہم
 کس سے رکھیں گے بغض و کیں ہم
 ہر سمت نظر پڑے ہمیں ہم
 لائے تھے یہاں دلِ حزیں ہم
 مہ رو تم ہو تو مہ جبیں ہم
 اُن کو دعوے کہ ناز میں ہم
 جو ڈھونڈھے جہاں ملیں وہیں ہم
 جاں دادہ لعلِ شکریں ہم
 اچھا نہیں تم کہیں، کہیں ہم
 ہیں بندہ شاہِ مرسلین ہم
 لٹواتے ہیں قند و انگبین ہم
 کیا جانیں خلافِ کفر و دیں ہم
 دستار نہ جیب و آستین ہم

آستی بھی نہ کر سکیں گے انکار
 باتیں کہتے ہیں دل نشین ہم

لہ تیرہ شہ دشمن میں بھی بڑے دوست پائی گئے ڈھونڈھا بھی کہیں کسی نے ہم کو گئے کیوں

”ردیف ن“

جو آئی رنگ پر اپنی نخواست آشنائی میں
 رہوں گا چور بن کر یار کے دستِ حنائی میں
 اسی خط سے سمجھ لو کیسی ظلمت ہے جدائی میں
 سوادِ روزِ فرقت ہے جو حل ہے روشنائی میں
 ادب آموز نکلا عجزِ راہِ آشنائی میں
 حبابِ آسائیں آنکھوں سے چلا بے دستِ دپائی میں
 اجل رکھی ہے فرقت میں نہ گھبرا اے دلِ مضطر
 وصال آسان ہو، جوہر یہ ہے تیغِ جدائی میں
 نہ دیکھی عالمِ بالا میں بھی سائل کی کچھ پرسش
 بھرا ہے کاسہٴ مہِ چودہویں شب کی گدائی میں
 بھلا خط بھی تو آلیا تو ہم سے وہ جدا ہوتے
 وہ اپنے حُسن سے بھی بڑھ کے نکلے بے وفائی میں
 وعدہ کو بھی ہماری طرح وہ بے دل کرٹیں یا رب ✓
 خدا ناکردہ کیوں فرق آئے اُن کی دلِ ربائی میں
 مٹا دیکھو گے دم بھر میں نشانِ ہستی و ہی
 حبابِ آسا جو کھل جائیں گی آنکھیں آشنائی میں

لے تو وہ ہم سے شہ کرے شہ اس کی

تڑپ کر رہ گئے کیوں ہم وہ کیا دیکھا جدا ہو کر
 مگر تیری ہی صورت تھی صنم تیری جدائی میں
 یہ کہہ سکتا نہیں کس نے چڑایا نقدِ دل میرا
 مگر اتنا کہوں گا چور ہے دستِ حنائی میں
 دلِ درویش کی گردش ہے دورِ جامِ جمشیدی
 مذاقِ سلطنت پایا ترے در کی گدائی میں
 ذکرِ ترکِ عمل ہرگز کہ اکشر دیکھ لیتے ہیں
 رُخِ حسنِ قبولِ آئینہ زہدِ ریائی میں
 تامل کر کے جس کو میں نے دیکھا تو نظر آیا
 تراثانی نہ نکلا اے صنم ساری خدائی میں
 یہ بے ہوشی کہاں کی اے شبِ غم صورتِ موسیٰ
 مگر کیفِ مئے ڈیدار ہے درِ جدائی میں
 کہاں کھٹے یہ سمجھ تھے کہ مثلِ ابروئے پرُخم
 خمِ شمشیر بھی پنہاں ہے اُن کی کج ادائی میں
 حباب و بحرِ دولوں ہیں ہمارے قول کے شاہد
 کہ ہم عالم سے بیگانے ہیں تیری آشنائی میں

لے ہے

لباسِ ہستی عاشق کو رنگِ شعلہ میں رنگا
 یہ جوہر ہے مئے دیدار کی رنگیں ادائی میں
 کہاں داغی کہاں بے داغی یہ کیوں کر برابر ہوں
 نہ لالہ رنگ میں پائے نہ چاندان کو صفائی میں
 کلام اتنا ہے اے ببل کہ درد ایسا نہیں ممکن
 یہ مانا ہم نے تو کچھ کم نہیں رنگیں نوائی میں
 بُرائیوں مانیں ہم، جو بھیس چاہو شوق سے بدلو
 ہماری ہی نمایش ہے تمہاری خود نمائی میں
 جو حُبِ زر ہے اے بے مغز الفت سے کناراکر
 حبابِ بحر کو خالی ہی دیکھنا آشنائی میں
 قدم رکھ سانسِ راہِ طلب کا اپنی آنکھوں پر
 بسانِ نقشِ پا کا مل اگر ہے رہنمائی میں
 کہاں جُبتہ کہاں جھینٹے شرابِ نابِ گل گوں کے
 کہو اُسی یہ کیا دھبہ لگایا پارسائی میں

لے اُس کو تھمے تھمے پایا تھمے کہاں بوسوں کی شہری ہونٹوں پر میں داغِ رستی کے

ترے کوچے کا رہنا چاہتا ہوں مگر غیر کا نقشِ پا چاہتا ہوں
 جہاں تک ہو تجھ سے جفا چاہتا ہوں کہ میں امتحانِ وفا چاہتا ہوں
 نظارہ ترا برملا چاہتا ہوں کہ پردے کی صورت اٹھا چاہتا ہوں
 خدا سے ترا چاہنا چاہتا ہوں میرا چاہنا دیکھ کیا چاہتا ہوں
 مگر غیر کے دل میں ہم خانگی ہو میں سوزِ رقابت بنا چاہتا ہوں
 کہاں رنگِ وحدت کہاں ذوقِ وصلت میں اپنے کو تجھ سے جدا چاہتا ہوں
 برابر رہی حدِ یار و محبت کسی کو میں بے انتہا چاہتا ہوں
 کہاں ہے تری برقِ جوشِ تجلی کہ میں ساز و برگِ فنا چاہتا ہوں
 وہ جب کھو چکے مجھ کو ہستی سے اپنی تو کہتے ہیں اب میں ملا چاہتا ہوں
 تمہارے سوا کچھ جو اب سو جھٹا ہو پر اس سے بھی میں کچھ سوا چاہتا ہوں
 محمدؐ کی امت کو تقلیدِ موسیٰ مگر میں بھی اب کچھ سنا چاہتا ہوں
 جنونِ محبت میں پندرہ عدد کیا بھلا میں کسی کا بُرا چاہتا ہوں
 طبیعت کی مشکل پسندی تو دیکھو ✓ حسینوں سے ترکِ وفا چاہتا ہوں
 جو دل میں نے چاہا تو کیا خاک چاہا کہ دل بھی تو بے مدعا چاہتا ہوں
 یہ حسرت کی لذت یہ ذوقِ تمنا شبِ وصلِ ادھر سے حیا چاہتا ہوں

سوا اس کے میں کیا کہوں تم سے آئی
 کہ درویش ہو تم دُعا چاہتا ہوں

لے مگر میں تجھے دیکھنا چاہتا ہوں تہ ان سے

داغِ دل دل بر نہیں سینے سے لپٹاتا ہوں کیوں
 میں دل دشمن نہیں پھریوں جلا جاتا ہوں کیوں
 رات اتنا کہہ کے پھر عاشق ترا غش کر گیا
 جب وہی آتے نہیں میں آپ میں آتا ہوں کیوں
 تنگنائے دہر فانی کو چہ جاناں نہیں
 قید خانہ سے نکلتے پاؤں پھیلاتا ہوں کیوں
 سنگِ دل کوئی تو بُت ہے جس سے پہنچی ہے گزند
 مثلِ ناقوسِ برہنِ ورنہ چلتا ہوں کیوں
 شمعِ بزمِ دہر ہوں یا شاہدِ عمرِ رواں
 ہل نہیں سکتا جگہ سے پھر چلا جاتا ہوں کیوں
 کچھ نہ کچھ بادِ مخالفِ بزمِ ہستی میں چلی
 پیری آئی ہے تو مثلِ شمع تھرتاتا ہوں کیوں
 ہجرِ جاناں نے کیا آب و غذا مجھ پر حرام
 اشکِ غم پیتا ہوں کیوں خونِ جگر کھاتا ہوں کیوں
 کیا اجل بن کر رقیبِ روسیہ آتا ہے آج
 نزع کی کیوں کیفیت مجھ میں ہے گھبراتا ہوں کیوں
 طرح کا مصرع ہوا ہے جمع کے صیف کے ساتھ
 میں غزلِ مفرد میں اے اسی بجے جاتا ہوں کیوں

لے پڑے

(۵۰)

کوچہ زلفِ صنم میں اہلِ دل جاتے ہیں کیوں ✓
 اور جاتے ہیں تو دل سی چیز چھوڑ آتے ہیں کیوں
 شمع کے مانند ہے اپنا بھی کیا سوز و گداز
 صورتِ پروانہ دشمن ہم سے جل جاتے ہیں کیوں
 کچھ تصور ہے تمہارا یا تمہیں ہر شے میں ہو ✓
 دیکھئے جو چیز آپ اُس میں نظر آتے ہیں کیوں
 کوچہ چاکِ گریباں کوچہ جاناں نہیں
 قطرہ ہائے اشکِ حسرت سر کے بل آتے ہیں کیوں
 کوہ کن کہسار میں، صحرا میں مجنوں ہے خراب
 چھوڑ کر کپڑے کو تیرے ٹھوکریں کھاتے ہیں کیوں
 مغزِ سترِ غیب شاید پوستِ کسندہ کہہ دیا
 کھالِ سرمد کی ہساری طرح کچھواتے ہیں کیوں
 جھوٹ کیوں کہتا ہے اے قاصد کہ وہ آتے نہیں
 وہ اگر آتے نہیں ہم آپ میں آتے ہیں کیوں
 ضعف کے باعث تو ہم بستر سے اٹھ سکتے نہیں
 اب کوئی پوچھے کہ دنیا سے اٹھ جاتے ہیں کیوں
 بھاگتا ہے ہم کناری سے جو وہ دریائے حُسن
 ہم بسانِ موجِ دستِ شوق پھیلاتے ہیں کیوں
 یا تو اہلِ دل سے تھا ہر دم سوالِ دردِ دل
 اب ہجومِ درد ہے دل میں تو گھبراتے ہیں کیوں

اُن کی حسرت کے سوا ہے کون اس میں دوسرا
 دل کی غلوت میں بھی وہ عاشق سے شرارتے ہیں کیوں
 وعدہ کی شب بھیج دیتے ہیں تصور مانگ کا
 جب اُنہیں آنا نہیں تو راہ دکھلاتے ہیں کیوں
 تو ہی عاشق میں ہے یا کچھ محویت ہے عشق کی
 ہر رگ دپے میں تجھے اے جان ہم پاتے ہیں کیوں
 مل چکے اب آکے وہ بھڑے ہوئے ہوش و حواس
 قافلے میں ہم جرس کی طرح چلاتے ہیں کیوں
 آرزو یہ ہے تمہارا آنچل آنکھوں سے نئے
 کچھ سمجھتے ہو کہ ہم روتے ہوئے آتے ہیں کیوں
 روزِ بازارِ جزا ہے اور خالی اپنے ہاتھ
 جب سمجھنا تھا نہ سمجھے آج پچھتاتے ہیں کیوں
 جانے حیرت ہے ظلم اتحادِ حسن و عشق
 آئینہ جب دیکھتے ہیں ہم تجھے پاتے ہیں کیوں
 پتلیوں پر چاہیے رکھنا غمِ دل دار کو
 داغ ہائے دل ہمارے آنکھ دکھلاتے ہیں کیوں
 عاشقانِ زار پر چشمِ توجہ خیر ہے
 آپ دامنِ ننگہ کانٹوں میں الجھاتے ہیں کیوں
 ہم نے مانا دامِ گیسو میں نہیں آسے اسیر
 باغ میں نظارہ سنبل سے گھبراتے ہیں کیوں

لے طور سے آرزو ہے آپ کے دامن ان آنکھوں سے لگیں

سے غیر کی صورت میں کیا آیا تصویر یار کا

(۵۱)

غمِ دل بر کے سوا کچھ نہیں اصلا دل میں
 جس کو خالی کردوں غم بھی نہیں ایسا دل میں
 عرش ہے دل میں نہ مسجد ہے نہ کعبا دل میں
 سب سہی یار مگر گھر ہے تمہارا دل میں
 نالہ مرغِ نوا سنج نہ تو لا دل میں
 باغ کی طرح کہاں رکھتے ہیں کانٹا دل میں
 اے خیالِ رُخِ گلِ رنگ چلا آ دل میں
 پھول بھر دے صفتِ شیشہ صبا دل میں
 سوئے دشت ایک قدم ایک ترے گھر کی طرف
 سر میں سودا ہے تو ملنے کی تمنا دل میں
 ہر جگہ خالی رُخِ یار نے بدلا اک بھیس
 تلِ بنا دیدہ عاشق میں سویدا دل میں
 آہ دل سرو ہے گلِ داغ ہیں نالے بلبل
 ہے فراقِ بُتِ گلِ رو چمن آرا دل میں
 اشکِ ہائے غم دندانِ گُذرا دھیان میں لا
 دے جگہ موتیوں کو صورتِ دریا دل میں
 کیمیا گر وہی درویش ہے میرے نزدیک
 ہوسِ زر کو کرے خوب جو کشتا دل میں
 آئینے کی طرح اپنی بھی نظر بازی ہے
 آنکھ بھر کر جسے گھوڑا اُسے پایا دل میں

لہ مل بنا آنکھ میں عاشق کے تھے ہیں تھے صورتِ آئینہ

نہ تڑپ اس قدر اے عاشق مضطر نہ تڑپ
 دھیان اس کا نہ کہیں ہو تہ و بالا دل میں
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں کھوئے ہوئے دل کو اپنے
 ہم نے جس دن سے سنا گھر ہے تمہارا دل میں
 نذر کے واسطے ظلمت ہے مقدم شاید
 پتلیاں آنکھوں میں ہیں اور سویدا دل میں
 ہائے رے چاشنی درد کہ دیتا ہے جگہ
 چاک کو غنچہ گل داغ کو لالا دل میں
 داغوں میں روشنی شمع سر طور ہے آج
 کون ہے اے شبِ غم انجن آرا دل میں
 طے کسی نے نہ کیا ذکرِ لسانی سے سلوک
 صورتِ رشتہ سبج ہے یہ رستا دل میں
 کَلَّ یَوْمٍ هُوَ فِی شَانِ کی نیرنگی ہے
 دیکھ تو کیا نظر آتا ہے تماشا دل میں
 میں کروں دعویٰ اخلاص و فنا اے توبہ
 سر میں سودائے ارم، اُلفتِ دنیا دل میں
 دید ہے عام تو خاصانِ محمد کے لیے
 کچھ سمجھتے بھی نہیں حضرتِ موسیٰ دل میں
 کابرِ امروزی بہ فردا ملزار اے آسی
 ✓ آج ہی چاہیے اندیشہ فردا دل میں



جو ترش بھی تم ہو شکو! کبھی جی نہ تم سے بُرا کروں
 تم اٹھا کے ہاتھ جو کو سو بھی میں اُسی طرح سے دُعا کروں
 کوئی میرے دل کو لہو کرے کبھی یہ نہ ہو کہ گلا کروں
 جو بھر آئے منہ میں بھی خونِ دل تو برنگِ غنچہ ہنسا کروں
 کبھی دل لیا کبھی جان لی کبھی صبر و ہوش کے سر گئی
 جو یہی خوشی تو یہی سہی مجھے لوٹیں وہ میں لٹا کروں
 نہ قصور کچھ ہے رقیب کا نہ گلہ کچھ اس میں حبیب کا
 یہ نکھا ہے میرے نصیب کا وہ ستم کریں میں سہا کروں
 کبھی روتے روتے گیا ہے نبی کبھی مر کے کاٹی ہے زندگی
 مری جان پر کبھی جسم بھی کہ اسی طرح سے ٹوا کروں
 اجی آدمی ہی کی جان ہے مجھے یہ بتاؤ کہ تابہ کے
 وہ دغا کرے میں دُعا کروں وہ جفا کرے میں وفا کروں
 یہ تھی التجا شب و روز کی مگر اب یقین ہوا یہی
 نہ سنیں گے میری وہ ایک بھی میں ہزار کچھ نہ کہا کروں
 یہ ہے حالِ آسِ جاں بہ لب کہ کٹے کٹے نہ کٹے یہ شب
 اُسے چھوڑ دوں میں خدا پر اب نہ دُعا کروں نہ دوا کروں

سُہ یہ غزل ابتدائی زمانے کی ہے۔

ایک جلوے کی ہوسِ وہ دمِ رحلت بھی نہیں
 یا سے کیے کز وقت ہے تو فرقت بھی نہیں
 اُس کے کوچے میں کہاں کشمکشِ بیم ورجا
 چمنِ سینہ پر داغ میں تیرا جلوہ
 جو دیا تو نے وہ سب تیرے لیے کھو بیٹھے
 ذوقِ مستی کی مذمت نہ کرتی اے شیخ
 عینِ معنی ہے وہ دل عاشقیِ معنی جو ہوا
 بے نیازی بھی اٹھالوں میں ترے ناز کی طرح
 اُن کو کس منہ سے میں نظارگیِ دوست کہوں
 کس طرح کیے کہ دیدار دکھایا اُس نے
 زہد و تقویٰ و صلاح و وسیع و حسنِ عمل
 اے تمنائے مئے عیش یہ بے خاندہر
 جذبِ کامل سے اے کچھنغ لولہ حضرتِ دل
 ہوشِ رفتہ دمِ نظارہ یہ فریادی تھے
 خاکِ بیزی رہِ عشق میں یہ بات چھنی

کچھ محبت نہیں ظالم تو مروت بھی نہیں
 اور نسبت میں سے تیز تو وصال بھی نہیں
 خوفِ دوزخ بھی نہیں خواہشِ جنت بھی نہیں
 یا قابلِ تری گلِ گشت کے جنت بھی نہیں
 ہاں اگر شکر نہیں بیہ تو شکایت بھی نہیں
 کیا تجھے نشہِ ذوقِ مئے الفت بھی نہیں
 ہائے وہ لوگ جو دلِ دادہ صورت بھی نہیں
 کیا وہ طاقت نہ رہی مجھ میں توہمت بھی نہیں
 صورتِ آئینہ جن آنکھوں کو حیرت بھی نہیں
 باغِ جنت بھی نہیں روزِ قیامت بھی نہیں
 کچھ نہیں مجھ میں مگر کیا تری رحمت بھی نہیں
 جائے دورِ مئے رنگینیِ صحبت بھی نہیں
 کیسے درویش ہو کچھ تم میں کرامت بھی نہیں
 ہائے دیدار کی صورت دمِ رخصت بھی نہیں
 جس کو ذلت نہیں اُس کو کبھی عزت بھی نہیں

کبھی اُسی سے ہم آغوش نہ دیکھا تجھ کو
 اثرِ جذبِ دلِ اہلِ محبت بھی نہیں

لے ہے

(۵۴)

حباب بحر یہ کہتے ہوئے ادھر ابھرتے ہیں ✓
 فنا دم بھر میں ہیں دم آشنائی کا جو بھرتے ہیں
 لبِ رنگیں کے غم میں اشکِ خوں رو رو کے مرتے ہیں
 لہو سے ہم برنگِ لالہ جامِ عسہ بھرتے ہیں
 عدو کیا دل ہی دل میں رشک سے پس پس کے مرتے ہیں
 دلِ دارفتہ عاشقِ جو وہ پامال کرتے ہیں
 الجھ کر گیسوئے شبِ رنگ میں فریاد کرتے ہیں
 اندھیرے میں مگر طفلِ دلِ عشاق ڈرتے ہیں
 عدو کیا موت ہے آنے سے اساع کے ہم جو ڈرتے ہیں
 تو کیا عمرِ رواں ہے جو ترے جانے سے ڈرتے ہیں
 یہ نالہ بھی مگر الفت کسی کی ہے جو کرتے ہیں
 یہ آہیں دن ہیں گویا زندگانی کے جو بھرتے ہیں
 حیا جن کو خدا نے دینی بگڑنے میں سنوتے ہیں ✓
 اجی غیرت سے رنگ اڑتے نہیں چہرے نکھرتے ہیں
 زبانِ تیغِ قاتل سے نہ کچھ پھوٹے یہ ڈرتے ہیں
 کہے قاتل تو کیا ہم قتل سے اپنے مکرتے ہیں
 کئے یہ رات کیوں کر ملے کیا صدے گزرتے ہیں ✓
 نہ وہ آتے نہ صبر آتا نہ نیند آتی نہ مرتے ہیں

بھلا کس منہ سے ہم انکارِ دردِ عشق کرتے ہیں
 نہیں ہے کچھ تو کیوں رہ رہ کے دل پر ہاتھ دھرتے ہیں
 دلِ صد پارہ نازک طبع اپنا یاد آتا ہے
 ہوا کے چلنے سے گلشن میں جب غنچے بھرتے ہیں
 جو آیا اُن کے دامِ فکر میں پھر جا نہیں سکتا
 پکڑ کر طائرِ مضمون کو شاعر پر کترتے ہیں
 رُخِ مہتاب پر زنجی کے منہ کی پھبتی ہوتی ہے
 شبِ مہتاب میں جب وہ نہادھو کر نکھرتے ہیں
 ہے اس میں اور ہم میں آفتاب و شمع کا عالم
 وہ جب تک آئے آئے آپ دُنیا سے گزرتے ہیں
 ضعیفی ناتوانی دیکھ کر بیمارِ الفت کی
 ہرن چشمِ سیہ کے شیر بن بن کر بھرتے ہیں
 وہیں کے ہم برنگِ اشک ہو رہتے ہیں، یا قسمت
 جہاں گھر سے نکل کر جو شِ رقت میں ٹھہرتے ہیں
 زبانِ خنجرِ پُر آبِ قاتل سے سنا ہم نے
 مسافرِ قلزمِ غم کے اجل کے گھاٹ اُترتے ہیں
 اثر کچھ آہ و نالہ میں، نہ کچھ تاشیرِ رونے میں
 تو پھر نامِ محبت ہم عبث بدنام کرتے ہیں
 بہتے برہم ہیں گیسو اُن کے، بن کے صورتِ شانہ
 جگرِ صد چاک ہو جائے تو ہم سے بھی سنوتے ہیں
 لے کے سٹہ یہ شعر صاف پڑھا نہیں گیا۔

جو سنا ہے برنگِ طائرِ بسل تڑپتا ہے
 دلوں میں تیر بن کر نالے اب تاثیر کرتے ہیں
 تنکِ ظرفی عددے ہستی فانی ہے دیکھ لے دل
 ہزاروں بلبلے دن رات پانی پر اُبھرتے ہیں
 اسی دل کی بدولت جو نہ ہونا تھا ہوا مجھ پر
 میں خوش ہوتا ہوں اب دل پر جو کچھ صدے گزرتے ہیں
 کفِ افسوس ملنے کا مزا بلبل سے اب پوچھو
 شبابِ فصلِ گل ہے کلیوں کے جو بن اُبھرتے ہیں ✓
 یہ وہ ہیں دیکھ کر جن کو نگاہیں پھر نہیں سکتیں
 مگر مُرخِ نگہ کے بھی ستم گر پر کستہ تے ہیں
 نتیجہ زندگی کا عشق بازی کے سوا کیا ہے ✓
 حقیقت میں وہی بچیتے ہیں بس تجھ پر جو مرتے ہیں
 مرے بے نوش نے اک روز کئی مُنہ سے پھینکی تھی
 حبابِ بحرِ جامِ بادہ بن بن کر اُبھرتے ہیں
 ضرورت کیا دُعا مانگو خدا سے مرگِ عاشق کی ✓
 جنازے پر اگر آجاؤ ہم بے موت مرتے ہیں
 جس کی طرح نالاں ہوں میں اپنے منہ کے دانے سے
 جو سانک ہیں وہ روزے رکھ کے طے یہ راہ کرتے ہیں
 عداوت ہے سیہ چشموں کو ہم سے بعدِ مُردن بھی ✓
 لحد پر جو اگا سبزہ ہرن آ کے چرتے ہیں

لے یہ شعر صاف پڑھا نہیں گیا

کسی کشتی نشیں کی راہ تھکتے ہیں مگر یہ بھی
 سراپا چشم ہو کر کیوں حبابِ بحر ابھرتے ہیں
 نہ وہ بے تابِ دل ہے نہ وہ بے خوابِ فرقت
 لحد میں چین سے عاشق پڑے آرام کرتے ہیں
 نہ چاہے گا بھلا کوئی بھی مرنا اپنے دشمن کا
 بہت خوش ہوں جو سنا ہوں کہ تم پر غیر مرتے ہیں
 تمہارا وصفِ دندانِ اپنی شرحِ گریہ مکھ مکھ کر
 قلم کے منہ کو گویا موتیوں سے آج بھرتے ہیں
 کہیں جنبش کی طاقت بھی ہے اب ہم ناتوانوں میں
 اُتاریں دل سے وہ ہر چند لیکن کب اُترتے ہیں
 مٹی کچھ آگ دل میں یا کلیجہ ہو گیا پانی
 کہ نالے سب ہیں گرما گرم آہیں سرد بھرتے ہیں
 بہت گردش سے بھی پھر جاتی ہے آئی ہوئی روزی
 یہی پھر پھر کے سنگِ آسیا فریاد کرتے ہیں
 بجز عاشق کوئی کیا پائے رمزیں اپنی باتوں کی
 تری چشمِ سخن گو کی طرح تفسیر کرتے ہیں
 یہ متوالا کیا پیرِ مغساں نے آج اُسی کو
 کہ دستارِ فضیلت رہنِ جامِ بادہ کرتے ہیں

”ردیف و“

فلک سے داد پا جاؤں عدالت ہو تو ایسی ہو
 جدا ہوتے ہیں وہ ہم سے قیامت ہو تو ایسی ہو
 رُخ معنی دکھائی دے جو صورت ہو تو ایسی ہو
 دل صاف آئینہ بن جائے حیرت ہو تو ایسی ہو
 دل بے مدعا پایا جو دولت ہو تو ایسی ہو
 خدا سے پھر نہ کچھ مانگا قناعت ہو تو ایسی ہو
 مرا ہر حرف نکلا شعلہ زارِ وادیِ ایمن
 ہزارِ جلوۂ رنگِ طبیعت ہو تو ایسی ہو
 مروں بھی اب کہ سانس آنے کی گنجائش نہیں باقی
 ہجومِ یاس کی سینے میں کثرت ہو تو ایسی ہو
 ہم ایسے غرقِ دریائے گنہ جنت میں جا نکلے ✓
 تو ان لطفِ موجِ شفاعت ہو تو ایسی ہو
 قہرِ خم ہے گریبان گیر کنتھا بن کے قاتل کا
 مگر بے تابئی ذوقِ شہادت ہو تو ایسی ہو
 فرشتے سر جھکا میں تیرے سجدہ کو تواضع سے
 سن اد مٹی کے پتیلے آدمیت ہو تو ایسی ہو

لے اگر

اگر دانا ملا پانی نہ طفلِ اشک نے مانگا
 وہی دانا، وہی پانی، قناعت ہو تو ایسی ہو
 نہ دن بھر چین آتا ہے نہ نیند آتی ہے راتوں کو
 کسی کے حال پر ان کی عنایت ہو تو ایسی ہو
 دلِ کافر کی اندھیاری معاذ اللہ معاذ اللہ
 مگر تاریکی شب ہائے فسقت ہو تو ایسی ہو
 تعجب ہے کہ تجھ کو اپنے سینے میں نہ کیوں ڈھونڈھا
 کسی کو اپنی ہستی سے جو غفلت ہو تو ایسی ہو
 جہاں ملنے کی ٹھہرے مجھ سے میں بھی اے صنم گم ہوں
 سوا تیرے نہ ہو کوئی جو غلوت ہو تو ایسی ہو
 گرا جو قطرہ خوں لالہ زارِ داغِ حسرت ہے
 مگر شادابی رنگِ شہادت ہو تو ایسی ہو
 پکارا اس نے اپنا نام لے کر رات آسی کو
 نہیں اب کچھ بھی غیریت، محبت ہو تو ایسی ہو

 لے اگر

(۵۶)

تہیں کثرت سے نفرت اور مخوذوقِ وحدت ہو
 نہ ستاری کو شرم آئے نہ غفاری کو غیرت ہو
 مری نظروں میں تو ہو ڈرتا تیری محبت ہو
 سوا تیرے نہ مائل ہو کسی پر وہ طبیعت ہے ✓
 مجھے ہر طرح کی خود بینیوں سے کرفے بے گانہ
 ہماری دید میں فہید میں دے ایسی یک رنگی
 ہمارے قتل کی نوبت اگر آجائے مقتل میں
 انیس خلوت تنہائی کجج لحد میرا ✓
 ہم ایسے بھٹیوں کی لہو اور اس کو تو روندے
 کہیں کسیر سے بڑھ کر ہے دولت خاکساری کی
 وہ بڑے سے لکا لاچاہتے ہیں رومے زیبا کو
 کہاں وہ خواہش بالین دالش اب بجز اس کے
 کیا یہ لاغر و کاہیدہ فرقت نے کہ مرنے پر

کچے اس سے اور بڑھ جاؤ تو وحدت ہو نہ کثرت ہو
 قیامت میں ترا بندہ ترے آگے نصیحت ہو
 نہ دنیا ہو نہ بقی ہو نہ دوزخ ہو نہ جنت ہو
 تری الفت ہو تیرا عشق ہو تیری محبت ہو
 جو آئینہ بھی میں دیکھوں نمایاں تیری صورت ہو
 کہ صورت میں معنی اور معنی میں صورت ہو
 الہی دستِ قاتل میں تری تیغِ محبت ہو
 ترا لطف و کرم تیری عنایت تیری رحمت ہو
 ترا ہر نقش پار شک بہارِ بہشت جنت ہو
 جہادِ نفس کا شاید ہی مالِ غنیمت ہو
 یہاں جو غیر ہوں کہہ دو کہ اب تم لوگ رخصت ہو
 کہ سر ہو اور سنگِ آستانِ بابِ رحمت ہو
 تمہارا نقش پا ہی مجھ کو کافی بہرِ تربت ہو

جناب شیخ ازہدِ مشک سے کیا کام نکلے گا ✓
 در پر مغاں ہو اور دُختِ رز سے صحبت ہو

جانِ دودن کی ہے ہمان ستائے کیوں ہو
تم نہیں کوئی تو سب میں نظر آتے کیوں ہو
بال زلفوں کے ہیں عشاقِ سیرِ بخت نہیں
ہم نہ تابوتِ عدو ہیں نہ رہ و رسمِ وفا
دل ملا مجھ کو ازل میں تو کسی نے نہ کہا
آگیا ہوں تو میں کچھ صبحِ شبِ وصل نہیں
دہنِ زخمِ و لبِ غنچہ یہ کرتے ہیں سوال
ہم یہ بخت ہیں انھیں گے دھوکے کی موت
خُشک شے بھونکتے ہیں آگ میں دستوریہ ہے
اُن کے خساروں سے کہتا ہے چراغِ خورشید
جیتے جی ہجر کے صدموں نے تو سونے نہ دیا
تم پری زاد ہو، وعدہ تو پری زاد نہیں
جب نہیں غیر کو دیدار دکھانا منظور
پھونک دو نخلِ دلِ زار کہ جڑ روگ کی ہے

آپ روتے ہوئے آئے ہیں رلاتے کیوں ہو
سب تمہیں تم ہو تو پھر منہ کو چھپاتے کیوں ہو
جب نہ تب سامنے سے اُن کو مہاتے کیوں ہو
آپ اُٹھ جائیں گے، تم ہم کو اُٹھاتے کیوں ہو
روگ ہے یہ اسے چھاتی سے لگاتے کیوں ہو
اپنی آغوش سے دشمن کو اُٹھاتے کیوں ہو
کہ لہو تھوکنے کو ہم کو ہنساتے کیوں ہو
دیکھو پھر روگے محفل سے اُٹھاتے کیوں ہو
لائے جو دامنِ تر اُن کو جلاتے کیوں ہو
صورتِ شمعِ سحر ہم کو بھاتے کیوں ہو
آج تربت میں مجھے آکے سلاتے کیوں ہو
آپ اُڑتے ہو اُڑو، بات اُڑاتے کیوں ہو
صفتِ پردہ در ہم کو اُٹھاتے کیوں ہو
شجرِ وادیِ امین کو جلاتے کیوں ہو

ہم نے مانا کہ وہ آنکھیں نہیں جادو آسے

رات بھر وصل میں پھر اُن کو جگاتے کیوں ہو

لے سے لے جو

(۵۸)

اس طرح درد سے لبریز جو تقریر نہ ہو
 نہ ہسی غیر مری خوبیِ تفسیر نہ ہو
 مزہ ترا چشمِ سخنِ سنج کی تصویر نہ ہو
 دیکھ اے حسنِ دل آرا، کوئی دل گیر نہ ہو
 صاف دیکھا ہے کہ غنچوں نے ہوتھو کا ہے
 قید خانے میں کوئی غیرتِ یوسف بھی ہے
 جس کو دیکھا اُسے چھاتی سے لگائے رکھا
 ہائے وہ حال کہ گھبرا کے وہ خود بول اٹھے
 تھک گیا نالہ، جگہ سے نہ ہلا وہ ظالم
 مجھ سے دیوانے کو روکیں گے یہ محسوس ہائے
 آکے پھر جان سکاپائے خیالِ جاناں
 مگرے ہو کر جو ملی کوہ کن و مجنوں کو ✓
 چاند سنتے تھے مگر غیرتِ خورشید وہ ہیں ✓
 وہ بھی کچھ عشق ہے جو درد کی لذت نہ چکھے ✓
 جی ہے دنیا سے خفا بہرِ خدا جانے دے
 ہائے اُس شخص کی قسمت جسے وہ روگ ملے

سخنِ آسیٰ شیدا غزلِ میر نہ ہو
 وہ چلے آئیں اگر کوئی عنالِ گیر نہ ہو
 جو خموشی میں بھری شوخیِ تقریر نہ ہو
 نہ جوانی کو سکھا دے کہ وہ بے پیر نہ ہو
 موسمِ گل میں الہی کوئی دل گیر نہ ہو
 دل انک جائے نہ ہو پاؤں میں زنجیر نہ ہو
 دل جسے کہتی ہے خلقت تری تصویر نہ ہو
 دل کو پکڑے ہوئے کیوں بیٹھے ہوں دل گیر نہ ہو
 نہ جواں یار ہمارا فلکِ پیر نہ ہو
 قیدِ زنجیر تری خوبیِ تفسیر نہ ہو
 چشمِ بے خواب مگر دیدہ زنجیر نہ ہو
 کہیں میری ہی وہ پھوٹی ہوئی تقدیر نہ ہو
 اُن کے آنے میں یہی باعثِ تاخیر نہ ہو
 وہ بھی نالہ ہے جو حسرت کشِ تاثیر نہ ہو
 ناتوانی تو میرے پاؤں کی زنجیر نہ ہو
 جُز ترے ملنے کے جس کی کوئی تدبیر نہ ہو

لے جو بنی کہ کن و مجنوں میں

کوئے جاناں سے ارادہ ہے نکل جانے کا
 باندھے ہیں سرفرازک سے پر ڈر ڈر کر
 حاصلِ صحبتِ غم ناک بجز غم کیا ہے
 جس نے مز بند کیا رات مرے نالے کا
 آج بچپن میں تو ہیں فتنہ افلاک مرید
 زلف سلجھانے میں گھبرا کے یہ کہنا اُن کا
 یا الہی کوئی جُز موت گلو گیسر نہ ہو
 کہ خزانِ چمنِ حسرتِ پنچیسر نہ ہو
 دل مرا لیتے ہو ڈرتا ہوں کہ دل گیر نہ ہو
 لذتِ چاشنیِ حسرتِ تاثیر نہ ہو
 نوجوانی میں فلک کا بھی کہیں پیر نہ ہو
 کسی دیوانے کی الجھی ہوئی تقریر نہ ہو

کارسازا یہی اُسی کی دُعا ہے تجھ سے
 کام میرا کوئی منت کشِ تدبیر نہ ہو

دردِ دل کی کوئی تدبیر طیبو بکھ دو داروئے عاشقِ دل گیر طیبو بکھ دو
 خاک کوئے بُتِ بے پیر طیبو بکھ دو یہ دوا مجھ کو بے اکیر طیبو بکھ دو
 مشکِ نافذِ مرے نسخہ میں جو کھنا ہو تمہیں گرہِ زلفِ گرہ گیر طیبو بکھ دو
 کیا دوا رکھتے ہو صحتِ جو مری چاہتے ہو سنبلِ زلفِ گرہ گیر طیبو بکھ دو
 زلفِ شبِ رنگ کے سودا کو نہ ہو گی صحت ڈال دیں پاؤں میں زنجیر طیبو بکھ دو
 بکھ دو کا نورِ بنا گوشِ مرے نسخہ میں صبحِ عارض کی طباشیر طیبو بکھ دو
 میری جانب بھی وہ بُتِ چشمِ کرم سے دیکھے نسخے سرمہِ تسخیر طیبو بکھ دو
 نہ لکھو بہرِ خدا غیرِ اشہبِ مجھ کو خالِ روئے بُتِ بے پیر طیبو بکھ دو
 جوشِ دینے کو علاجِ تپِ دل کو میرے آتشِ نالہِ شبِ گیر طیبو بکھ دو

خیر! اب اور تو کیا اُسی بے تاب ہے
 وہ دوا جس میں ہو تاثیر طیبو بکھ دو

لے ہے تھ ہوا گر تھ کے

دکھائے حُسن کے غمزے جو اپنے شیداکو
 کسے دکھائے وہ رویا میں رُسنے زیبا کو
 تمام عمر کی تکلیف سے فراغت ہے
 کہاں دل اور کہاں اُس کے حُسن کا جلوہ
 ہمارے خانہ دل کو اگر کیا برباد
 ہنوز تفرقہ جلوہ کچھ نظر میں نہیں
 کہیں کنارہ ہے اس کے محیطِ بہت کا
 ہم اپنے شکوؤں کی قوت سے بواہوں ٹھہرے
 وہ سرقہ ہے کہ مینائے دل رُبا کوئی
 ہوا کے رُخ تو ذرا آکے بیٹھ جائے قیس ✓
 سمجھ کے محسوب دین و دل کی خیر نہیں ✓
 ہے میل راہِ ہدایت الف نینچ میں جان
 کمی نہ جوشِ جنوں میں نہ پاؤں میں طاقت
 لگائے خاکِ رمے فروش آنکھوں میں
 میں سخت جاں نہیں جلاؤ عشق نے ناحق
 بہارِ غلد ہے اندھوں کے واسطے شاید
 اگر قبول کر دو جلوہ بے حجابانہ
 ہماری خاکِ نشانی کی حد بھی کچھ سمجھو

بجا سمجھنے لگانا زہائے بے جاس کو
 کہ نیند بھر میں آئی تھی بس زلیخا کو
 متاعِ بیش بہا جان جوشِ سودا کو
 کیا ہے عشق نے کوزے میں بند دریا کو
 ہمیں جگہ نہ ملے گی تیری تمتا کو
 پسند کیجئے کعبے کو یا کلیسا کو
 جو عین پیاس میں سمجھے سراب دریا کو
 کہ ہوشِ بحث کہاں عاشقانِ شیدا کو
 بھرا ہے حُسن نے صہبائے تابِ فرسا کو
 نسیمِ صبح نے چھیرا ہے زلفِ لیلیا کو
 کُاُس کی آنکھوں سے نسبت ہے جامِ دہبہ کو
 اشارہ ہے کہ سمجھ ایک لا وِالا کو
 کوئی نہیں جو اٹھالائے گھر میں صحرا کو
 کہ نورِ بادہ دکھاتے ہیں چشمِ بینا کو
 کیا شریکِ الم ہائے روحِ فرسا کو
 کہ کچھ نظر نہیں آتا ہے چشمِ بینا کو
 دکھاؤں محشرِ ہنگامہِ تمتا کو
 کہ بالِ بال میں بھرا لائے دشتِ صحرا کو

عوض نہ چرخ سے مشکل نہ بخت و دشمن سے
ہماری حُسن پرستی عملِ طعن نہیں
نبی بھی ہو تو نہ کچھ زور جذبِ دل سے چلے
اگرچہ وعدہٴ فردا ہے بے خلافِ ضرور
مگر نہ کام میں دیکھوں جو کار فرما کو
کہ چشمِ قیس سے دیکھا ہے رشتے لیلاکو
وصالِ حضرتِ یوسف ہوا زلیخا کو
مگر وہ چاہے تو امروز کر دے فردا کو
نہ چومنے دے جو لبِ ہائےِ روحِ فرسا کو
پسند کرتے ہیں محشر کے شور و غوغا کو
ہمارے نالوں کو سُن کر کبھی نکل نہ پڑے

خبر تو لو کوئی اُسی کو زندہ کس نے کیا
یہ معجزہ تو ملا تھا کبھی میما کو

(۶۱)

جو یہ ضد ہے کوئی بلیل کی صورت نعرہ زن کیوں ہو
 کوئی گل نام کیوں ہو، گل بدن، گل پیرہن کیوں ہو
 ہمارے بعد تو بدنام اے رشکِ چمن کیوں ہو
 ہمیں جب ڈوب ہی مرنا ترا چاہِ ذقن کیوں ہو
 تمہیں سچ بتاؤ کون تھا شیریں کے پردے میں
 کشتِ خاک کی حسرت میں کوئی کوہ کن کیوں ہو
 سن اے بدمست! موجِ دُردِ صہبا بھی مصدق ہے
 نہ دل میں کچھ کدورت ہو تو چہرے پر شکن کیوں ہو
 لگامِ ناز کے سر، خون ثابت ہو گیا آخر
 ہم ایسے خستہ جانوں پر کوئی ناکِ فگن کیوں ہو
 نہ مشقِ پردہ داری ہو اگر بے تابوں میں بھی
 یہ دردِ دل نقابِ جلوۂ عاشقِ فگن کیوں ہو
 نہ ہو منظورِ حسن و عشق اگر محشر بپا کرنا
 قد اُس کا فتنہ خیز، آمِ جگر، گردوں فگن کیوں ہو
 وہ میرا گھورنا، آنکھیں جھکانا شرم سے اُن کا
 الہی ناکِ ذوقِ نظر آہو فگن کیوں ہو
 کرشمہ کچھ نہ ہو اُس میں جو تیری چشمِ مے گوں کا
 شرابِ جلوۂ حسنِ غنا صوفی فگن کیوں ہو
 کسی پردانے کے جل بجھنے کا غم ہو جو اے آسیؑ
 نکل کر کوئی غلوت سے چراغِ انجمن کیوں ہو

(۶۲)

دل پیرِ مغاں میں چاہیے اے دل ترا گھر ہو
 وہی مے نوش جو نذرِ نگاہِ چشمِ ساغر ہو
 اگر دل کو یہ چاہو تم کہ منزلِ گاہِ دل بر ہو
 تو جو ہو غیر، تم ہو یا کہ غیر، اس گھر کے باہر ہو
 بہر صورت طلبِ لازم ہے آبِ زندگانی کی
 اگر پایا خضر تم ہو، نہیں پایا سکندر ہو
 کوئی تو پی کے نکلے گا اڑے گی کچھ تو بُو منہ سے
 درِ پیرِ مغاں پر مے پرستو چل کے بستر ہو
 ہیولی ہو شبِ دیبجور کا میرا غبار اب تک
 کسی کا ذرہ ذرہ آفتابِ روزِ محشر ہو
 تمہاری ہی بدولت ہے یہ ساری رندی و مستی
 وہ دن بھی ہو کہ تم ہو، ہم ہوں، دورِ جامِ کوثر ہو
 فراق و وصل کے جھگڑے میں ڈالا مجھ کو ظالم نے
 غبارِ ہستی و نہی جو اڑ جائے تو بہتر ہو
 کبھی تم نے بھی چاہا ہے کسی کو، تو تمہیں کہہ دو ✓
 نہ آؤ تم میرے پاس اور صبر آئے، یہ کیوں کر ہو
 کسی در پر پڑا رو رو کے اسی رات کہتا تھا
 کہ آخر میں تمہارا بندہ ہوں تم بندہ پرور ہو

لے نگاہِ ہستی وہی جو مٹ جائے تو بہتر ہو شے واقعہ شبہ معراج

✓ نہ مرض کچھ ہے نہ آسیب نہ سایا ہم کو
ہائے قدموں سے بھی اک دن لگایا ہم کو
دل کی بے تابوں سے طائرِ بسمل کی طرح
ہم مر رہے بھی تو نہ ہو اُس کو یقینِ الفت
ہائے اک چاند کے ٹھٹھے نے سارے کی طرح
ہم نہ جھپٹتے تھے کہ اے دل نہ کسی پر جی دے
تیرے تلواروں کی چھڑائی ہوئی ہندی کی طرح
رہ گیا مثلِ کتاں پھٹ کے جگر سینے میں
دیکھتے خاک میں ہم مل گئے مانندِ سرِ شک
دردِ فرت سے ہمیں گئے تو کہیں گے چل کر
جان ہم سمجھتے تھے جس کو وہ ہمیں دل سمجھا
آج تک بات وہ یاد آئے کلا گھنٹی ہے
لاغری میں تری صدقے کہ سمجھ کر تنکا

اک پری زاد نے دیوانہ بنایا ہم کو
دھیان میں خاک برابر بھی نہ لایا ہم کو
خاک پر اُس کی جدائی نے لٹایا ہم کو
نیم جاں جس کی محبت نے بنایا ہم کو
مدتوں شام سے تا صبح جگایا ہم کو
زندگی روگ ہے اب تجھ کو بتایا ہم کو
خاک میں تیری جدائی نے ملایا ہم کو
چاند سا چہرہ یکایک جو دکھایا ہم کو
آپ نے کس لیے آنکھوں سے گرایا ہم کو
شکر کر شکر بھلا زندہ ہی پایا ہم کو
ہائے کس پیار سے پہلو میں بٹھایا ہم کو
وقتِ رخصت جو گئے اُس نے لگایا ہم کو
پھر کی آنکھ ان کی تو آنکھوں سے لگایا ہم کو

وصل کی رات بھی اُس رشکِ جن نے اُسی
صورتِ شبِ نیم گلِ خوب رُ لایا ہم کو

لے نے مے میں مے بھی

عشق سے عشق، محبت سے محبت مجھ کو
 تابہ کے حسرت وصل و غمِ فرقت مجھ کو
 ہوں گنہگار مگر حسرت دیدار نہ پوچھ
 میں بھی باطل، مریستی بھی سراسر باطل
 عشق میں کوہِ کنی کوئی بڑی بات نہیں
 وہ نہ بے باکیوں سے خوش نہ ہوس ناک سے
 نورِ خورشید ستاروں کو مٹا دیتا ہے
 کہتے ہیں تم کو جو دیکھا تو خدا کو دیکھا
 کوئے محبوب سے کوئی بھی نکل سکتا ہے
 کیا خبر تھی کہ انہیں کے ہیں کرشمے سب کچھ
 بے حجابی کبھی ممکن نہیں جب تک میں ہوں
 عندلیبِ گلِ رخسار ہی سب جانتے ہیں
 اب تو دیدار دکھا دیجئے، تقصیر معاف ✓

اس قدر ذوقِ بلا، شوقِ مصیبت مجھ کو
 اپنی ہستی سے کسی طرح ہو غفلت مجھ کو
 جلوہ تیرا ہو تو دوزخ بھی ہے جنت مجھ کو
 یہ سو بھائی ہے انا الحق کی حقیقت مجھ کو
 پاؤ گے جست بے ساحلِ ہمت مجھ کو
 ہو گئے غیر کے اعمال نصیحت مجھ کو
 تم ہو پہلو میں تو محفل بھی ہے خلوت مجھ کو
 خواب میں بھی تو میسر ہو یہ دولت مجھ کو
 اپنے ادا م ہوئے وادیِ غربت مجھ کو
 شکوہِ غیر کی ہے اُن سے ندامت مجھ کو
 خللِ انداز ہوں کر دیجئے رخصت مجھ کو
 تیرے پردے نے کیا یہ نصیحت مجھ کو
 ہو گیا وعدہ فردا، یہی قیامت مجھ کو

کیوں نہ ہوں خاکِ دریا، کہ پھر خاک نہ ہوں
 اسی اپنی بھی نہیں خاکِ محبت مجھ کو

لے سارے تہ بھی

کہتے ہو کہ اور کو نہ چاہو معلوم ہوا کہ تم خُدا ہو
 ہاں واعظو اور کو نہ چاہو اپنے دل کے تو آشنا ہو
 دل کا بھی جو کوئی آشنا ہو کیا جانے وہ ہوتے ہوتے کیا ہو
 رہو جو ملے تو رہ نہا ہو کچھ اور نہ ہو تو نقشِ پا ہو
 اُن سے ملنا ہوا ہے مشکل اے وہمِ عدو ترا بُرا ہو
 طعنے ہیں سجودِ پائے بُت پر واعظ کو جو کچھ بھی سوچتا ہو
 ہمت ہے تو راہِ مختصر ہے اے تنگِ طلب بس اُٹھ کھڑا ہو
 تم اور دعائے مرگِ عاشق کیا پھر وہ مرے جو مر چکا ہو
 نکلا ہے کوئی تو اُن کے در سے یارب! میرا وہ مُدعا ہو
 بدست پڑا ہے محبت بھی اے موسمِ گلُ ترا بُرا ہو
 اللہ رے لذتِ شفاعت کیا جانو تم اس کو بے گنا ہو

تدبیرِ خدنگِ جلوہ کیا ہے
 دل تھامے ہوئے پڑے کراہو

(۶۶)

خاک ہم گردش نصیبوں کو میتر گھر نہ ہو
 اے جنوں جب تک بگولوں کی طرح چکتر نہ ہو
 راہ وہ چلے کہ غیر جذبِ کامل سر نہ ہو
 نقشِ پاتک گم ہو میلِ راہ بھی رہبر نہ ہو
 خوف ہے بازار میں بچنے کے کوڑی کے مول
 صورتِ گل میرے یوسف جامے سے باہر نہ ہو
 آبرو بحرِ رضا میں پائی ہے مثلِ گھر
 چھید ڈالو دل جو میرا، آنکھ ہرگز تر نہ ہو
 مفلسی پڑمردگی ہے غنچہ گلشن سے پوچھ
 آئے کیا منہ پر ہنسی مٹھی میں جب تک زر نہ ہو
 بلبلے کی طرح اے دیوانہ نازک دماغ
 سر وہ پیدا کر کہ جس کو حاجتِ افسر نہ ہو
 دیکھئے کیا سنگ دل ہوتے ہیں اہلِ آبرو
 لعل کا دل تو لہو ہو چشم گوہر تر نہ ہو
 چھلکی پڑتی ہے اُن آنکھوں سے شرابِ بے خودی
 مڑے کی تحریر کا حلقہ خطِ ساعر نہ ہو
 یہ وہ کاوش ہے جو کرتی ہے کلجہ پاش پاش
 صورتِ غنچہ کبھی دل خوں برائے زر نہ ہو

آخر اک دن اے گل تر تچھ کو مڑھانا پڑا
 اس قدر بھی اپنے جامے سے کوئی باہر نہ ہو
 بارِ غم اپنے شہیدانِ محبت ہی کو دے
 بوجھ اٹھانے کو مگر پھر احتیاجِ سر نہ ہو
 دولتِ عشق آدمی کو کرتی ہے کیا سر بلند
 مہرِ گردوں تیرے سودائی کا داغِ سر نہ ہو
 تیرے پروانوں کے جمع میں سرفرازی کہاں
 داغِ سوزاں شمعِ سال جب تک کہ تاجِ سر نہ ہو
 ہونٹ سوکھے اور آنکھیں تر ہیں چہرہ زرد ہے
 تہمتِ عشق اس بڑھاپے میں کہیں مجھ پر نہ ہو
 وہ طریقِ پیرِ مے خانہ سے ہے بہکا ہوا !
 جادہٴ راہِ فنا جس کو خطِ ساعز نہ ہو
 کیجئے پیداِ لطافت ہے اگر شوقِ عروج
 طائرِ جاں اڑنے میں محتاجِ بالِ و پر نہ ہو
 عشقِ آئینہ ہے گویا عاشق و معشوق میں
 دل کی حالت جو ادھر ہے وہ ادھر کیوں کر نہ ہو
 آنسو آنکھوں میں بھر آئے سن کے آسے کا کلام
 دردِ ہودل میں تو باتوں میں اثر کیوں کر نہ ہو

لے دیکھ سٹے یہ شعرِ یاض میں کٹا ہوا ہے۔

۶۷

غم دور کرو عیش کا سامان دکھا دو یا پیرا میرے درد کا درمان بتا دو
 کچھ طور کے سرے کی ضرورت نہیں مجھ کو خاکِ قدم اپنی میری آنکھوں سے لگا دو
 بے پردہ ملو عاشق بے تاب سے اپنے حائل ہے جو یہ بیچ کا پردا سواٹھا دو
 موبوم سی یہ رہ جو گئی ہے مری ہستی تم حرفِ غلط کی طرح اس کو بھی مٹا دو
 شعلے کی طرح پھونک دے جو دل کو جگر کو ہند کوئی ایسی مئے تشنہ پلا دو
 یہ طرف میں وسعت ہے کبھی منہ سے زبانی مے خانے کا مے خانہ اگر منہ سے لگا دو
 جس دل میں ہو تم تم سے زغالی وہ کبھی ہو ہے جائے دُعا تم بھی ذرا دل سے دعا دو
 کب تک میں تحمل کروں جھگڑے من و تو کے اک بار دو عالم کے بھڑے سے پھڑا دو
 ہے عشق وہ شعلہ کہ پھنکا جاتا ہے تن من اس آگ کو بھڑکا کے خودی میری جلا دو
 موسیٰ کی طرح گر پڑے غش کھا کے خدائی برقعِ سُرخ روشن سے ذرا سا جہٹا دو

سوتا ہے اسی نیند میں غافل ابھی آئی
 اپنے قدمِ پاک کی ٹھوکر سے جگا دو

لے یہ غزل بالکل روپن کی ہے تھ کر بس

قطعہ

بسانِ معنیِ موزوں کبھی صورت میں آ جاؤ
اگر صورت میں آ جاؤ تو مجھ کو بھی دکھا جاؤ
مگر تم حور ہو، انسان ایسا ہو نہیں سکتا
اگر انسان ہو، عاشق کی آنکھوں میں سہا جاؤ

فرد

زینتِ مسجد دعا ہم سوختہ جانوں کی ہے
دودِ دل ہوتا ہے دسمہ ابروئے محراب کو

فرد

جو کہیں ہم زبان سے ہو جائے
منہ میں لیکن کہیں زبان بھی ہو

فرد

جو ہو سکے تو جئے اس طرح زمانے میں
کہ مر بھی جائے تو مرگ اس کی زندگانی ہو

”ردیف ہ“

آئے مثل شمع چشمِ نم کے ساتھ
جاتے ہیں رو دھونے کے داغِ غم کے ساتھ

مثل نے ہم عاشقِ نالاں بھی ہیں
نالہ دل کش ہے اپنا دم کے ساتھ

دستِ غم دستِ اجل سے کم نہیں
دم نکل جاتا ہے ہر ماتم کے ساتھ

حیرت آگئیں دیکھتا ہے آئینہ
منہ بہتہ را دیدہ پُرِ نم کے ساتھ

جھومتا جاتا ہے اسی حشر میں
عاشقانِ سرورِ عالم کے ساتھ

”رذیفی“

جز فنا عشق میں تدبیرِ مقدر نہ ہوئی زندگی موت سے آخر کبھی جانبر نہ ہوئی
 ہائے مزہ پیر کے ظالم نے کیا کام تمام وصل تو وصلِ جدائی بھی میسر نہ ہوئی
 گھٹ گئی وصل میںِ فرقت میں بُری تھی جتنی رات عاشق کی کبھی دن کے برابر نہ ہوئی
 زیستِ انسان کی تار و زریا مت معلوم جان لو ساعتِ دیدار مقرر نہ ہوئی
 غیرِ محبوب حجابِ رُخِ محبوب نہ تھا مجھ سے تدبیرِ علاجِ دل مضطر نہ ہوئی
 وہ نہ تھا ہم سے جدا ہم بھی جدا اُس سے نہ تھے نہ ہوئی پھر جو ملاقات تو کیوں کر نہ ہوئی
 کیوں پھری پھرتی نگے پر نہ پہونچا اے کاش میری قسمت پر پروانہ کبوتر نہ ہوئی
 جزوِ تن ہو کے کسی رشکِ جنم کے ہوتے لاغری رُکوش رہا اُسے کل تر نہ ہوئی
 طولِ شبِ ہائے جدائی کو نہ پوچھو مجھ سے زلفِ جاناں سے کمی بال برابر نہ ہوئی
 بے کسی میں شبِ غمِ موت تو سوئی تھی کہیں سانس آئی بھی جو کم بخت تو خنجر نہ ہوئی
 غیر کا دھیان تک لبِ دل میں نہیں رشک کہاں بس محبت وہ تمہاری ہے کہ باہر نہ ہوئی
 ذرہ ذرہ سے ہوا شورِ انا الشمس بلند ایک میں ہوں کہ توجہ تری مجھ پر نہ ہوئی
 سالکِ راہِ فنا مجھ سے تعلق کی نہ لے جان کس کو غمِ محبوب میں دو بھر نہ ہوئی

زندگی کا نہ ادا خاک ہوا حقِ آسے

جان جب خاک رہِ آلِ تہمیز نہ ہوئی

(۷۰)

کلیجہ منہ کو آتا ہے شبِ فرقت جب آتی ہے
 اکیلے منہ پیٹے روتے روتے جان جاتی ہے
 لبِ نازک کے بوسے لوں تو رستی منہ بناتی ہے
 کفِ پا کو اگر چوموں تو مہندی رنگ لاتی ہے
 دکھاتی ہے کبھی بھالا، کبھی برتھی لگاتی ہے
 نگاہِ نازِ جاناں ہم کو کیا کیا آزماتی ہے
 وہ بھرانے لگے زلفوں کو چہرے پر تو میں سمجھا
 گھٹا میں چاند یا محل میں لیلے منہ چھپاتی ہے
 بلائے جاں ہوئیں میرے لیے آرائشیں اُن کی
 نہ مہندی پاؤں چھونے دے نہ رستی منہ لگاتی ہے
 کرے گی اپنے ہاتھوں آج اپنا خون مشاطہ
 بہت رچ رچ کے تلووں میں ترے مہندی لگاتی ہے
 نہ کوئی جوڑ اُس عیار پر اب تک چلا اپنا
 یہاں دم ٹوٹتا ہے اور دم میں جان جاتی ہے
 ترپٹا، تلملانا، لوٹنا، سرپیٹنا، رونا
 شبِ فرقت، اکیلی جان پر سو آفت آتی ہے
 پچھاڑیں کھا رہا ہوں، لوٹتا ہوں دروِ فرقت سے
 اجل کے پاؤں ٹوٹیں کیوں نہیں اس وقت آتی ہے
 نہ نہرِ باغ پر پتے بند اے آسجی نہ شبِ بنم پر
 خدائی میری حالت دیکھ کر آنسو بہاتی ہے

نہ یہ شریاض میں کنا ہوا تھا نہ موقوف ہے۔

نہ سنتے تم جو دشمن کی زبانی
 کہو بے جا ہے میری بدگمانی
 گلا حاضر ہے لیکن فائدہ کیا
 عداوت انتہائے دوستی ہے
 تسلی کل کے وعدے پر غضب ہے
 کہاں یوسف کہاں وہ رومے زیبا
 مرے دل کی تمنا ہے مگر تو
 مآل اس کا قیامت ہے قیامت
 نہ سمجھا میں تو دشمن ہی سمجھتا
 نظر آجا کہیں اے جسمِ لاغر
 بس اے سیلابِ اشکِ چشمِ تر بس
 یہ دونوں ایک ہی ترکش کے ہیں تیر
 پیہر گر پڑے ہیں تلسلا کر
 سبک سر ہے عدو روٹھا بلا سے
 انا الحق اور مُشتِ خاکِ منصور
 بقا جس شے کو ہو وہ چاہتا ہوں
 بہت دلچسپ تھی میری کہانی
 کہاں دشمن کہاں رازِ نہانی
 کہ ظالم تو ہے میری زندگانی
 عدوئے جاں ہے میرا یارِ جانی
 غمِ عشق اور امیدِ زندگانی
 خدا کو ہے مجھے صورت دکھانی
 سُن اے بحرِ کرم یہ بیکرانی
 وہ آفت کی جگہ ہے دارِ فانی
 محبت ہے خرابی کی نشانی
 دکھاؤں کیوں کر اُن کو ناتوانی
 عناصر کی ہیں دیواریں پرانی
 محبت اور مرگِ ناگہانی
 معاذ اللہ خدنگِ لِنِ ترانی
 حسابوں کی بھلا کیا سرگرائی
 ضرور اپنی حقیقت اس نے جانی
 سُن اے تیرے سوا سب کچھ ہے فانی

ملے اس کر

کمالِ جلوہ ہے پردے سے بڑھ کر بجا ہے یار تیسری لہن ترانی
 علم کر خلد میں بھی خنجرِ ناز بصدق ہے حیاتِ جاودانی
 دلِ شوریدہ اور ان سے مکدر کہاں تک بچیے اسرارِ نہانی
 ہزاروں حسرتیں اس میں بھری تھیں غبار اس قافلے کی ہے نشانی
 سیاہی کچھ جو بالوں میں ہے باقی بڑھاپے میں ہے یہ داغِ جوانی

بھلا اسی تھے شکوؤں کا گلا کیا
 محبت کو ہے لازم بدگمانی

لہ سیاہی بالوں میں جو رہ گئی ہے لہ سے

خاک کیا کم ہے اصل طینت کی
 خوفِ دوزخ نہ حرصِ جنت کی
 ابدی نعمتیں ہیں جنت کی
 واہ رے اُلفتِ اپنی اُمت کی
 نہ کھلی کچھ حقیقتِ معراج
 خاکِ پائے علیؑ ہوا اے دل
 بھری محفل میں بے نقاب اے دوست
 تجھ سے مل کر جو پھر بھی میں ہی رہا
 کیوں نہ مٹ جاتے جستجو میں ہم
 پھر بھی ہم تم جُدا جُدا ٹھہرے
 میری حالت کے دیکھنے والے
 یہ طریقِ جنوں مرا اے شیخ
 نہ ہوا جو وطن سے آوارہ
 پھر کہو گے کہ ہم نہیں بے جسم
 یا خدا اب تو جانِ زار کی خیر
 وہ سوادِ شبِ لحد دیکھو
 ہم نے مانا کہ شام ہے وہ زلف
 روحِ فرسا شباب کا غم ہے

دل میں کیوں پوٹ ہو کدورت کی
 بے غرض میں نے تجھ سے اُلفت کی
 انتہا ہے تری عنایت کی
 مجھ سے بے کس کی بھی شفاعت کی
 رہی پردے میں بات خلوت کی
 یہ ہوا اوجِ بامِ رفعت کی
 حشر تم نے کیا، قیامت کی
 مجھ سے دشمن نے کیوں محبت کی
 تھا وہ کسوت میں اپنی صورت کی
 وصل میں بھی ادا ہے فرقت کی
 مرتے ہیں آرزو میں رویت کی
 راہ ہے کوچہٴ سلامت کی
 بُو نہیں اس میں آدمیت کی
 آج دشمن نے بھی شکایت کی
 آج پھر دردِ دل نے شدت کی
 ہو چلی شامِ روزِ فرقت کی
 شام لیکن ہماری شامت کی
 کہ جوانی میں اُس نے رحلت کی

ہم سے بے کل سے وعدہ فردا
حشر میں کون پوچھتا ہے کسے
عشق کا روگ ہے محبت خیز
نہ دیئے ہوں گے غیر کو بوسے
دیکھو دل پر کوئی سپر رکھ لو
سجدہ آستانِ جاناں میں
خوب گہرا لگا ہے دل میں گھاؤ
شب وصل و نگار و ہوش و حواس
ان کے جو رجوع جفا کے شکوے کیا
تم کہو گے فلک رقیب نہیں
دیکھئے ٹوٹتا ہے دم کہ نہیں

بات کرتے ہو تم قیامت کی
قبر ہے دید خوب صورت کی
غیر نے بھی مری نصیحت کی
پر طبیعت تو ہے مروت کی
یہ نگاہیں ہیں چشمِ حسرت کی
خانہ کعبہ نے امامت کی
بارے حسرت مٹی فراغت کی
صبح ہے آج سب کی رخصت کی
یہی سیرت ہے حسنِ صورت کی
وجہ مجھ سے کوئی صداقت کی
آزمائش ہے آج طاقت کی

نہ غزل ہے نہ اس میں عرضِ ہنر
بڑ ہے اسی یہ جوشِ وحشت کی

جور ہی اور کوئی دم ہی حالت دل کی
 کیا تھے عاشق بے تاب مصیبت دل کی
 نہیں تھکن ہے لیروں سے حفاظت دل کی
 مہندی مل کر مرے سینے کو نہ پامال کیا
 گھر چھٹا، شہر چھٹا، کوچہ دل دار چھٹا
 سر مارف طرف دل بٹی جھکا رہتا ہے
 غم دل دار ہے خواہاں تو حوالے کر دے
 آگئے وہ کہ پڑی جان دل بے جاں میں
 دل کی تاثیر سے سب کچھ ہے یہاں ہو کر وہاں
 جو اڑا ذرہ دل زار کسی کا نکلا
 ہو گیا نافِ سویدا کرہ چرخِ کبود
 کہہ ہوا بروں کا اور محبت کی نماز
 کس طرح صورتِ منصور انا الحق نہ کہے
 باغ کو عاشق دل گیر نے سمجھا دل دار
 دل دیا جس نے کسی کو وہ ہوا صاحبِ دل
 جس سے پیوند کیا پانی شکستِ خاطر

آج ہے پہلوئے غم ناک سے رخصت دل کی
 جی بگڑتا ہے جو بھٹتا ہے عبارت دل کی
 پھیر آؤں انہیں چل کر میں امانت دل کی
 دل کی طرح آج ہو ہو گئی حسرت دل کی
 کوہ و صحرا میں لیے پھرتی ہے وحشت دل کی
 ہے مگر خاکِ دربار سے خلقت دل کی
 تجھ کو اے عاشق بے تاب ضرورت دل کی
 اٹھ چلے وہ کرا دھر ہو گئی رخصت دل کی
 دونوں عالم میں سمجھتا ہوں ولایت دل کی
 کوئے دل بر میں نظر آئی یہ کثرت دل کی
 سید تنگ میں امتدادِ وسعت دل کی
 اقتدا عاشق بے دل کی امامت دل کی
 دارِ دنیا میں سمجھ لے جو حقیقت دل کی
 غنچہ گل میں نظر آئی جو صورت دل کی
 ہاتھ آجاتی ہے کھوینے سے نعمت دل کی
 ہائے تقدیر یہ بھوٹی ہوئی قسمت دل کی

کوچہ یار سے گھبرا کے نکلا نکلیا تھا
 خرد و تاب و تواں سے بھول کر رو لیں
 پہلوئے عاشق بے دل میں بس اک ابلہ ہے
 اب کسی یار سے مطلب ہے نہ اغیار سے کام
 یوں وہ بے دید کسی طرح نہیں ماننے کا
 دل کو چھیدے ہوئے نکلا جو کہیں تیر ترا
 تم گلستانِ جہاں میں گلِ یک رنگ ملے
 نقد و جنسِ خرد و صبر و سکون کچھ بھی نہیں
 دو بڑوں پہلوئے کئے سنسان غمِ دل برنے
 شبِ ہجر اُس کے تصور کو جگہ دوں کس میں
 دیکھ لیتے تھے اسی طرح کسی کو اُس میں
 دیکھے آنکھوں میں جلے پڑے روتے روتے
 مَن خفا ہو کے بنا لیتے ہوا تنے کے لیے
 دل کو چھوے ہیں ہرے مجھ کو شکایت دل کی
 پہلوئے عاشق بے کس سے ہے رخصت دل کی
 اُن کو کیا کہئے جو رکھ دیتے ہیں تہمت دل کی
 کنجِ عزالت میں رہا کرتی ہے صحبت دل کی
 چل کے آنکھوں سے دکھا دوں اے حالت دل کی
 دل کے ساتھ آج نکل جائے گی حسرت دل کی
 کان لاؤ تو سنا دوں میں حکایت دل کی
 لٹ گیا عاشقِ دل گیر بدولت دل کی
 اب نہ بہتان جگر کا ہے نہ تہمت دل کی
 بے دلی میں کبھی پڑ جاتی ہے حاجت دل کی
 آئینہ دیکھ کے یاد آتی ہے صورت دل کی
 خوب چھن چھن کے نکلتی ہے کدورت دل کی
 ایک بو سے میں نکل جائے گی حسرت دل کی

راستا چھوڑ دیا اُس نے اُدھر کا آستی
 کیوں بنی رہ گزیر یار میں تربت دل کی

(۷۴)

حرص دولت کی نہ عز و جاہ کی
 بس تمنا ہے دل آگاہ کی
 دردِ دل کتنا پسند آیا اُسے
 میں نے جب کی آہ اُس نے واہ کی
 پہنچ گئے کنگاں سے یوسف مہر کو
 پوچھے حضرت سے قوتِ چاہ کی
 بس سلوک اُس کا ہے منزل اُس کی ہے
 اُس کے دل تک جس نے اپنی راہ کی
 واعظو! کیسا بتوں کا گھوڑنا
 کچھ خبر ہے ثَمَّ وَجْهَ اللہ کی
 کس کی حسرت نے جگایا تھا ہمیں
 نیند سوئے قبر میں نوشاہ کی
 مجھ سے مجرم کے لیے خلدِ بریں
 مہربانی ہے رسول اللہ کی
 یاد آئی طاقِ بیت اللہ میں
 بیتِ ابرو اُس بُتِ دل خواہ کی
 رامِ حق کی ہے اگر آسِ تلاش
 خاک رہ ہو مردِ حق آگاہ کی

لہ نمکِ نومتِ العروس نوٹ: ایک بیاض میں یہ شعر بھی نظر پڑا ہے
 جب بڑھایا دستِ بیعتِ شیخ نے پھر کئی آنکھوں میں شکل اللہ کی تہ تلاش آئی اگر

(۷۵)

الہی بندھ رہی ہے آج گلشن میں ہوا کس کی
 لیے پھرتی ہے خوشبودم بدم بادِ صبا کس کی
 ہوئی ہے اس طرح سے بے اثر یارب دُعا کس کی
 پھر آتی ہے فلک سے جا کے آمدِ نارسا کس کی
 لٹا جاتا ہے دل اور آج لہروں پر یہ لہریں ہیں
 جگر میں بن کے ناگن دوستی ہے زلفِ دُعا کس کی
 کیا وار اُس نے غیروں پر مرے ہم رشک کے ماے
 تماشا ہے الہی بگ گئی کس کو قضا کس کی
 کہاں ممکن ہے کس سے انتظارِ یار ہو مجھ سا
 رہے گی پھر بھی یوں ہی مثلِ زنگِ آنکھ واکس کی
 تہ و بالا ہوا جاتا ہے دل پہلو میں کیا باعث
 چلا آتا ہے کون، آتی ہے گھنگرڈ کی صدا کس کی
 لڑیں زلفوں سے آنکھیں اور دل کی شامتیں آئیں
 پڑی ہے یا الہی کس کے سر جا کر بلا کس کی
 خفا صیاد ہے چپیں برجیں گل چپیں ہے کیا باعث
 بُرا کس کا کیا، تقصیر کی ہم نے بھلا کس کی

لے آئی

صدا تک بھی نہ دی میرے دہان زخم نے ہے ہے
 نہ پوچھو گڑ گئی ہم میں نگاہ سُرمد سا کس کی
 ہمارا خون کرتے ہیں کہ ہندی ہی وہ ملتے ہیں
 تمنا آج بر لاتا ہے دیکھیں تو خدا کس کی
 تہر عرشِ معطیٰ کچھ دھواں سا آج اٹھتا ہے
 خدا جانے لگا آئی ہے آگ آہ رسا کس کی
 ہمارا بند بند اس طرح کٹوانا نہ لازم تھا
 چھو اٹھا بند کس کا ہم نے کھولی تھی تباہ کس کی
 جدھر چلتا ہے اے جلادِ بے مل اُس کو کرتا ہے
 اُڑائی ہے ترے خنجر نے چلنے کی ادا کس کی
 عجب حسرت سے آستی بکہ رہا تھا کل مدینے میں
 شفاعت ہوگی پہلے حشر میں یا مصطفیٰ کس کی

 لے میں

وہ اور جدا ہم سے یہ تقدیر ہماری
 کیا جانو بھلا گلشن ہستی کی حقیقت
 کیوں بھیجیں وہ جنت میں ہمیں اپنی گلی سے
 جو حلقہ ہے حلقہ ہے وہ پاکان ازل کا
 اعمال کی پریش تجھے ہم کو یہ نفی
 تم کیا ہوئے قابو میں کہ قابو میں ہم آئے
 آئے وہ مرے گھر کشش جوشِ جنوں سے
 تدبیر یہ نکلی کہ انہیں پھانس کے لائے
 شاگرد ہے کس کا فلک پیر ستم میں
 صورت میں پڑے جان جو اچھا ہو صورت
 دنیا میں اٹھالائی ہے فردوس بریں کو
 ہرگز حرکت اپنے ارادے سے نہ کرنا
 پہچان لیا جلوہ گر خزانہ دل کو
 وعدے کئے اس شوبخ نے آنے کے شبِ غم
 کچھ اُن کی خطا اس میں نہ تقصیر ہماری
 اس گل سے ہے ملتی ہوئی تصویر ہماری
 ہاں کوئی خطا قابلِ تعذیر ہماری
 آزادی کو نہیں ہے زنجیر ہماری
 رحمت تری بڑھ کر ہے کہ تقصیر ہماری
 تفسیر تمہاری ہوئی تسخیر ہماری
 اللہ سے یہ خوبی تفسیر ہماری
 ہستی رہی تقدیر کو حمد پیر ہماری
 گردش میں تو استاد ہے تقدیر ہماری
 سننے ہو جسے قیس ہے تصویر ہماری
 بدستی صہبا و مزامیر ہماری
 چلتے ہیں تو چلاتی ہے زنجیر ہماری
 آئینہ معیار ہے تعمیر ہماری
 اب دیکھئے کیا کرتی ہے تقدیر ہماری

اُسی اگر ادراک حقیقت ہو مینتر
 ہے نفس و آفاق میں تاثیر ہماری

آہ بھی آج ہے اک ہم سفرِ اشکِ نئی
 نورِ افشاں ہے دمِ گریہ کسی کا تو خیال
 گویا ہر گوشِ قبول اُس نے بنایا آخر
 آج تو گریہِ عاشق نے کئے دلِ محوئے
 کوششِ دستِ مرثہ نے اسے کب رد کا تھا
 میلِ پردازِ سوئے اوجِ فلکِ رسمِ کہن
 توڑا اُس میں بھی ہوا تیرا دُعا کا آخر
 تیرے آنسو بھی ہوئے خشک میں خونِ نافشاں
 سیلِ وطوفان جو کہا تو نے تو کیا خاک کہا
 رشکِ فوارہ ہے بے تابِ جوشِ رقت
 تیرے پر تو سے ہے جب رشکِ قربرِ قطرہ
 رات دن مجھ کو تو کرتی ہی رہی ترمذی
 ثمرِ اشکِ غمِ عشق تو تھا تیسرا رحم
 محوِ عشقِ دُردنِ دناں کی علامت کیا ہے
 بارِ اصرارِ قلمِ سحر سے ہوئے فتح کے ساتھ
 نہ کسی راہ سے پہنچا وہ کسی دامن تک
 کیا ملی سوئے فلک رہ گزراشکِ نئی
 نظر آتی ہے ضیائے گہراشکِ نئی
 ہاتھ غیب نے دی یہ خبرِ اشکِ نئی
 ہاتھ آئی کوئی تیغِ اثرِ اشکِ نئی
 آج ہے طرزِ گرفتِ کمرِ اشکِ نئی
 ہمتِ طائرِ بے بال و پیرِ اشکِ نئی
 اب تو اے چرخِ کہن اک سپرِ اشکِ نئی
 شاید اے شمع ہے میری سحرِ اشکِ نئی
 کچھ نئی بات ہو اے مدحِ گہراشکِ نئی
 اے جنوں ہے یہ بہارِ شجرِ اشکِ نئی
 ٹھیک ہے بندشِ نوڑِ قمرِ اشکِ نئی
 اُن کے دامن کی طرف ہے نظرِ اشکِ نئی
 جھڑکیاں دیتی ہیں بوئے ثمرِ اشکِ نئی
 رونے میں ہوتی ہے تابِ گہراشکِ نئی
 آج پھر جنگ ہو پھر ہو ظفرِ اشکِ نئی
 کوئی راہ آج ہو اے راہِ ہیرِ اشکِ نئی

برقِ بستی ہے پئے غیرِ سرِ شکِ اُسی
 کچھ تو بات اس میں ہے لے بے خبرِ اشکِ نئی

(۷۸)

اے جنوں پھر مرے سر پر وہی شامت آئی
پھر پھنسا زلفوں میں دل پھر وہی آفت آئی

مر کے بھی جذبِ دلِ قیس میں تاثیر یہ تھی
خاک اڑاتی ہوئی لیلے سرِ تربت آئی

مسجدیں شہر کی اے پیرِ مغاں خالی ہیں
مے کدے میں تو جماعت کی جماعت آئی

وہ ہے کھڑکی میں اُدھر بھیڑ نظر بازوں کی
آج اُس کوچہ میں سُنتے ہیں قیامت آئی

کبھی جی بھر کے وطن میں نہ رہے ہم اُسی
روزِ میلاد سے تقدیر میں عزت آئی

(۷۹)

اس چاہ سے در گزرے یہ اُلفت نہیں اچھی
منہ دیکھے کی اے جان محبت نہیں اچھی

ہم تو یہ کہے جائیں گے اے گیسوئے جاناں
عاشق سے اُلجھ پڑنے کی عادت نہیں اچھی

اُس طفلِ برہمن سے جو کی وصل کی خواہش
کچھ گن کے وہ بولا ابھی ساعت نہیں اچھی

آسی نے جو اُس شوخ کو کل گھور کے دیکھا
چتون یہ پکار اُٹھتی کہ نیت نہیں اچھی

آئینہ آپ کے نزدیک جو ناخرم ہے آپ نے خاک نہ جانا کہ مجھے کیا غم ہے
 مار ڈالو بھی کسی دن تو نہ دغوی نہ گواہ بے خودی ہے کوئی مولیٰ نہ کوئی ہمدم ہے
 دیکھتے ہو جگر و دل کے ہو کا سہرا علمِ نالہ بے داد میں کیا پرچم ہے
 میرے دشمن کو نہ مجھ پر کبھی قابو دینا تم نے منہ پھیر لیا آہ یہی کیا کم ہے
 جز ترے کچھ نہیں موجود تری ذات ہے وہ جا بجا تو نظر آتا ہے یہی عالم ہے
 جواڑی خاکِ قدم جان پڑی اُس میں ضرور کیا ہوا جنبشِ دامن کی میعاد م ہے
 وصل کی شبِ درو دیوار سے آئی آواز خواہشوں کو جو پھاڑے وہ بڑا رستم ہے
 ایک عالم کے طلسمات میں جی چھوٹ گیا ہر ادا کے نگرِ یار نیا عالم ہے
 میوں نہ دی جان کسی پر کہ نہ پھر موت آتی زندگی مفت گنوائی یہ بڑا ماتم ہے
 ہائے کیا بوجھ بڑھا پے میں بھرا تھا اللہ سر تو سینے میں گھسا بیٹھ کر تک خم ہے
 تو نے کیا ذکر کہاں آکے نکالا واعظ! یہ وہ کوچہ ہے کہ جس میں غمِ جنت کم ہے
 چاکرِ دل ہے غمِ عالم نظرِ یار رفو زخمِ کاری ہے غمِ عشق، فنا مرہم ہے
 قالبِ نظم میں جو پھونک دے جان لے آستی
 نہ وہ عیسیٰ نہیں نہ موسیٰ، وہ ہمارا دم ہے

نوٹ: ایک بیاض میں یہ شعر موجود ہے۔ عشق کہتا ہے کہ عالم سے جدا ہو جاؤ، حسن کہتا ہے جہر جاؤ نیا عالم ہے

عہدِ شباب عہدِ وفائے نگار ہے
 کیوں تجھ کو اس قدر غمِ روزِ شمار ہے
 جنت نہیں ہے پر تو روئے نگار ہے
 صیاد و عنذلیب میں کیا واقعہ ہوا
 فانی ہے گردشِ فلکی بھی ہمارے ساتھ
 خوں ریزِ توبہ زہد شکن اتفاقِ گداز
 ایذا نویدِ مقدمِ راحت ہے صبرِ کر
 کیا چیز تیری نذرِ کریش اے رسولِ یار
 جوشِ سرشک اور ہوا کوئے زلف کی
 عشق و ہوس میں حُسن کو تمیز چاہئے
 ذرہ بھی روشنی نہیں نرگس کی آنکھ میں
 ہستی ہے عینِ موجبِ دریائے نیستی
 وقتِ اخیر اگر نہ بندھا غیر کا خیال
 بنیادِ روزِ کار کی ناخکمی نہ پوچھ
 سودائے ذوقِ جلوہ بحثِ جبِ نظر نہیں
 واعظِ مرِ معاملہ میرے خدا کو سوئپ

کتنا ہی پائدار ہو ناپائدار ہے
 اے محسبِ شراب بڑی غم گسار ہے
 طوبیٰ نہ کہئے سایہ بالائے یار ہے
 گلِ دلِ فگار سنبُلِ تر سو گوار ہے
 ساری ہمیں سے دشمنی روزِ گار ہے
 شامِ آپ کے شباب کی صبحِ بہار ہے
 جوشِ بہارِ گلِ کششِ نوکِ خار ہے
 اپنی تو زندگی بھی یہاں مستعار ہے
 ایک ایک قطرہ نافہِ مشکِ تار ہے
 مانو نہ مانو آگے تمہیں اختیار ہے
 یہ بھی مگر ستمِ زدۂ انتظار ہے
 درکارِ قوتِ ننگِ اعتبار ہے
 کنجِ لحدِ ہمیں چمن کوئے یار ہے
 گنبدِ حباب کا توبہ استوار ہے
 جلوہ تو بہرِ اہلِ نظر بے قرار ہے
 بندہ گناہ گار وہ آمرز گار ہے

لے تجھ کو میں کس قدم لے کر دوں مے واعظِ توجھ کو چھوڑ دے میرے خدا کے ساتھ

یہ بات وہ ہے جس کو مرے دل سے پوچھئے
 ذوقِ ادا و ناز کہاں بے خودی کہاں
 عشقِ شرہ میں بھی خلشِ ذکِ غار ہے
 بہرِ زیارت آئے ترا تیر کیوں نہ ہو
 اب تو شرابِ وصل بھی کچھ ناگوار ہے
 لو اب تو مرغِ جاں نہیں ممکن کراڑے
 حسرتِ شہیدِ ریاس، دل اُس کا مزار ہے
 کثرت میں اور کیا ہے جو وحدت نہ مانئے
 تیسرے نگاہِ ناز کیلجے کے پار ہے
 ہر ایک ایک ایک ہے سویا ہزار ہے
 اپنی خزاں بھی موسمِ جوش بہار ہے
 پیری میں حرصِ شاہد دے ہو گئی جوان ✓

مستی میں کوئی راز جو اُسی سے ناش ہو
 معذور ہے ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے

لہ اذکر زیارت اپنے خدنگ نظر کو دو

کہتے ہو جانِ زار کو یہ مُستعار ہے
 دل پیش کش کروں تو کہو داغ دار ہے
 میدانِ رستخیز بڑا فتنہ زار ہے
 وعدہ دہاں وفا ہو کسے اعتبار ہے
 کس روز ایک رنگ پر اُس کو قرار ہے
 عاشق کی زیست ہم نفسِ روزگار ہے
 سیل بنائے ہستی بلبَل نہ ہو کہیں
 تیغِ اداے جلوہ گلِ آب دار ہے
 کیا جال ہے ہماری گھسری مڑی
 جوش و خروشِ ہمت دریا شکار ہے
 اے شمع ایک شعلہ نے تجھ کو کیا تمام
 ہر قطرہ سرشک یہاں شعلہ زار ہے
 کیوں نہ لگاؤ غیر کو اتنا کہ سر دُکھے
 ہم جانتے تھے نشہ کا خسار ہے
 مانندِ آہِ قبۂ گردوں سے چل نکل
 ناحق اسیرِ کشمکشِ روزگار ہے
 بلبَل خزاں میں بھی کہیں کرتی تھی پہچان
 خونِ جگر سے آہِ مرنی گلِ عذار ہے

نہراک نے کوئی

دریا مے آتش آنکھوں سے اُٹھے تو جانے
 مانا کہ ابر بھی ہمہ تن اشک بار ہے
 دشمن کو فکر کیوں مری صحت کی پڑ گئی
 اے دردِ عشق اب تو ترا اعتبار ہے
 امساکِ بوسہ جھوٹ، غلط، افرا سہی
 بات اتنی ہے کہ حسن کفایت شعار ہے
 گورِ سیہ سے خوف تو واعظ کو چاہئے
 پابندِ زلف عاشقِ شب ہائے تار ہے
 دولٹ ہوں کامیاب وہ پہلو نکالے
 دل اُس طرف، جگر ادھر امیدوار ہے
 دامِ فناء ہے ہستیِ مچھوٹا واہ وا
 عنقائے وصلِ یار ضرور اب شکار ہے
 مے خانے میں وہ آئے جو اترے فنا کے گھاٹ
 شمشیرِ موجِ بادہ بہت آب دار ہے
 کیوں کر ہوائے ل کے جھونکوں میں اُڑ جائے
 ہستی تو کاوانِ نفس کا غبار ہے
 شعر اور سرِ غیب یقیناً یہ میں نہیں
 روح القدس ہے یا کرمِ کردگار ہے
 اے رخسِ عمر تو نے گڑھے میں گرا دیا
 آستی کو سنتے تھے کہ بڑا شہ سوار ہے

لے بحث لے پیکانِ یار دیکھے کس پر کرم کرے

آنکھیں پائی ہیں غمِ اُلفت میں رونے کے لیے
 آستینیں ہاتھ آئی ہیں بھگونے کے لیے
 گلشنِ بستی میں شکلِ غنچہ گل یا نصیب
 آئے ہم خستہ جگر دل چاک ہونے کے لیے
 آنکھ سے جب منہ پر آیا اشکِ غم، کہنے لگا
 آبرو ہے آشنائی میں ڈبونے کے لیے
 پھولنے پھلنے سے کیا واقف جو سبزے کی طرح
 اس چمن میں ہے فقط پامال ہونے کے لیے
 سوزِ غم سے ہم اس محفل میں ہیں مانندِ شمع
 جلنے گھٹنے سر کے دُھننے اور رونے کے لیے
 دولتِ ہوش و خرد یا نقدِ جاں یا جنسِ دل
 جو یہاں ہے وہ ترے سودے میں کھونے کے لیے
 قطرہ ہائے اشکِ حسرت کو نہ لا حاصل کہو
 مزرعِ اُمید میں دانے ہیں بونے کے لیے
 تو بھی کیا آئی تھی اے شبنم یہاں میری طرح
 ان گلوں سے مل کے چپکے چپکے رونے کے لیے
 اے فلکِ روشن دلوں سے آپ غفلت دُور ہے
 کس ستارے کو ملی ہے آنکھ سونے کے لیے
 جزِ شبِ گوراب تو نیند آنا بہت دشوار ہے
 بس وہی اک رات ہے فرقت میں سونے کے لیے

ایک سی ہیں عاشق و معشوق کی آنکھیں مگر
 ایک رونے کے لیے ہے ایک سونے کے لیے
 قافلہ منزل کو جا پہونچا مگر مشکلِ غبار
 رہ گئے ہیں ایک ہم برباد ہونے کے لیے
 کیا بتاؤں کس لیے ہے یہ دُور آبِ اشک
 دامنِ دل میں ہیں دھبے اُن کے دھونے کے لیے
 دم جو ٹوٹا عاشقِ بیزار کا آئی صدا
 ہائے کیا اُن سے ملے تھے جان کھونے کے لیے
 زندگی کا ہے بکھیرا جو تکلف ہے یہاں
 قبر میں حاجت نہیں تیکے پھونے کے لیے
 صبح دم توڑتی تھی اور یہ کہتی تھی شمع
 ہائے اس محفل میں ہم آئے تھے رونے کے لیے
 رنج و غم کے واسطے اسباب کی حاجت نہیں
 آنکھ کب درکار ہے شبنم کو رونے کے لیے
 اشکِ ریزی ہم کریں تم خندہ دنداں نما
 حضرتِ عشق آئے ہیں موتی پر رونے کے لیے
 پھول سا پایا ہے مُنہ جس پر جگر ہیں چاک
 خارِ مرگاں پائے ہیں دل میں چھونے کے لیے
 پلکیں ملتا ہوں جو قدموں سے تو فرماتے ہیں کیا
 کانٹے لایا میرے تلووں میں چھونے کے لیے
 اُس لُٹیرے کی گلی میں ہم بھی اُسی کی طرح
 نقدِ جاں سی چیز لے جاتے ہیں کھونے کے لیے

لے ایک میاں میں تیریں اشار بھی پائے گئے

سارے عالم میں تیری خوشبو ہے
 ہو گیا دامنِ خوف و غم سے رہا
 مصحفِ روئے یارِ جانی پر
 نظمِ عالم کہ لا جواب لہ
 برچھی تھی وہ نگاہ دیکھو تو
 ایک دم میں ہزار دفتر طے
 تو ہی تو اور بال بال اپنا
 تجھ کو دیکھے پھر آپ میں رہ جائے
 جوشِ اشک و تصورِ قدِ یار
 حد نہ پوچھو ہماری وحشت کی
 جس نے مومن بنالیا ہم کو
 جس کے کشتے ہیں زندہ جاوید
 دل جو بے مدعا ہو کیا کہنا
 اے میرے رشکِ گل کہاں تو ہے
 جو تمہارا اسیرِ گیسو ہے
 قابضِ افسوسِ خالِ ہندو ہے
 فرد اس میں وہ بیتِ ابرو ہے
 لہو آنکھوں میں ہے کہ آنسو ہے
 چشمِ حسرتِ غضبِ سخن گو ہے
 فاختہ اور شورِ کو کو ہے
 دل پر اتنا کسی کو تابو ہے
 سرو گویا کھڑا لب جو ہے
 دل میں ہر داغِ چشم آہو ہے
 وہ تمہارا ہی مصحفِ رو ہے
 وہ تمہاری ہی تیغِ ابرو ہے
 یہی ویرانہ عالم ہو ہے

پُل بھی ہے فخرِ جون پورِ آسی
 خوابِ گاہِ جنابِ شیخو ہے

لہ ہندو جب سے بنادیا مجھ کو جس کے کشتوں سے بھاگتی ہے موت پسہ ملاحظہ ہو ص ۷۴

نہ دیکھے تجھے کوئی اندھا نہیں ہے
 ہجومِ غم و دردِ میل نہیں ہے
 گلِ داغِ الفت میں کانٹا نہیں ہے
 یہاں ہے وہ شب جس کو فردا نہیں ہے
 یہ سچ ہے تو اُن کا بھر دماغ نہیں ہے
 تصور کسی کا ہے سکتا نہیں ہے
 جو مرنے پر اس پر وہ مرنے نہیں ہے
 جلایا دل اس نے تو شکوا نہیں ہے
 یہ مانا کہ عاشق بگولا نہیں ہے
 گریبان میں اپنے کنٹھا نہیں ہے
 سوا تیرے کچھ میں نے دیکھا نہیں ہے
 وہ قطرہ نہیں ہے جو دریا نہیں ہے
 کہ اب تیرے کوچے میں رستا نہیں ہے
 وہ مجنوں نہیں ہے جو لیلہ نہیں ہے
 اگر ہاتھ آئے تو مہنگا نہیں ہے
 جو پنہاں نہیں ہے وہ پیدا نہیں ہے

وہ کیا ہے ترا جس میں جلوا نہیں ہے
 یہاں کیوں تم آؤ تماشا نہیں ہے
 کہاں دامنِ حُسنِ عاشق سے اٹکا
 کیا ہے وہاں اس نے پیمانِ فردا
 وہ کہتے ہیں میں زندگی بھری تیری
 دکھاتا ہے کیوں آئینہ قلبِ صافی
 مری زیست کیوں کر نہ ہو جاودانی
 بھلا یا رِ دل سوز ملتا ہے کس کو
 وہی خاک اڑانا وہی گردِ شیں میں
 گلو گیسر ہے ان بھوؤں کا تصور
 اُن آنکھوں کو جب سے بصارت ملی ہے
 سمجھتے ہو جو ششِ انا الحق کی موجیں
 مری حسرتیں اس قدر بھر گئی ہیں
 وہ دل کیا جو دل بر کی صورت نہ پڑے
 دل و دین و جاں دے کے وہ ایک بوسہ
 کمالِ ظہورِ تجلی سے جانا

لے بصارت ملی ہے ان آنکھوں کو جب سے

بھرے جائے زُبان میں موتی خدا نے
 اسیروں سے اپنے اُلجھنا، بگڑنا
 تیری راہ میں کوئی کیوں کر نہ سروے
 ہجومِ الم ہے نہ گھونگھٹ اٹھاؤ
 مگر سر کے بل چلتے ہیں اس گلی میں
 وہ رہروہوں میں صورتِ بختِ گل
 عدو کیوں اُلجھتے ہیں اے رشکِ گلشن
 ہر اک طالبِ دیں ہے طالبِ فنا کا
 دامنِ صنم ہے یہ غنچا نہیں ہے
 یہ کیا ہے جو زلفوں کو سودا نہیں ہے
 یہ دینا تو لینا ہے دینا نہیں ہے
 کہ عاشق تمہارا اکیلا نہیں ہے
 نشانِ قدم کوئی پیدا نہیں ہے
 جسے خارِ رہ کا بھی کھٹکا نہیں ہے
 ترا عاشقِ زار کا نسا نہیں ہے
 کہ جب ہم نہیں آپ دنیا نہیں ہے

نکل جائے دم اس کی اُلفت میں اُسی
 سوا اس کے اب کچھ تمنا نہیں ہے

سہ ان کے قدموں کے نیچے۔

روش اُس چال میں تلوار کی ہے
 گل و گلشن سے کبھی جی نہ لگائے
 ہائے وہ ہم نفسانِ گلشن
 ہائے وہ گلبن و گلشن کی بہار
 رشکِ گلشن ہو الہی یہ نفس
 نکبتِ گل نہ صبا بھی لائی
 آکے بے پردہ ملیں وہ دمِ نزع
 دل کی قیمت کو نہیں کوئین بھی کم
 پیشِ محراب نہ کیوں سجدے ہوں
 چال وہ چل کہ نہ ہو محشر خیز
 مجھ کو ہنگامہ محشر سے عرض
 سر بلندوں کو ہے جھکنا لازم
 چار یارانِ نبی میں اسی ق
 موت عشاقِ گنہگار کی ہے
 یہ صدا مُرغِ گرفتار کی ہے
 یہ صدا مُرغِ گرفتار کی ہے
 یہ صدا مُرغِ گرفتار کی ہے
 یہ صدا مُرغِ گرفتار کی ہے
 یہ صدا مُرغِ گرفتار کی ہے
 یہ دُعا عاشقِ بیمار کی ہے
 ہمت اب اس میں خریدار کی ہے
 صورت اُس ابروئے خم دار کی ہے
 یہ روش چرخِ جفا کار کی ہے
 بس تمنا ترے دیدار کی ہے
 یہ صدا گنبدِ دُوار کی ہے
 تبعیت مجھے ہر یار کی ہے

طلبِ راہِ خدا میں لیکن
 پیروی حیدرِ کزار کی ہے

سہ دلِ عاشق کی جھلا قیمت کیا ؟ اس میں ہمت ہی خریدار کی ہے سہ سے
 سہ وہ نہ چل چال کہ ہو محشر خیز

زخمی ہوئے آسے کہیں پھر تیر نظر سے
 رومال بھی سر کاؤ کہیں دیدہ تر سے
 اب حاجتِ روزن نہ غرضِ رفتہ دور سے
 وہ نقدِ دل زار مرا پھر کے بولے
 باطن سے نہیں راہ تو کیا دیدہ ظاہر
 بے تاب فنا جامہ، سستی کو بنایا
 آئینہ طبیعت ہیں مگر اہل صفا بھی
 پھر حسرتِ پیکانِ نگارے دلِ ناداں
 ظاہر میں تو کچھ چوٹ نہیں کھائی ہے ایسی
 شاہد ہیں مرے قول کے غنچے جو کھلے ہیں
 جس پر توکل تھے یہاں وہ ہے وہاں بھی
 بسمل ہوئی کیا حسرتِ دیدار کسی کی
 مریا ہوں میں اُن پر تو وہ آزرہ ہیں سُن کر
 برباد کیا جس سے جہاں آنکھ لڑائی
 بادل کی ضرورت نہیں کچھ صحبت ہے میں
 پیشِ نگہ یار ہرن ہو گئے آنسو

گرتا ہے لہو آنسوؤں میں دیدہ تر سے
 اشکوں میں نظر آتے ہیں کچھ کثرتِ جگر سے
 مزا اس نے لکا لہے یہاں چاکِ جگر سے
 یہ قلب ہے پر کھاؤ کسی اہلِ نظر سے
 آنکھ اپنی برابر نہ ہوئی چشمِ گھر سے
 تارِ نگہ مضطرب چشمِ شر سے
 بے ساعتِ دیدار نکلتے نہیں گھر سے
 اب تک تو ٹپکتا ہے لہو زخمِ جگر سے
 کیوں اُتھا اٹھایا نہیں جاتا ہے جگر سے
 ٹکڑے ہوئے دلِ نالہ مرغانِ بحر سے
 فارغ دمِ رحلت ہیں غمِ زادِ سفر سے
 خون آج ٹپکتا ہے تری تیغِ نظر سے
 کیوں رنج نہ ہو دوست کے مرنے کی خبر سے
 خاک اڑتی ہے عالم میں تری موجِ نظر سے
 تیغِ نگہ ساقیِ بدست ہی بر سے
 دریائے رواں باندھ دیا سرِ نظر سے

لے تیغ سے فنا ہے ابر

ہے کلک گہر بار سے ثابت دم تحریر جو شاخ ہے جھک جاتی ہے وہ بارِ ثمر سے
 رگ رگ میں ہے جوشِ مے سر جوشِ انا الحی دیکھا مجھے ساقی نے عجب مست نظر سے
 اے آئینہ منزلِ عکسِ رخِ جاناناں آنکھ اپنی بدل دے مرے اس دیدہ تر سے
 معدوم پریشاں نظری ہو کہیں باندھو شیرازہ اجزائے نگہ موئے کمر سے

اسی اسی حسرت میں مرے اور جئے ہم
 بے پردہ نظارہ ہو کہیں دیدہ مرے

قطرے میں کچھ نہیں پانی کے سوا کیا کہیے
 بات کہنے کی نہیں ہے بخدا کیا کہیے
 لالہ دگل میں اُسی رشکِ چن کی ہے بہار
 باغ میں کون ہے اے بادِ صبا کیا کہیے
 ہم کہاں، ہم تو ہیں معدوم، مگر ہے کوئی
 کہہ دیں کچھ صاف تو ہوتے ہو خفا، کیا کہیے
 سب بدل سکتے ہیں یہ سب دہر، ہوش و خرد
 میری سُننے نہیں میرے رُفتا کیا کہیے
 کعبہ جب گھر ہے تو بُت خانے میں ہونا کیسا
 اس کو بے جا کہیں یا کہیے بجا کیا کہیے
 ایک ہستی کے سوا کچھ بھی نہ جانا ہم نے
 اے نکیرین پھر اور اس کے سوا کیا کہیے
 اُسی خاک نشیں ہے تو سیہ کار ضرور
 سب درگاہِ رشیدی ہے بُرا کیا کہیے

لے رہنا اے اس کو
 لے قطب الاقطاب حضرت شیخ محمد رشید جونپوری صاحبِ مناظرہ رشیدیہ قدس سرہ

رہ ملکِ عدم کا نام سن کر دم نکلتا ہے
 یہ وہ رستا ہے جس میں ہر مسافر سترے چلتا ہے
 نظر باز ان کے گھر سے ہو کے متوالا نکلتا ہے
 وہ جادو آنکھ کا مانندِ دورِ بادہ چلتا ہے
 مگر تارِ نفس سوزِ دروں سے آج جلتا ہے
 بسانِ شمع شعلہ سامرے سر سے نکلتا ہے
 غم اُس کا کیا خرامِ ناز ہے جو دل کو ملتا ہے
 کلیجا کیا کوئی نالا ہے جو منہ سے نکلتا ہے
 جوانی گو نہیں پر ناتوانی ہے ضعیفی کی
 طے جو کوئی چکنی وضع پائے دل پھلتا ہے
 بھوئیں تشبیہ سرور بے ثمر کو قطع کرتی ہیں
 نہالِ قد وہی تلوار کا پھل جس میں پھلتا ہے
 ہوا تیری سمائی ہے جو اے ابرِ کرم سر میں
 خوشی سے پھول کر کیا کیا حبابِ بحر اُچھلتا ہے
 بسانِ شمع سوزِ غم میں کیا اخفائے گریہ ہو
 گلے کا بار ہو جاتا ہے جو آنسو نکلتا ہے

لے مے

ہر اک داغِ جگر میں جگمگاہٹ ہے ستارے کی
 مگر کاغذ کی صورت عاشقِ لاغر بھی جلتا ہے
 پڑا ہے نقشِ پا کی طرح عاشقِ تیرے کو چے میں
 نہ اٹھتا ہے نہ ہلتا ہے نہ پھرتا ہے نہ چلتا ہے
 رہا کرتا ہے جھڑٹ اُن کے قدموں پر نگاہوں کا
 تنِ شفاف پر پائے نظر ایسا پھسلتا ہے
 پرایا حق وہ تھا جاتا رہا جو ہاتھ سے اپنے
 بسانِ آسیا نا حق کفِ افسوس ملتا ہے
 ملایا خاک میں ناقدریوں نے اہلِ بینش کی
 چوٹلِ اشک آنکھوں سے گرا وہ کب سنبھلتا ہے
 درختِ بارِ در کی طرح پتھر روز کھاتا ہوں
 جنونِ نخلِ قدرِ یار مجھ کو خوب پھلتا ہے
 اگر شورِ شباب اتنا ہوا اس کا حکم کیا
 مگر ہے دوپہر کا آفتابِ حُسن ڈھلتا ہے
 بسانِ شمعِ آخرِ آپ رہ جاتا ہے جل بھن کر
 کہیں آتشِ زبانی سے کسی کا کام چلتا ہے

۱۔ جو اشکِ آنکھوں سے گرتا ہے بھلا وہ کب سنبھلتا ہے

مگر آتا ہے راہِ کوچہ زلفِ معبر سے
 قبائے گل کو ہر جھونکا صبا کا عطر ملتا ہے
 اُن آنکھوں کی قسم کچھ گرمی دل کم نہیں ہوتی
 خیالِ جنبشِ مژگاں اگر پکھا بھی جھلتا ہے
 ملا وہ ماہِ پیکر اپنی آغوشِ تمنا میں
 مرا پائے طلب بھی صورتِ افلاک چلتا ہے
 زمینِ شعر سے ہنگامِ وصفِ قامتِ جاناں
 ہر اک مصرعِ موزوں سرو بن بن کر نکلتا ہے
 غمِ دنداں میں مثلِ ابرینساں ہیں مری آنکھیں
 دُرِ نایاب بن جاتا ہے جو آنسو نکلتا ہے
 بندھا ہے جس میں کچھ مضمون اپنی ناتوانی کا
 بمشکل قافیہ اُس شعر کا پہلو بدلتا ہے
 دمِ توصیفِ ابرو آسمانِ فکرِ آسیٰ پر
 مہرِ نذ کی طرح ہر مصرعہ روشن نکلتا ہے

(۹۱)

کلامِ درد آگس کی صفائی جان لیتی ہے
عروسِ فکرِ آسیٰ رومنائی جان لیتی ہے

دمِ نزعِ رواں اچھی طرح ثابت ہوا مجھ کو
فرشتہ بن کے بھی تیری جدائی جان لیتی ہے

جو عاشق ہے تو عالی ظرف ہو ورنہ حبابِ آسا
تنگ ظرفوں کی آخرِ آشنائی جان لیتی ہے

کڑا کیا چوڑیاں بھی قالبِ بے جاں نظر آئیں
نہیں کہتے تھے ہم تیری کلائی جان لیتی ہے

زبانِ موج ہر پھر کہ یہ کہتی ہے حبابوں سے
ہوا کرکش کے سر میں جب سمائی جان لیتی ہے

بسانِ شمع بہہ جاتا ہے سارا جسم گھل گھل کر
جنوں نے آگ جب سر میں لگائی جان لیتی ہے

مگر عمر رواں کی شان رفتہ رفتہ پیدا کی
کڑا سس سرور رواں کی بے وفائی جان لیتی ہے

بجز عشاق، سم ہے بوسہ خال رخ جاناں
کہ بے عادت جہاں افیون کھائی جان لیتی ہے

بہت مشکل ہے جینا آدمی کو عاشقی کر کے
اجل جس وقت جس کے سر پر آئی جان لیتی ہے

جگر دل بکھرے بکھرے ہو کے گر پڑتے ہیں آنکھوں سے
نگاہ ناز کی تیغ آزمائی جان لیتی ہے

جو براتا ہے سوتے میں بھی اسی تو یہ کہتا ہے
الہی اب تو اُن کی پارسائی جان لیتی ہے

ذوق افزائے جنوں ہے اشتیاقِ ہم مجھے
میں وہیں سمجھا ملی جب کسوتِ آدم مجھے
بجدے سے اٹھنے نہیں دینا کمالِ خم مجھے
سب میں آتی ہے نظر کیفیتِ عالم مجھے
ذرے ذرے میں ترا جلوہ ہی او آفتاب
سنگِ بارانِ حوادث اور تجھ ساختہ جاں
آہٹ کرتجھ سے رولوں لے بہشت کوئے یار
اشکِ چشمِ غیر کی اللہ ایسی آبرو
اور اذنِ بورے زُخار اب کیا چاہیے
ہائے سرگردانی ہر روزہ بہتاب ہائے
روزِ رستاخیز معنی ہر خیالِ تازہ ہے
دل میں کیا کیا حرمیں تھیں جن کے تم قاتل ہوئے
میں تو تجھ میں محوِ تو صرفِ تنزلِ دمِ ہر دم
یہ تو کھلتا وصل ہے آئینہ دارِ مدعا
کھو گئی شاید دونی عشقِ لبِ جان بخش میں
گردنِ عاشق ہے وقفِ ہر بلائے آسمان
دعویٰ غمِ خواری اور ان ساعدہ دئے جاں مرا

واقعی صہبائے ذوقِ جلوہ ہستی سوز ہے

وجد میں لاتی ہے آسٹی حالتِ شبنم مجھے

لالہ

وصل ہے پردل میں اب تک ذوقِ غم پیچیدہ ہے
 بلبلا ہے عین دریا میں مگر غم دیدہ ہے
 سجدہ تیرا فرض سمجھا جو ترا گرویدہ ہے
 مامِ نو پیرِ فلک کا جبہ سائیدہ ہے
 بے جابی وہ کہ ہر شے میں ہے جلوہ آشکار
 گھونگھٹ اُس پر یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے
 دل کی وسعت وہ کہ نقطے سے بھی کم سات آسماں
 جسم یہ لاغر، خطِ وہمی سے بھی کاہیدہ ہے
 فتنہ زارِ حشر سب سمجھے ہیں جس میدان کو
 دامنِ نازِ نگ کا گوشہٗ جنبیدہ ہے
 دیجیے کس چیز سے تشبیہ تیرے حُسن کو
 ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوا نادیدہ ہے
 دم بخود رہنے دو کیوں رُسوا ہو مجھ کو چھیڑ کر
 غیرِ دریا بلبلے میں اور کیا پوشیدہ ہے
 دیکھ کر محشر خرابی اُن کی اب سمجھا ہوں میں
 ذرہ ذرہ کاروانِ فتنہ خوابیدہ ہے

لے تار سے دیجیے تشبیہ تیرے حُسن کو کس چیز سے سہ مجھ کو چھیڑ کر رُسوا نہ ہو

وادئی عرفاں میں داغِ تہمتِ دخلِ دولی
 نقشِ پائے ناتوانِ عارفِ لغزیدہ ہے
 منہ لگانا تھا کہ سب گردِ کدورتِ دور تھی
 بادۂ گل گوں مزاجِ عاشقِ رنجیدہ ہے
 ہجر میں کیسا زمین و آسماں کا فاصلہ
 جو ستارا ہے وہ داغِ حسرتِ بالیدہ ہے
 اتنے بت خاؤں میں سجدے ایک کعبے کے عوض
 کفر تو اسلام سے بڑھ کر تراگر ویدہ ہے
 آدمی کی سرکشی غفلت ہے اپنی اصل سے
 ذوقِ سجدہ قطرۂ اُفتادہ میں پیچیدہ ہے
 بادۂ رنگِ فنا کا شیشہ نازکِ مزاج
 یا حبابِ بحر یا میرا دلِ شوریدہ ہے
 دیر کیوں اے اذنِ جنتِ منزلِ میزاں کے بعد
 اب تو ظاہر ہے کہ میرا ہر عملِ سنجیدہ ہے
 عاشقِ گریاں نے رات اپنی تڑپ کر صبح کی
 چشمِ اشکِ آلودہ بھی زخمِ نمکِ پاشیدہ ہے
 چشمِ نقشِ پاسبی کیوں اس کو ہو بیمِ فنا
 جس نے تیری چال کو دیکھا قیامت دیدہ ہے
 حشر میں منہ پھیر کر کہنا کسی کا ہائے ہائے
 اسی گستاخ کا ہر جرم نا بخشیدہ ہے

لے عاشقِ شیدا ہو اس میں یا کہ چشمِ نقشِ پا

مشتاق ترک لذتِ گرفتار کیوں کرے
 دیدار ہی کے واسطے اصرار کیوں کرے
 جب تاب ہی نوائے جگر سوز کی نہیں
 صیاد حرصِ مرغِ گرفتار کیوں کرے
 ہاں خود نہیں وہ سایہ ہی اُس کا سہی مگر
 یوں بے حجاب رُخِ پسِ دیوار کیوں کرے
 معشوق ہے علاجِ دلِ درد مندِ وصل
 گو دل کی بات ہو مگر اقرار کیوں کرے
 انصاف اے روائی تیغِ نگاہِ یار
 مجھ کو دکھا کے سوئے عدو وار کیوں کرے
 کھایا مجھے بھی غم نے عوض کا گلا نہیں
 غم اس لیے تو اے مرے غم خوار کیوں کرے
 اللہ رے تیرے عشق کی رنگیں مزاجیاں
 ایسا نہ ہو تو آنکھوں کو خوں بار کیوں کرے
 فرصت کہاں نظارہٴ رُخسارِ یار سے
 دلِ فصلِ گل میں رغبتِ گل زار کیوں کرے
 تڑپے تو سر پر ایک قیامت کرے بپا
 زلفِ اُس کی ایسے دل کو گرفتار کیوں کرے

سہ نہ ہو سہ پا کرے

طاقت نہ ہو جو دیکھنے والوں کی آہ کی
 یوں کوئی اپنی وضع طرح دار کیوں کرے
 اک ہاں میں بے قرار یوں کی ہے نہیں یہاں
 گو وصل ناگوار ہوا نکار کیوں کرے
 گردن ہو اور بار کرم یہ کہاں قبول
 اپنا ہی سر نہ کیوں ہو گراں بار کیوں کرے
 باروت کا تو گھر نہ کہیں ہو رقیب کا
 یعنی وہ منع آمِ شر بار کیوں کرے
 مسک کرم نہ دیکھ سکے گا رقیب کا
 ناصح نہ منع چشم گہر بار کیوں کرے
 تر چھی نگاہ تیغِ جدائی سے تیز ہے
 عاشق کی مرگ سہل وہ دشوار کیوں کرے
 بوسے سے بڑھ کے بھی جو کوئی شے لذیذ ہو
 تسلیم کا مزا ہو تو تکرار کیوں کرے
 کیسا کرم یہ ضعف میں ہے پینے کی گھات
 سر پر ہمارے سایہ وہ دیوار کیوں کرے
 موسیٰ اگر ملیں تو یہ ہے پوچھنے کی بات
 دل ہی نہ ہو تو حسرت دیدار کیوں کرے
 محشر میں کچھ غرض مئے دیدار سے نہیں
 دُورِ اخیر میں وہ گنہ گار کیوں کرے
 آسے کو بھی بنا ہی کے چھوڑا شراب نوش
 جو پارسا ہو صحبتِ خوار کیوں کرے

کچھ کہوں کہنا جو میرا کیجئے
 حوصلہ تیغِ جفا کا رہ نہ جائے
 فتنہ روزِ قیامت ہے وہ چال
 کس کو دیکھا اُن کی صورت دیکھ کر
 فتنے سب برپا کئے ہیں حسن کے
 ہو مسلم وسعتِ ذوقِ نظر
 حورِ جنت ان سے کچھ بڑھ کر ہی
 گو سمجھتا ہوں نہانے کا سبب
 کر دیا حیرت نے مجھ کو آئینہ
 جوش میں آجائے رحمت کی طرح
 نامرادوں کا جو شکوہ تلخ ہے
 غیر پیارا ہے نظرِ شمشیر تیز
 نام اگر درکار ہے مثلِ نگیں
 مل چکے اب ملنے والے خاک کے
 کون تھا کل باعثِ بے پردگی
 ایک وصل ان کا وہ قسمت میں نہیں
 کل کی باتوں میں تو کچھ نرمی سی ہے

راہ تکتے تکتے آسے چل با
 کیوں کسی سے آپ وعدا کیجئے

خاکِ پا آنکھوں میں عاشق ہیں لگانے والے
 تیری الفت میں سنا تے ہیں سنا تے والے
 کوئے قاتل سے کوئی پھرتے ہیں جانے والے
 اس طرف آارے اواز سے جانے والے
 صورتِ نقشِ قدم بیٹھے ہیں کوچے میں ترے
 آنکھیں پتھر اُگئیں صورت بھی دکھا دے ظالم
 دردِ دل بھی سببِ رحمتِ حق ہوتا ہے
 دل کے دکھنے میں عجب طرح کی اک لذت ہے
 ابھی تعلیم نہ کر ترکِ محبت کی مجھے
 قبر پر بیٹھ کے رو دو گے نہ پاؤ گے جواب
 دل مرا توڑ کے بے درد کہاں جاتا ہے
 مرغِ جاں طعمہ شاہینِ اجل ہو جائے
 چالِ آفت ہے تو پازیب کی جھنکارِ غضب
 ہاتھ مہندی سے سمجھو سکا جو بنایا تو کیا
 تو ادھر آئے تو عاشق ترے اے نورِ نظر
 آنے کا وعدہ جو لیتا ہوں تو کہتا ہے وہ شوخ
 جیتے جی کون ترے در سے اٹھا سکتا ہے
 سو رہے کھا کے اگر کچھ تو وہ بہتر ہے کہیں

دل میں آجا رہے ادعش کے جانے والے
 جان سے جائے گا اودل کے لگانے والے
 وہی جاتے ہیں جو ہیں سر کے کٹانے والے
 ہم میں قدموں کے تلے آنکھیں پھانے والے
 دیکھیں کس طرح اٹھاتے ہیں اٹھانے والے
 ارے او پردے سے آواز سنانے والے
 تیرے قربان ہم اودل کے ستانے والے
 یا خدا خوش رہیں عاشق کے ستانے والے
 ذل لگا لے کہیں او میرے سکھانے والے
 پھر کے آنے کے نہیں جان سے جانے والے
 ڈر خدا سے ارے او کبہ کے ڈھانے والے
 باز ہم عشق سے تیرے نہیں آنے والے
 آئیے فتنہ محشر کے جگانے والے
 آپ ہیں آگِ کلیجوں میں لگانے والے
 پتلی کی طرح ہیں آنکھوں میں بٹھانے والے
 آج ہم پاؤں میں مہندی ہیں لگانے والے
 بس اٹھائیں گے جنازے کے اٹھانے والے
 اے غمِ الفتِ محبوب کے کھانے والے

حشر میں بیٹھیں گے زیر قدمِ پاک نبیؐ
 بے ٹھکانے کہیں ہوتے ہیں ٹھکانے والے
 بال بال اپنے اسیروں کے جکڑ لیتے ہیں
 کیا غضب ہوتے ہیں زلفوں میں پھسانے والے

✓ اب کہیں اسی نالاں ہے رقیس و فراد
 کیا ہوئے کنگرہ عرش ہلانے والے

لے کو تے عرشِ معلیٰ سے

پہلے کی طرح آنکھوں کو جو اندھا کرتے
 نالہ لے شبِ غم حشریہ برپا کرتے
 جا کے بُت خانے میں کس طرح نہ سجا کرتے
 بے ترے جینے کی کس طرح تمنا کرتے
 دیکھتے کعبہ ابرو کو تو سجد کرتے
 یا الہی دل احباب کے ارمان کے ساتھ
 کشتہ مضبوط نفس ہوں میں فلک شاہد ہیں
 عالم اک آئینہ خانہ ہے ترے جلوے کا
 چھپر کر باتیں بھی اک دن نہیں اُس بت کی
 دل بیمار سے دعویٰ ہے سیمائی کا
 دل پر داغ یہ رو رو کے کہا کرتا ہے
 کیا جاہلوں میں ہوا عنصرِ فساد کی ہے
 جائے دل آئے جو پہلو میں بجائے کیا
 حاملِ بارِ امانت ہو مظلوم اور جہول
 ہم نہ تھے محرم بے پردگیِ خلوتِ خاص
 نہیں مگر آئینہ خانے میں تو ذی عکس نہیں
 جانتے تھے کہ شبِ ہجر نہیں کٹنے کی
 آنکھ آئینے کی اللہ نے بخش ہوئی

تجھ کو اسے بحرِ کرم دل ہی میں دیکھا کرتے
 آج وہ ہم سے وفا وعدہ فردا کرتے
 بُت میں بھی تو نظر آیا تو بتا کیا کرتے
 مر نہ جاتے جو شبِ ہجر تو ہم کیا کرتے
 پاتے اس مصحفِ عارض کو تو چوما کرتے
 اپنی محفل سے وہ دشمن کو نکالا کرتے
 یہ کہاں ہوتے اگر ہم کوئی نالا کرتے
 ہم جدھر دیکھتے آخر تجھے دیکھا کرتے
 معجزہ تھا کہیں پتھر کو جو گویا کرتے
 چشمِ بیمار کو اپنی نہیں اچھا کرتے
 آنکھیں پائی ہیں تو صورت تری دیکھا کرتے
 سرِ قویہ بادِ ہوائی نہیں چھوڑا کرتے
 دل کو لے جاتے جو پہلو سے تو بے جا کرتے
 اور کیا اس سے زیادہ مجھے رسوا کرتے
 کچھ تجھے شرم بھی آتی نہیں پردا کرتے
 وہی پنہاں تھے اگر ہم کو نہ پیدا کرتے
 پھر وہ خوش ہو کے نہ کیوں وعدہ فردا کرتے
 منہ ترا صبح دم اٹھتے ہوئے دیکھا کرتے

کمالِ دانش ہیں داغِ ہمیں تلِ صدا آنکھیں
 صفحہ آئینہ پر ہم نے یہ مصرع سکھا
 جس کے دل چاک تھے ہم تھا وہی تالِ پنا
 دیکھ سکتا فلکِ سفلہ اگر اتنا بھی
 شمعِ ماں دل ہیں گدازِ آپ کے جاں سوزوں کے
 دسترسِ آرسی کی طرح اگر پا جاتا
 اپنے بیمار کے پاس اُن کو ضرور آتا تھا
 تو نے دعوائے خدائی نہ کیا خوب کیا
 مثلِ مصحف ہیں وہ آغوش میں آیا کرتے
 آنکھ والے تھے جو صورت تری دیکھا کرتے
 صفتِ غنچہ دیکوں خونِ ہم اخفا کرتے
 ہم تجھے چشمِ تصور ہی سے دیکھا کرتے
 آپ محفل میں بلاتے بھی تو رویا کرتے
 گھورتا میں تجھے دشمنِ مرے دیکھا کرتے
 مار ہی ڈالتے آکر جو نہ اچھا کرتے
 اے صنم ہم ترے دیدار کو ترسا کرتے

زندگیِ فرقتِ دل دار میں کیا اے آسی
 مر نہ جاتے جو شبِ ہجر تو ہم کیا کرتے

لے سامنے تجھ کو بٹھائے ہوئے دیکھا کرتے۔

نہ کبھی کے بادہ پرست ہم نہ ہمیں یہ کیفِ شراب ہے
 لبِ یار چوئے ہیں خواب میں وہی جوشِ مستی خواب ہے
 مئے عشق جس سے ٹپکتی ہے دلِ سوختہ وہ کباب ہے
 جو کرے کبابِ دل و جگر اُسے سمجھیں ہم کہ شراب ہے
 وہی پیشِ چشم ہے ہر نظر مگر اب بھی شوقِ نقاب ہے
 وہی میری ہر رگ و پے میں ہے مگر اب بھی مجھ سے جواب ہے
 کبھی میری بھی تجھے چاہ تھی ترے دل میں میری بھی راہ تھی
 کبھی اس طرف بھی نگاہ تھی کہ یہ سب خیال ہے خواب ہے
 دلِ مبتلا ہے ترا ہی گھر اسے رہنے دے کہ خراب کر
 کوئی میری طرح تجھے مگر نہ کہے کہ خانہ خراب ہے
 اگر آنکھ کھولو تو کچھ نہیں اثرِ وجودِ جسدِ فنا
 ہے سوادِ ہستی بے بقا کہ بیاضِ چشمِ حجاب ہے
 انہیں کبرِ حسن کی نغماتیں مجھے فیضِ عشق کی حیرتیں
 نہ کلام ہے، نہ پیام ہے، نہ سوال ہے، نہ جواب ہے
 کوئی گل نہیں کہ نہ جس میں ہو مرے گل کی نکھتِ جاں فزا
 مرے مست کرنے کو پھول بھی تو چمن میں بادۂ ناب ہے

 لے تھے

کبھی تجھ کو دل میں بھی غور ہے کہ نظارے کا یہی طور ہے
 یہ سمجھ تری کہ وہ اور ہے یہی منہ پر اُس کے نقاب ہے
 یونہی اپنے کوچے میں رہنے دے نہ عبث اُٹھا کے ستا بھ
 جو اُٹھے تو دُور جگر اُٹھے کہیں مجھ میں اُٹھنے کی تاب ہے
 دلِ عنذیب یہ شق نہیں، گل و لالہ کے یہ ورق نہیں
 مرے عشق کا وہ رسالہ ہے ترے حُسن کی یہ کتاب ہے
 جو حجاب تھا وہ اُٹھا مگر کہ وہ دل میں اب ہوئے جلوہ گر
 مرے گھر میں بارے کیا گزر یہ خیال کہیے کہ خواب ہے
 کہیں پوچھ ہی اُٹھے وہ صنم کوئی دم کنا ہے بغیرِ غم
 وہ محاسبے میں ہے دم بہ دم جسے خوفِ روزِ حساب ہے
 پے ترکِ شاہد دے ابھی کروں استخارہ میں کس طرح
 وہ جو خاکِ پاک کی سجدہ تھی وہی رہنِ جامِ شراب ہے
 وہ ہزار آسے زار سے ملیں لطف سے رحم سے پیار سے
 مگر اپنے دل میں نہ دیں گے گھر کہ وہ ایک خانہ خراب ہے

اے کبھی دل میں بھی تجھے سہ درد

پس مرگ تو اُس کو میں دیکھوں بھلا کہیں ایسے بھی بخت خدا دے مجھے
 سرگور جو آئے وہ مادہ لقا کوئی خوابِ لحد سے جگادے مجھے
 ترے بارِ فراق سے پس میں گیا دلِ غم زدہ سینے میں خون ہوا
 مگر اب بھی تو کوئی برنگِ حنا ترے قدموں سے لے کے لگادے مجھے
 دمِ مرگ غضب ہے وہ گرم نظر ہوئے رشکِ مسیح وہ ہونٹ اگر
 یہی کھیل ہے ان دونوں آٹھ پہرہ جلا دے مجھے یہ جلا دے مجھے
 مری آفتِ جاں ہے وہ کج نظری مجھے نیست کرے گی وہ بے کسری
 یہی چال جو اُس کی ہے ناز بھری تو نہ خاک میں کیسے ملا دے مجھے
 کسی طرح تو سنبھلے یہ جانِ حزیں مرے پاس وہ آئے ضرور نہیں
 رہے دُور ہی مجھ سے وہ ماہِ جمیں مگر اپنی جھلک تو دکھادے مجھے
 ہوئی عمرِ فراق میں مجھ کو مرے ، ترے ساغرِ چشم ہیں دونوں بھرے
 وہ جو آبِ حیات کو مات کرے کوئی ایسی شراب پلا دے مجھے
 ترے کوپے میں آکے مرا ہوں صنم ، نہ ہے آنکھوں میں جان نہ سینے میں دم
 یہ پڑا جو ہوں صورتِ نقشِ قدم کوئی خاک میں آکے ملا دے مجھے
 یہی حسرتِ دل ہے کہ اے مرے رب اُسے اتنی تو ہمتِ خیر دے اب
 کروں وصل میں بوسے میں جتنے طلب وہ کچھ اور بھی اُس سے سوا دے مجھے
 جو وہ تیغِ نگاہ کہیں ہو علم کوئی پوچھے نہیں جو ہوا ہوستم
 کہیں سر ہوں بدن سے کسی کے قلم کہیں خون میں آکے ڈوبا دے مجھے
 یہی سوچ ہے اسیِ خستہ جگر مرے خشک ہوں کیسے یہ دامنِ تر
 وہی دامنِ پاک سے اپنے مگر کہیں کھا کے جو جسم ہوا دے مجھے

آج وہ ہیں مجمعِ احباب ہے
 میرے جسمِ زار کا ہر رونگٹا
 اے دُرِ خوشِ آبِ دریا نے وجود
 ذرہ ذرہ کوچے سفاک کا
 موت تھی یا بے تدراری کا علاج
 دیکھے حُوریں دکھائی جاتی ہیں
 وصل میں بہرِ بنائے زندگی
 میری آنکھیں اور دیدار آپ کا
 ڈوب اے خواصِ دریا نے طلب
 قطرہ دریا کا سوایا ہو گیا
 اے نمکِ زارِ تبسمِ واہِ وا
 وصل ہو، دہرِ دہن ہو یا کمر
 قصرِ تن پیری میں مسجد ہو گیا
 روزِ فرقت بھی ہے کیا رنگیں مزاج
 کچھ نہیں ہوتا ہے جب تک کچھ نہ ہو
 ایک مہجورِ آسیِ بے تاب ہے
 نالہ زارِ فرقتِ احباب ہے
 ہجر میں دل ماہی بے آب ہے
 محشرِ ستارِ دلِ احباب ہے
 میت اپنی کشتہٗ سیما ہے
 امتحانِ عاشقِ بے تاب ہے
 ہر سپیدہ صبح کا سیلاب ہے
 یا قیامت آگئی یا خواب ہے
 وصلِ جاناں گو ہر نایاب ہے
 روئے چار آنسو جہاں پنجاب ہے
 زخمِ سینے کا گلِ شاداب ہے
 ان میں جس کو دیکھے نایاب ہے
 قد جہاں خم ہو گیا مہراب ہے
 بادِ گلِ رنگِ خونِ ناب ہے
 یہ طلسمِ عالمِ اسباب ہے

چوٹ کھائی تم نے اے آسی کہیں

کچھ نہ کچھ دل آج لذتِ یاب ہے

حجابِ گنجِ مخفی میں نہاں تھے الہی ہم کہاں آئے کہاں تھے
 کسی نے بھی نہ دیکھا ہم جہاں تھے بدن تھی خلق ہم مانندِ جاں تھے
 عیاں ایسے کہ ہر شے میں نہاں تھے نہاں ایسے کہ ہر شے سے عیاں تھے
 بسانِ نالہ سر کھینچا ہے باہر ہم اہلِ درد کے دل میں نہاں تھے
 نکالا کرتے تھے بالوں کی کھالیں کبھی ہم بھی خیالِ شاعراں تھے
 رہے رستے ہی میں قدموں سے چھٹ کر مگر ہم نقشِ پائے رنگاں تھے
 جب اُس کو چپے کی حاصل تھی گدائی خداوندِ زمین و آسماں تھے
 ہوئے ظاہر بسانِ نورِ باطن دلِ اربابِ دل میں ہم نہاں تھے
 ترے کو چپے میں جب چلنا پڑا تھا بسانِ اشکِ آنکھوں سے رواں تھے
 کچھ ایسے نشہ، مستی سے بہکے نہیں جانا کہاں آئے کہاں تھے
 سراپا درد تھے مانندِ دلِ ہم مرض تھے پر نصیبِ دوستاں تھے
 کہاں داغِ اُس کی الفت کے کہاں دل یہ درہمِ گنجِ مخفی میں نہاں تھے
 نہ دوڑے جز سوادِ کوچہ یار مگر ہم بھی خیالِ دوستاں تھے
 نہ کیوں صیادِ وقتِ مرگ آتا کہ ہم باغِ جہاں میں مرغِ جاں تھے
 نہ ہرگز ہزمِ ساقی میں رُکے ہم مگر دورِ شرابِ ارغواں تھے
 جمائل تھے گلوئےِ دختِ رزمیں مگر دستِ خیالِ مے کشاں تھے

لے کہ ہم ملے کہ ہم

رہی راتوں کو اکثر سیرِ افلاک
 کہاں ڈالا غل و صلِ عدو میں
 بہارِ باغِ ہستی تھی ہمیں سے
 عیاں ایسے کہ تھے سب سے نہاں ہم
 نہ تھا معشوق جس میں غیرِ عاشق
 اُنھے ہم اُٹھ گیا پردہِ دوتی کا
 چلے زیرِ زمیں بے بال و پر آج
 نہ شکر اس کا کیا تلوار کھا کر
 کچھ ایسی تھی شبِ غم کی چڑھائی
 گئے وہ دن کہ ہر دم یہ جگر، دل
 نہ رہتے تھے ٹھکانے ایک ساعت
 گلستانِ جہاں میں کون ٹھہرا
 خدا نے ان کو پہنچایا ہدف تک
 جو اُس محفل میں ہم جانے بھی پائے
 نہ نکلی بات مزہ سے صورتِ شمع
 مگر ہم تیرِ آہِ بے کساں تھے
 گجر ہی تھے نہ ہم بانگِ اذائیں تھے
 نظر سے گو، برنگِ بو، نہاں تھے
 نہاں ایسے کہ ہر شے میں عیاں تھے
 عجب خلوت تھی وہ بھی ہم جہاں تھے
 ہمارے اُس کے بس ہم دریاں تھے
 کبھی ہم طائرِ عرشِ آشیاں تھے
 کہ زخمِ اپنے دہانِ بے زباں تھے
 کہ نالے شمعِ بزمِ لامکاں تھے
 لہو بن بن کے آنکھوں سے رواں تھے
 کبھی ہم بھی حواسِ عاشقاں تھے
 جو سرِ آئے نظر سرِ رواں تھے
 خدنگِ آہِ تیسرے بے کساں تھے
 ق پیارے آنسو آنکھوں سے رواں تھے
 زباں ایسی تھی گویا بے زباں تھے

مرے پہلو میں کل بیٹھے تھے آسی
 مگر جب تک تھے مثلِ دلِ تپاں تھے

سے

(۱۰۲)

غلط ہے اسی یہ بدگمانی وہاں کسی کا گزر نہیں ہے
 کہ آج تک تیری حالتوں کی کہیں کسی کو خبر نہیں ہے
 وہ حال اس طرح پوچھتے ہیں کہ اُن کو کیا خبر نہیں ہے
 تجاہل ایسا ہے دردِ دل سے کہ دل میں جس طرح گھر نہیں ہے
 وہ کیوں سہیں حُسن کا تقاضا یہی نہ ہے کچھ حجاب میرا
 نقاب اُلٹیں وہ بے تکلف کہ مجھ کو تابِ نظر نہیں ہے
 وصال و فرقت کے تینڈ ٹکڑے تو کیوں ہو دیدار کی تمنا
 جو غیر اُس کے کسی کو دیکھے کبھی وہ صاحبِ نظر نہیں ہے
 ہم اور ضبط اب کہاں وہ طاقت چھپائیں اب کس میں توافقت
 تمہارے تیروں نے چھید ڈالے وہ دل نہیں وہ جگر نہیں ہے
 کہو نہ کہتے تھے ہم یہ تم سے کہ حسن و عشق آخر ایک ہوں گے
 دیئے ہیں وہ بارِ غم نے جھونکے کہ اب یہاں بھی کمر نہیں ہے
 بسانِ عمرِ رواں کسی کو سفر نہ پیش آئے بے کسی کا
 کہ راہ میں نقشِ پائیں میل رہ نہیں راہِ بر نہیں ہے
 کہاں وہ آئے کہ ہر وہ آئے کہاں وہ ٹھہرے کہ ہر سدھارے
 انہیں میں ہم محو تھے کچھ ایسے کہ ہم کو ان کی خبر نہیں ہے

لے کسی کو ہرگز لے اب ہے لے فکر لے یہ شعر بیاض میں قلم زد تھا شے

نہ کیوں ہو دل کو یقین پیدا شہادت اُس کی ہے غیب اُس کا
 نقاب منہ پر نہیں ہے لیکن کسی کو تابِ نظر نہیں ہے
 رقیب جب تک کہ اٹھ نہ جائے ہمیں تو پاس اپنے کیوں جائے
 سوا ترے کچھ نظر نہ آئے ہماری ایسی نظر نہیں ہے
 جو اپنے دم سے بھی آدمی کو نصیب ہو اتحادِ کامل
 کے نہیں خلوتِ انجمن میں کسے وطن میں سفر نہیں ہے
 عدو نہ مجھ سے لپٹے آئے کہ اپنی ہستی کو روکے جائے
 مجال ہے ہاتھ وہ لگائے یہ میں ہوں تیری کمر نہیں ہے
 خفا نہ ہو بات مالا میری نہ راہ لوغیر کی گلی کی
 یہ سچ ہے بے خود پڑا ہے آسی مگر کبھی بے خبر نہیں ہے

لہٰذا شعرِ یاقوتی میں تم زندہ قاتلہ رقیب سے آتا ہے جاتا ہے لگا

(۱۰۳)

دل عاشق میں قلق حد سے سوا ہوتا ہے
 بُت پندار جو اس میں سے جدا ہوتا ہے
 انہیں کانوں سے انا الحق کے لئے ہیں دعوتے
 حُسن کی چارہ گری کا ہے بڑا شور مگر
 غیر کو غیر جو کہئے تو غلط ثابت ہو
 سوئے منصور انا الحق کی غلط نسبت تھی
 دل جو تھا خاص گھر اُس کا نہ بنایا افسوس
 دل رُبائی تری ہر بار نرمالی نکلی
 عشقِ کامل ہو تو مرشد نہیں ایسا کوئی
 امتیازِ من و تو کچھ بھی تو باقی رہتا
 دشمنِ زیست جدائی ہے تو ملنا کیا ہے
 غیر سے قطع نظر چاہئے عاشق کے لیے
 مودا ثبات کے جھگڑے میں پھنسا کر ہم کو
 بے گجائی تھی پسندان کو ابھی کل کی ہے بات
 جس میں دیدار ہو وہ بھی ہے قیامت کوئی
 ابھی دیکھا نہیں اُس پر تو یہ بے تاب ہے
 پھر گئے خلد کو آدم مگر ابلیس تو جلائے
 ذرۂ خاکِ قدم سلطنتِ ہفتِ اقلیم
 ذکرِ محبوب بھی اندوہ فزا ہوتا ہے
 یہی دل رُتبے میں کعبہ سے سوا ہوتا ہے
 آدمی عشق میں کیا جانئے کیا ہوتا ہے
 دردِ اُلفت کہیں محتاجِ دوا ہوتا ہے
 اور کہئے کہ وہی ہے تو خفا ہوتا ہے
 کوئی کہہ دے کہیں بندہ بھی خدا ہوتا ہے
 مسجد و دیر بنایا کرو کیا ہوتا ہے
 واہ رے حُسن کہ ہر جلوہ نیا ہوتا ہے
 خود وہی قبلہ وہی قبلہ نما ہوتا ہے
 بادۂ جلوہ غضب ہوش رُبا ہوتا ہے
 قطرہ دریا سے جو ملتا ہے فنا ہوتا ہے
 حاصلِ خلوت و بزمِ ایک مزا ہوتا ہے
 دیکھیں کب لطفِ ترا عقدہ کشا ہوتا ہے
 آج پردے میں ہیں پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے
 یہ قیامت ہے کہ وہ مجھ سے جدا ہوتا ہے
 دیکھئے دیکھ کے کیا حال مرا ہوتا ہے
 نہ بُرا سوچ کسی کا کہ بُرا ہوتا ہے
 کیا گدائے دردِ دار گدا ہوتا ہے

بہت شیخ کی صیقل کی بدولت آتی
 یہی دل آئینہ روئے خدا ہوتا ہے

زخمِ دل ہم دکھا نہیں سکتے دل کسی کا دکھا نہیں سکتے
 ہاں وہ صورت دکھا نہیں سکتے کیا صدا بھی سنا نہیں سکتے
 وہ یہاں تک جو آ نہیں سکتے کیا مجھے بھی بلا نہیں سکتے
 وعدہ بھی ہے تو ہے قیامت کا جس کو ہم آزما نہیں سکتے
 لذت اک گونہ چاہئے مجھ کو کیا وہ دل بھی دکھا نہیں سکتے
 دل بھی نکلا حریفِ عفتا کا اب کہیں تجھ کو پا نہیں سکتے
 اب سے پھر جاؤ حضرتِ موسیٰ تابِ دیدار لا نہیں سکتے
 آپ بھی بحرِ اشک ہیں گویا آگِ دل کی بجھا نہیں سکتے
 اُن سے اُمیدِ وصل اے توبہ وہ تو صورت دکھا نہیں سکتے
 مدد اے نالہ ہائے بے تابی سوتے ہیں وہ جگا نہیں سکتے
 اُن کو گھونگھٹ اٹھانے میں کیا مہر ہوش میں ہم جو آ نہیں سکتے
 عشق کیسا تو اُن فزا نکلا کس کے طعنے اُٹھا نہیں سکتے
 کس کے دل تک پہنچتی ہے یہ بات دلِ دشمن دکھا نہیں سکتے
 مانگتے موت کی دعا لیکن ہاتھ دل سے اُٹھا نہیں سکتے

اُن کو دعوائے یوسفی آستی

خواب میں بھی جو آ نہیں سکتے

(۱۰۵)

جُز ہم زباں نہ کوئی ملا قدرِ داں مجھے
 کرنا ہے بزمِ شعر میں وصفِ دیاں مجھے
 لائی عدم میں کشتیِ عمرِ رواں مجھے
 آغوش میں بھی چاند سی صورتِ ضرور ہے
 بلب نہیں میں طائرِ نکبت ہوں اے نسیم
 گل ہائے نقشِ پا کی طرح بارغِ دہر میں
 جائے سخنِ زبان سے شعلہ بلند ہے
 سنا ہوں یار کے لبِ چاہِ وقتن سے میں
 اے مُشتِ خاک چل دیئے ہوشِ دھواں صبر
 اے نقشِ پادِایتِ راہِ فنا دگی
 صدموں نے ہجر کے مجھے بے کیف و کم کیا
 دل کیا کہ جان میں ہے جگہ تیری اے پری
 پارے کی طرح شعلہٴ غم لے کے اڑ گیا
 صبر و قرار و ہوش و خرد کس کو روئیے
 سینے میں دل اگر نہ بے حرصِ نالہ کیوں
 حق پوچھے تو بات تھی انصاف کی یہی

آنکھیں کسی کی کھتی ہیں جادویاں مجھے
 دم بھر کو آج کر دے خدا غیبِ داں مجھے
 پہونچا دیا ہے بیٹھے بھلائے کہاں مجھے
 رفعت اگر ملی صفتِ آسمان مجھے
 ہے ایک غنچہ ساں قفسِ واثیاں مجھے
 جو چل گئی ہوا ہوئی بادِ خزاں مجھے
 محفل میں ایک شمعِ ملی ہم زباں مجھے
 یوسفِ دگر پریں تو نہ کہتا کنواں مجھے
 لازم ہے سمجھیں گردِ پسِ کارِ داں مجھے
 تلمیذینِ نالہ اے جسِ کارِ داں مجھے
 کیوں وصل میں قیدِ زمان و مکان مجھے
 قدِ سہی ہوا الفِ لفظِ جاں مجھے
 ڈھونڈو گے بھی تو پاؤ گے اب تم کہاں مجھے
 پامال کر رہا ہے غمِ رفتگاں مجھے
 کیا بات کہہ گیا جسِ کارِ داں مجھے
 نامِ عدد لیا تو کہاں بد زباں مجھے

۱۔ غالباً یہ مصرع اس طرح ہوگا (کیوں وصل میں ہو قیدِ زمان و مکان مجھے)

باغِ جہاں میں طائرِ رنگِ پریدہ ہوں خوفِ قفس ہے کچھ نہ غمِ آشیاں مجھے
 گزرا میں اپنی جان سے کس کا بُرا کیا کیوں خاک میں ملاتے ہیں اہل جہاں مجھے
 ملتا ہوں دم میں راہِ روانِ عدم سے میں بانگِ جرس ہے ہر نفسِ کارواں مجھے
 کیوں کر کہوں کہ چارنگا ہیں عدو سے کیس آدھی نگاہ نے تو کیا نیم جاں مجھے
 گزرا جدھر سے جوشِ جنوں میں بدف بنا پیروِ جوانِ خلق ہیں تیر و کہاں مجھے
 لائی عدم سے لئے بھی چلی جانبِ عدم کیسی رفیقِ راہ ہے عمرِ رواں مجھے
 اس قافلے میں ہوں جرسِ کارواں کی طرح کرتا ہے سینہ کو بے غم ہم رہاں مجھے
 غارِ سرِ حریمِ چمن ہوں میں ناتواں گلچیں سے ڈر ہے کچھ نہ غمِ باغباں مجھے
 وہ آہ کہ چھونک دے دونوں جہان کو بھڑکار رہا ہے شعلہٴ سوزِ نہاں مجھے
 جاتا تو ہوں عیادتِ چشمِ علیل کو پٹکیں گی خاک پر نگہِ ناتواں مجھے
 اغیار پر نگاہِ کرمِ میرے سامنے کیا تیر مارتا ہے وہ ابرو کہاں مجھے

اسی شہیدِ عشق ہوں مردہ نہ جانو
 مر کر ملی ہے زندگیِ جادواں مجھے

لے ہو سہ لے چلی پھر سہ رفیقِ مل گئی سہ نہ جانتا

(۱۰۶)

میں اور مئے ناب مرا منہ یہ کہاں ہے
تلچٹ بھی اگر دے کرم پیسہ مفاں ہے

میرے سر شوریدہ کو محسوس نہ رکھنا
سننا ہوں کہ چوکھٹ تری ماوائے جہاں ہے

کیا رام طلب مر کے بھی طے ہوتی ہے آسی
آسودگی حریفیت یہاں ہے نہ وہاں ہے

۵

پھر مزاج اُس رند کا کیوں کر ملے
 جس کو اُس کے ہاتھ سے ساغر ملے
 یہ بھی ملنا ہے کہ بعد از صد تلاش
 حذر و ہم و فہم کئے باہر ملے
 کچھ نہ پوچھو کیسی نفرت ہم سے ہے
 ہم ہیں جب تک وہ ہمیں کیوں کر ملے
 ظاہر و مظہر میں فرق ایسا نہیں
 پیر ہاتھ آیا تو پیغمبر ملے
 میری آنکھیں اور اُس کی خاک پا
 تیرے کوچے کا اگر رہبر ملے
 وصل ہے سر جوشِ صہبائے فنا
 پھر اگر کوئی ملے کیوں کر ملے
 کعبہ، بت خانہ، کلیسا، صومعہ
 پھرتے ہیں درد کہ تیرا گھر ملے
 کس قدر ٹھہرا بلند ان کا مقام
 مل گیا مولا چسے حیدر ملے
 ملنے کے پہلے فنا ہونا ضرور
 پھر فنا جو ہو گیا کیوں کر ملے
 لڑا اسی گریاں ملا محبوب سے
 گل سے شبنم جس طرح رو کر ملے

ہے صیدِ فنا جو ہدفِ تیرِ نظر ہے
 اے بھجر نازِ بُستِ طناز کدھر ہے
 وہ دور چلا جامِ مئے بے خبری کا
 ملنے کی یہی راہ نہ ملنے کی یہی راہ
 پہنچو گے اُسی کوچے میں جس راہ سے نکلو
 وہ تیغِ ننگ، پیکِ اہل اور مرے پاس
 انجام کی منزل ہے کڑی دیکھئے کیا ہو
 شرم آتی ہے تجھے ہوئے عاشق ہوں کسی کا
 کیا مر ہی گیا عاشقِ دیوانہ تمہارا
 کیا روشنی اُس عارضِ پُر ناز میں ہوگی
 عمر اپنی رواں ہے تو قامت سے سروکار
 جُز نام، نشان اور پتا کچھ نہیں جس کا
 تھیں یاس کی نظریں مری یا تیروں کی بوچھاڑ
 عاشق کے لبِ خشک ہوں یا دیدہ پُر ناز
 سُنتے ہیں کہ ہر سمت نظارہ ہے اُسی کا
 شمشاد سے اُسی کے عجب رنگ سُنتے ہیں

لفز ش ہوئی جب حضرت آدم سے نبی کو

اُسی کو بُرا کیوں کہو وہ بھی تو بشر ہے

سہ او ملے ایک میاں میں یہ شعر بھی درج ہے ۱۰ اپنی زخیر کچھ نہ پرانے کی خبر ہے ۱۱ پس شکلِ تماری ہے کہ دھیش نظر ہے ۱۲ گزرو

قطرہ وہی کہ روکشِ دریا کہیں جے
 یعنی وہ میں ہی کیوں نہ ہوں تجھ سا کہیں جے
 وہ اک نگاہ اے دلِ مشتاق اُس طرف
 آشوبِ گاہِ حشرِ تمنا کہیں جے
 بیمارِ غم کی چارہ گری کچھ ضرور ہے
 وہ دردِ دل میں دے کہ میسا کہیں جے
 اے حُسنِ جلوۂ رُخِ جاناں کبھی کبھی
 تسکینِ چشمِ شوقِ نظارِ کہیں جے
 اس ضُغف میں تحملِ ثُغوت و صدا کہاں
 ہاں بات وہ کہوں کہ نہ کہنا کہیں جے
 یہ بخشش اپنے بندۂ ناچیز کے لیے
 تھوڑی سی پلوغی ایسی کہ دنیا کہیں جے
 وہ ایک ذرہ خاکِ قدم بہرِ چشمِ شوق
 موسیٰ نگاہِ مہرِ تجلے کہیں جے
 ہم بزم ہو رقیب تو کیوں کر نہ چھڑیے
 آہنگِ سازِ درد کہ نالا کہیں جے
 پیماۂ نگاہ سے آخر چھلک گیا
 سرِ جوشِ ذوقِ وصلِ تمنا کہیں جے
 اُتر آسے جو گل سے گال کسی کے ہوئے تو کیا
 معشوق وہ کہ سب سے نرالا کہیں جے

غش نہ آجائے کہیں مانندِ موسیٰ دیکھئے
 دیکھ کر منہ یار کا کیا جانے کیا دیکھئے
 نور و ظلمت جو ہوسب میں ایک جلوادیکھئے
 میں نہیں کہتا کہ سنبل یا دل لالادیکھئے
 جی میں ہے اپنے ہی جامہ میں وہ جلوادیکھئے
 صبح پیری میں تو ایسا ہو کہ مثلِ پیرِ صبح
 کی نظر جس تے مرے ہاٹن میں تو ظاہر ہوا
 آفتاب روئے لیلیٰ جلوہ گزردن میں ہے
 میں تصور سے اٹھا دیتا ہوں پروانچ کا
 خامشی اچھی نہیں اے خضرِ رام مدعا
 دل بنا ہر جزوتن ہر داغِ دل اک چشمِ شوق
 کیا لگایا ہے، جو غم نے میلانِ دنوں
 سر بہ نہ پھر رہے ہیں ہم بسانِ آفتاب
 دید کے قابلِ سہی ہر لالہ و گل اُسے بہار
 کیا بتاؤں کس نے نظروں میں کیا عالم سیاہ
 وہ نظر دے برقِ خرمن سوزِ پندارِ خودی

میری آنکھوں سے نہ اپنا آپ جلوادیکھئے
 منہ دکھائی دے اگر اس کی کفِ پا دیکھئے
 رنگ و بے رنگی میں سب میں رنگ پیدا دیکھئے
 زلف و روئے یار کا بھی ان میں جلوادیکھئے
 وسعتِ دامنِ صحرائے تمنا دیکھئے
 چاکِ دل میں شاہِ غورِ شیدِ سہا دیکھئے
 وہ بھی قطرہ ہے نہ جس قطرے میں دیا دیکھئے
 چشمِ مجنوں سے جو موجِ ریگِ سحر دیکھئے
 ہجر کی شبِ آپ بھی میرا ترپنا دیکھئے
 کچھ تو کہئے گوہی کہئے کہ رستا دیکھئے
 اپنی دید اپنے تصور کی تمنا دیکھئے
 آئیے بھی دل میں عاشق کے تماشا دیکھئے
 آنکھ اگر ٹھہرے تو نورِ داغِ سودا دیکھئے
 کچھ نظر آتا نہیں تیرے سوا کیا دیکھئے
 آئینے میں اپنی آنکھیں دے کے سُرا دیکھئے
 تو ہمیں میں ہو مگر تجھ کو اکیلا دیکھئے

لے نہ آپ اپنا تماشا لے کی

موسیٰ و جبریل کی بھی دنگ ہے دید و شنید
 کرتی ہے دیوانہ آخر آپ کی تصویر بھی
 حسب استعداد طالب چاہیے فیضِ کرم
 صورتِ نقشِ کفِ پا خاک میں ملنے کے بعد
 خاک میں مل کر بھی آنکھیں بند ہوں مکن نہیں
 آپ سے دیکھی نہیں جاتی تھی میری زندگی
 کیا پیارے چل رہا ہے دورِ صبا نے فنا
 خاک ہو کر بھی نہ چھوڑیں دامنِ محبوب ہم
 آپ سے جو پردہ افلاک سے چھپتا نہ تھا
 دیکھنا سنئے ہمارا اور سُنا دیکھئے
 محوِ زینت ہو کے آئینہ نہ اتنا دیکھئے
 منہ ہمارا دیکھئے اور ایک بوسہ دیکھئے
 اپنے رستے میں مرا آنکھیں بچھانا دیکھئے
 راہ تیری صورتِ نقشِ کفِ پا دیکھئے
 لیجئے مرنا ہوں اب مرنا تو میرا دیکھئے
 رنگِ ذوقِ محفلِ امواجِ دریا دیکھئے
 دستِ مجنوں دیکھئے دامنِ صحرا دیکھئے
 ہم نے سینے میں چھپا رکھا وہ جلوہ دیکھئے

رات آسے کہتے تھے اپنے یہ خانے کو گور

جیتے جی مر جاتے ہیں عاشق تماشا دیکھئے

ہاں یہ مانا کہ جو نکلے بھی تو مر کر نکلے
 آتے ہیں پیکر وہی میں یہاں مثل حجاب
 شمع کی طرح ہجوم آج ہے پروانوں کا
 دیکھ کر حسنِ بتاں منہ سے نکلتا ہے درود
 وہ چلے چال کہ پامال ہے سارا عالم
 کوئے قاتل سے کردوں میں سفر ملکِ عدم
 میں وہ بے نوش کولائے کی طرح خاک سے بھی
 کون یوسف کی طرح باغ میں پکنے آیا
 دیکھ کر جنگِ سخن مصرعِ پُر آب مرے
 پھر یہ بخت ہی کہلاؤں سوید کی طرح
 ترکِ چشمانِ صنم لڑ گئے آپس ہی میں
 کوچہ خاکِ دل خستہ دلاں کیا کہنا
 کیوں نہ مٹ جاؤں میں اسے دل کردہ فراتے ہیں
 آنسوؤں میں ہو کہاں عکسِ نگنِ حسنِ ترا
 نیک سمجھا ہے کچھ انشائے یہ کاریِ عشق
 وہ نسیمِ نفسِ صبح سے کھلاتے ہیں
 شکرِ محرومی آبِ حیوانِ لبِ یار

پر یہ حیرت ہے کہ اس کوچہ سے کیوں کر نکلے
 نذرِ قاتل ہے اگر سر تر افسرِ نکلے
 کیا وہ رکھے ہوئے سر پر گلہ زر نکلے
 پھول بن کر مری نظروں میں یہ پتھر نکلے
 جان تم بھی صفتِ چرخِ ستم گر نکلے
 کوئی رستا جو بسانِ دمِ خنجر نکلے
 ہم چڑھائے ہوئے جامِ مئےِ احر نکلے
 کہ گل و غنچہ لیے مٹھیوں میں زر نکلے
 مثلِ ابروئے صنم باندھ کے خنجر نکلے
 دل روشن میں بھی بالفرض اگر گھر نکلے
 دونوں جانب سے بھویں کہتی ہیں خنجر نکلے
 انہو جس فزہ کو اس کوچے میں دل بر نکلے
 آؤں گھر میں ترے میں غیر جو باہر نکلے
 دل کے ٹکڑے مری آنکھوں سے مقرر نکلے
 دیکھنا دودِ جگر منہ سے نہ باہر نکلے
 کیوں یہ آتشِ غم صورتِ مہر نکلے
 ہم سے درویش بھی ہم بختِ سکندر نکلے

باندھ دوں مژدہ مرگِ شبِ غم کا نامہ
دل ہی کھو بیٹھے جو سینے سے لگایا اُن کو
طاثرِ جاں کہیں مانشہرِ کبوتر نکلے
دل جنھیں سمجھے ہم افسوس وہ دل بر نکلے
خار و گل دونوں نگاہوں میں برابر نکلے
تو سہی یار کہ پہلو میں ترا گھر نکلے
سب یہ جانیں کہ غزلِ آسمانی نوش کی ہے
شعر جو نکلے وہ دامن کی طرح تر نکلے

طاثرِ جاں و دلِ آسمانی شیدا دونوں
بلبل گلشنِ رخسارِ پیہر نکلے

قطعہ

فنائے ہستی عاشقِ وصالِ جادو دانی ہے
ہماری جان کا دشمن ہمارا یارِ جانی ہے
کہاں مسکن، کہاں مدفن، کہاں ہنگامہ محشر
ہوائے دولتِ دیدار میں کیا خاک چھانی ہے

فرد

پڑے ہیں صورتِ نقشِ قدم نہ چھڑ ہیں
سم اور خاک میں مل جائیں گے اُٹھانے سے

①

شہید ہوں چشمِ زر گیس کا، نیاز مند اپنے ناز میں کا
 مزا ہے لبِ ہائے شکر میں کا، ہے نام بس قند و انگبین کا
 نہ وصفِ پوچھو رخِ حسیں کا، نہ زلفِ پُرِ چرخِ تاب و چہیں کا
 یہ نور ہے روئے مرجبیں کا، کہ ہو خجل چاند چودہویں کا
 جو حلقہ ہے زلفِ عنبریں کا، سو ایک ناف ہے مشک چہیں کا

نہ بات میں کیوں ہو شانِ شیریں، بنی ہے مہری لسانِ شیریں
 بھٹوں جو وصفِ لبانِ شیریں، قلم کے صدقے ہو جانِ شیریں
 نہ کیسے میرا بیانِ شیریں، ہو جوئے شہدِ روانِ شیریں
 نہ بسکہ وصفِ دہانِ شیریں، رہا ہے دردِ زبانِ شیریں
 بدن میں جب تک ہے جانِ شیریں، مزادِ ہن میں ہے انگبین کا

چراغِ خوراس کے چہرہ سے گلِ کمرِ گل ہے بے تا مل
 زمین کو چال سے تزلزل، فلک کو پہونچا ہے گھنگر و کاغل
 وہ روئے خنداں ہے جانِ بلبِ قدرِ خراماں ہے سروِ صلصل
 وہ چشمِ فشاں ہے غیرتِ مل، وہ زلفِ پیچاں ہے رشکِ سنبل
 عذار میں ہے صبا حبتِ گل، بدن میں عالم ہے یاسمیں کا

لے نکھیں نہ دیکھیں ہمارا

فراق نے شمعِ مجلسِ غم، جلا کر کیا ہے ہر دم
 ہو خاک جل کر تمام عالم، جو سوزِ دل سے بھریں کوئی دم
 اٹھائیں دامن جو آنکھ سے ہم، جاب کا ہو فلک میں عالم
 یہ جوشِ پریاں ہے اشکِ کایم، کہ ساتوں دریا ہیں قطرہ کیم
 جسے کہتے ہیں سب جہنم، شر ہے اک آم آتشیں کا

ہے سنبلِ موئے زلفِ حوراں، جگر میں جو جو ہے دودِ پچاں
 ہے نہرِ تسنیم چشمِ گریاں، تو رشکِ طوبیٰ ہے نخلِ حرماں
 جسد کے گل ہائے زخمِ خداں، کس طرح ہو نصیبِ رستاں
 ز بسکہ ہے جوشِ داغِ ہجراں، ہو امر اسینہ بارغِ رضواں
 برا بے گل گشت جاچے غلاں، خیال پھرتا ہے اک حسیں کا

شیوالے پر قصد ہے ڈھکی کا، بتوں سے اب دم ہے بندگی کا
 ہوا ہے اسلامِ جی سے پھیکا، مزا پڑا دل کو کافری کا
 ہے تارِ سجدہ بالِ جی کا، جینو رشتہ ہے زندگی کا
 بُرا، ہو بد بخت عاشقی کا، نہ دیں ہو بربادیوں کسی کا
 بنا ہے عشقِ بتاں میں ٹیکا، نشانِ سجدہ مری جیوں کا

نہیں ہے زخمِ سان و منجر، کُڑے ہیں یہ آگ کے مقرر
 بھرے ہیں کیا کیا شرار و اغگر، بجائے اوساخ اُن کے اندر
 نہ ہو تو شرمندہ چھاپے رکھ کر، تجھے تو جرّاح ہے یہی ڈر
 اگر ہو پھالا پر سمندر، تو خاک ہو ایک دم میں جل کر
 سنا جو ہو آفتابِ محشر، کھرند ہے داغِ آتشیں کا

ہے فوق مصرع کو کبکشاں، تو حرف ہیں سنبُلِ جِناں سے
 نہ کیوں لڑے بیتِ لامکاں سے، عیاں ہے شانِ خدا یہاں سے
 نہ پوچھو اسی بے نشاں سے، کہاں کو پہنچی غزل کہاں سے
 طبع ہے انصافِ دوستاں سے، کراتنا فرمائیں سب زباں سے
 کیا ہے ناسخ نے آسماں سے، بلند تر رتبہ اس زمیں کا

لے بیٹیں ہے بو خاک

(۲)

میری مشکل کیجئے آسان یا مشکل کشا آپ سے جانبر ہوئے سلمان یا مشکل کشا
ہے اجل کا سامنا ہر آن یا مشکل کشا رات دن ہے رنج کا سامان یا مشکل کشا
کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

آپ وہ ہیں نامرادوں کی جو دیتے ہیں مراد آپ وہ ہیں جو دلِ ناشاد کو کرتے ہیں شاد
آپ وہ ہیں وقتِ مشکل جن کو سب کہتے ہیں یاد غم کے ہم دستِ تہم سے مانگتے ہیں کب سے دلو
کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

آپ دریائے حقیقت کے دُرِ نایاب ہیں موج مارے رحمتِ حق جس سے وہ سیلاب ہیں
کب سے مثلِ ماہی بے آب ہم بے تاب ہیں بحرِ غم میں مبتلائے حلقہِ گرداب ہیں
کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

آپ ہیں دستِ دعا د بازوئے خیر البشر دست و بازو کے تصدق لیجئے میری خبر
بارِ اندوہ و الم نے توڑ ڈالی ہے کمر تیغِ غم نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے دل جگر
کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

اے سچا کیوں نہ دردِ دلِ کردلِ اظہار میں جانتا ہوں جانشینِ احمدِ مختار میں
صدِ نہ دل بہتے بہتے ہو گیا بیسار میں ہائے کیسا ہو گیا ہوں ناتوان و زار میں
کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

اشکِ خونِ آلود آنکھوں میں ہے چہرہ زرد ہے آگِ سینہ میں لگی ہے لبِ پر آؤ مرد ہے
ہائے پہلو میں جگر میں اور دل میں درد ہے دیکھتی ہے چشمِ حسرت سے مجھے جو فرد ہے
کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

سختی دل کس سے کہئے کون کہے کا ہے یار اب ٹوٹی دیتا ہے سنگ آستاں پر جاں نثار
مردنی چھائی ہے منہ پر جی کو ہے جینے سے عار کچھ نہ کچھ صدمہ ہے دل پر ہیں جوا نکھیں اشک بار

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

کشتی بہتی اُمت کے تہی ہونا خدا کر دو اب بیڑا ہمارا پار بہرِ مصطفیٰ
نکلے اس مجھ سے کس طرح یہ بے دست و پا پارہ پارہ دل کی کشتی کا ہے ہر تختہ جدا

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

کچھ نہیں معلوم کیسی آگ میں جلتا ہے دل اس طرح مزے سے نکلتے ہیں جو شعلے متصل
آفتابِ حشر ہے ہر داغِ حریت سے خجل داغ اتنے ہیں کر رکھ سکے تنہیں اب ایک تل

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

دم بدم ہاتھوں سے غم کے داد ہے پیدا ہے دیکھتے ہیں ہم بحیرت جس کی خاطر شاد ہے
کام و لب کو مشقِ آہ و نالہ و فریاد ہے تابہ کے ترپا کر دوں پنچو دم ادا دے

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

ہائے قدموں سے جو گلتا ہوں کسی کے میں نزار اس کو مجھ سے اک خلش ہوتی ہے پیدا مثلِ خار
جس کے دامن سے لپکتا ہوں کہیں میں خاکسار جھاڑ دیتا ہے وہ بے دردی سے بس مثلِ غبار

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

کیا بلائے دست و پا بحرِ اہم کا آشنا گو بہرِ مقصد کے غم میں آب و دانہ چھٹ گیا
بلکہ نامِ آب و دانہ سے ہے ایسا جی بھرا گر گیا آنکھوں سے دانا موتیوں سا اشک کا

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

کیا قلع وہ ہے جو رہ کر ملا دیتا ہے دل دل جو ہل جاتا ہے ہر زخمِ جگر جاتا ہے چھل
آستوا نکھوں سے گرے پڑتے ہیں اب یوں متصل پانی پانی ہے جھری سادکن کی بادل ہیں خجل

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

ہائے دل میں اور جگر میں شعلہِ غم ہے نہاں کچھ تو جلتا ہے جو سینے سے نکلتا ہے دھواں
مڑے جو نالہ نکلتا ہے وہ ہے آتشِ فشاں آگ کا گویا زباز بن گئے کام و زباں

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

کچھ سمجھ کر ضبط کرتا ہوں جو آمدِ دردِ ناک چپکے چپکے دل ہی میں گٹ گٹ کے ہوتا ہوا ہلاک
سینہ پہلو دل جگر سب ہو گئے ہیں چاک چاک اب یہی باقی ہے صواکی اڑاؤں جا کے خاک

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

آپ ہیں شمعِ ہدایت یا امیر المؤمنین مبدعِ فیضِ ولایت یا امیر المؤمنین
نائبِ ختمِ رسالت یا امیر المؤمنین دیکھئے تو میری حالت یا امیر المؤمنین

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

میری حالت پر توجہ کی نظر فرمائیے شاید مقصود کی صورت مجھے دکھلائیے
جو دلِ ناشاد کی امید ہے بر لائیے اب نہ آسے کو بہت تر پائیے غم کھائیے

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

ہے اسی میں دل پر ہم زنِ تقدیر نہ کھینچ مفت کرتا ہے غضب لانے کی تدبیر نہ کھینچ
اب بھی کہتا ہوں نہ کھینچ ادب ہے پر نہ کھینچ پنجرہ شانہ سے تو زلفِ گرہ گیر نہ کھینچ
دل سے دیوانے کو مت چیر نہ زنجیر نہ کھینچ

جڑ لدا اب نہیں آرام وہ آئے بھی تو کیا آچکا اور ہی پیغام وہ آئے بھی تو کیا
جاچکا اتھ سے اب کام وہ آئے بھی تو کیا ہم تو پتے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا
اے دعائے سحری منتِ تاثیر نہ کھینچ

میں تو وہ ہوں کہ ہے ہر جزو یہاں نشہ عشق غصہ و کالبد و مایہ جاں نشہ عشق
پر سبک سر ہیں عداوہ گراں نشہ عشق اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق
دیکھ خمیازہ حسرت ہے یہ شمشیر نہ کھینچ

وہ مرض یہ تپِ دل ہے کہ خدا خیر کرے کوئی دمِ جانِ حزیں دیکھئے دم لے کر نہ لے
شیرہ جاں سے بنے ہیں دہنِ دلب جس کے ہے دوامیری وہی، سو نہیں ممکن کہ ملے
چارہ گرنج و مصیبت پئے تدبیر نہ کھینچ

سیبِ جاں بخشِ ذقن جو نہیں ممکن کہ ملے گو علاجِ تپِ دل ہو نہیں ممکن کہ ملے
مدعا اس سے یہ ہے گو نہیں ممکن کہ ملے ہے دوامیری وہی سو نہیں ممکن کہ ملے
چارہ گرنج و مصیبت پئے تدبیر نہ کھینچ

حال میں کون پریشان کے ہوتا ہے شریک اہل غم کو کوئی پہچان کے ہوتا ہے شریک
کوئی ہو وجہ طرب جان کے ہوتا ہے شریک روزِ بد کون بھلا آن کے ہوتا ہے شریک
انتظارِ اثر اسے نالہ شب گیر نہ کھینچ

تو نے بے درو کبھی آکے نہ کی گرم بغل کیا گوارا نہیں اس سے بھی جو دل جلائے پھل
جیتے جی اس سے جدا کر کے نہ کر تو بے کل اتنی فرصت دے تم گر کہ پہنچ جائے اہل
دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیر نہ کھینچ

زہد و تقویٰ کے خیالات ہیں سب لاف و گزاف غمِ دل کی زد و اکوئی کرے ہے انصاف
ہو مکدر کوئی اسی کچے دیتا ہوں میں صاف مومنِ اکیشِ محبت میں کہ سب کچھ ہے صاف
حسرتِ حرمتِ صہبا و مزامیر نہ کھینچ

محالِ خرد ہے مثالِ محمدؐ سرِ عرش تک پائمالِ محمدؐ
یہ پھیلا ہے نذرِ کمالِ محمدؐ جہاں روشن است از جمالِ محمدؐ
دلِ تازہ گشت از وصالِ محمدؐ

متاعِ نظر ہے وہ روئے دلِ آرا انہیں کا دلِ ناتواں کو سہارا
مری آنکھیں ہوں اور ان کا نظارا خوشا چشمِ کو بنگرد مصطفیٰؐ را
خوشا دل کہ دار و خیالِ محمدؐ

عبثِ دردِ عصیاں سے تو کیوں کرا ہے شفا اس مرض سے اگر اپنی چاہے
تو لازم ہے ذکرِ نبی میں نبا ہے خوشا منزل و مسجد و خانقاہ ہے
کہ دروے بود قیل و قالِ محمدؐ

بدِ حش کلامِ خدا گشت نازل بہ اخبارِ قربش دلی گشت نازل
چو طہ و یس بسا گشت نازل بوصفِ رخس و الضحیٰ گشت نازل
چو واللیل شد زلف و خالِ محمدؐ

وہ روئے صفا فیروزہ زلفِ وہ تل ثنا سنج جن کا ہوا ربِّ عادل
یہ ممکن نہیں وصفِ اُن کے ہوں اے دل بوصفِ رخس و الضحیٰ گشت نازل
چو واللیل شد زلف و خالِ محمدؐ

وہی نور ہے اصل ارکانِ عالم انہیں نے بڑھائی ہے سب شانِ عالم
وہی جسمِ اطہر ہوا جانِ عالم بروئے زمیں گشتِ سلطانِ عالم
کے کو بود پائمالِ محمدؐ

کوئی عیشِ دنیا کی حسرت نکالے کسی کو پڑیں باغِ جنت کے لالے
کوئی شمعِ رویوں ہی سے لو لگالے بود در جہاں ہر کے را خیالے
مرا از ہمہ خوش خیالِ محمدؐ

خدا ہی مری حسرتِ دل نکالے کہیں محو روئے محمدؐ اٹھالے
دلِ زار کو وقتِ آخر سنبھالے بود در جہاں ہر کے را خیالے
مرا از ہمہ خوش خیالِ محمدؐ

ہے فخرِ جہاں آسے اُن کی غلامی اسی میں کمالات کی بے تسامی
نہیں رہتی ہے ہنرِ کاروں میں غامی بصدق و صفائے چنانِ گشتِ جانی
غلامِ عنلمانِ آلِ محمدؐ

گئی جوانی اب آئی پیری نہ خشتِ زر سے دل آشنا کر
 عوض میں نشہ کے تل رہا ہے خمار آنکھوں میں تیری آ کر
 نہ جا کے بت خانے میں ڈھن دے نہ جم کے مے خانے میں رہا کر
 نہیں ہوسِ وقتِ جوشِ مستیِ قدِ خمیدہ سے کچھ حیا کر
 بتوں کا بندہ رہے گا کب تک خدا خدا کر خدا خدا کر

نہیں اب ایامِ خوابِ غفلت خیال اپنے مآل کا کر
 اتر گیا نشہِ جوانی تو لطف کیا جامِ مے چڑھا کر
 بڑھاپے نے گور سے لگایا لبوں پر انگی ہے جان آ کر
 نہیں ہوسِ وقتِ جوشِ مستیِ قدِ خمیدہ سے کچھ حیا کر
 بتوں کا بندہ رہے گا کب تک خدا خدا کر خدا خدا کر

مزا ہے الفت پرستیوں کا خدا پرستی یہاں کہاں ہے
 تری نماز و عبادت اے دل حرم کے طاقوں میں رائیگاں ہے
 جھکی ہیں نیچے وہ مست آنکھیں جو زیرِ ابرو تو یہ عیاں ہے
 سجودِ محرابِ تیغِ قاتلِ عبادتِ رندِ مشرباں ہے

جو ہو سکے تو قضائے عمری اس ایک سجدے میں سب ادا کر
 نہ ہے یہ منت کشِ اقامت نہ اس کو کچھ حاجتِ اذال ہے
 حضورِ دل سے جو ہوا تو نماز اس ڈھب کی پھر کہاں ہے
 سنا اگر دھیان سے تو بسمل کی پچکیوں میں یہی فغاں ہے
 سجودِ محرابِ تیغِ قاتلِ عبادتِ رندِ مشرباں ہے
 جو ہو سکے تو قضائے عمری اس ایک سجدے میں سب ادا کر

فنا ہے سب کا نشان اک دن ہے نام باقی بس اک خدا کا
 غبارِ برباد سب کے سب ہیں چلا قضا کا جو کوئی جھوٹ کا
 اگر ہو شبہ کسی کو اس میں تو ہائے مجھ کو بتا دواتنا
 کہاں ہیں جم اور کہاں سکندر کہاں سلیمان کہاں ہے دارا
 یہ سب کے سب خاک کے تھے پتے بگاڑ ڈالے بنا بنا کر

کہاں ہے تل اب کہاں دمن ہے کہاں ہے یوسف کہاں زلیخا
 کہاں ہے شیریں کہاں ہے خسرو کہاں ہے فرہاد بے ستوں کا
 کہاں ہے مجنوں کہاں ہے لیلیٰ کہاں ہے واقع کہاں ہے عذرا
 کہاں ہے جم اور کہاں سکندر کہاں سلیمان کہاں ہے دارا
 یہ سب کے سب خاک کے تھے پتے بگاڑ ڈالے بنا بنا کر

جھنائی لے لے کے کہہ رہے ہو تو چہکی چہکی سی بات بھی ہے
 جھکی ہیں پلکیں خمار کی کیفیت ہویدا کھلی کھلی ہے
 جو مانو اسی کو سرخیوں سے لہو کی بوند آنکھ ہو رہی ہے
 ہے منہ پہ بیداریوں سے زردی ہوتی اگر نیند اچٹ گئی ہے
 تصور اس کے میں سو رہو تم بغل کا تکیہ لگا لگا کر

حال جو کچھ ہے، بجوم موج پہنچ و تاب میں ماہی بے آب نے دیکھا نہ ہوگا خواب میں
کچھ نہ تھا غمِ اشکِ طوفاں خیز کے سیلاب میں خوفِ جاں ہے عشقِ نافِ غیرتِ بہتاب میں
جا پڑی ہے کشتیِ عمرِ رواں گرداب میں

وہ بھی تو احباب ہی تھے جو دل میں دھر گئے تم عبثِ احوال اپنا آکے برہم کر گئے
کیا ہوا جی سے اگر ہم عاشقِ مضطر گئے جی گئے جو دل کی بے تابی سے غم میں مر گئے
ہے عیاں رنگِ مسیحا کشتہِ سیاب میں

مثلِ گلِ دستِ طلبِ زر سے ہوا کب آشنا کب دُرِ مقصودِ مٹھی میں صدفِ آسلا
ہم تہیِ دستانِ قسمت پر عبث ہے افزا تارِ لائے چاکِ دامانِ و گریباں کے سوا
اور ہاتھ آیا ہمیں کیا عالمِ اسباب میں

ہجرِ سنگیں دل کی ہے مشقِ ستمِ آنکھوں پہر ناک میں رہتا ہے بے تابی سے دمِ آنکھوں پہر
وقفِ حیرت کیوں نہ ہوں اے فرطِ غمِ آنکھوں پہر بے قراری میں پڑے رہتے ہیں ہم آنکھوں پہر
رات کی بے تابیوں سے پُر گئے سُرخاب میں

کیوں نہ تڑپیں ہم سرِ خاکِ المِ آنکھوں پہر جب غشیِ دم بھر نہ ہو اندوہ و غمِ آنکھوں پہر
ایک ساں ہے صدمہ، ہجرِ صنمِ آنکھوں پہر بے قراری میں پڑے رہتے ہیں ہم آنکھوں پہر
رات کی بے تابیوں سے پُر گئے سُرخاب میں

وقت آخر جذبِ دل تاثیر دکھلائے کہیں گویاں ہو پر نہالِ عشق پھل لائے کہیں
 نزع کا وقت آگیا ایسے میں وہ آئے کہیں حسرت دیدار ہے وہ بھی نکل جائے کہیں
 ورنہ کچھ باقی نہیں اب عاشق بے تاب میں

بے ترے پاؤں اسبابِ طربِ جنِ روبرو آنکھوں کے پیمانہ میں بھر بھر کے پتا ہوں لبو
 میں تو میں اب جانبِ چرخِ کمنِ کروہیاں تو ہر شبِ درِ بحر میں اے ساقیِ خورشیدِ رد
 چشمِ گریاں کا ہے عالمِ ساغرِ مبتاب میں

ایک وہ ہیں جن کو دردِ ہجر کی ہیں شدتیں ایک وہ ہیں جن کو خوابِ وصل کی ہیں راحتیں
 اپنے اپنے محنت ہیں اور اپنی اپنی قسمیں بسملِ تیغِ جدائی کی نہ پوچھو حسرتیں
 دیکھ کر پلٹے ہوئے معشوق و عاشقِ ذاب میں

ہو کے برہم کچھ نرالی وضعِ زلفوں کی ہوئی فوجِ ماراں سیہ جس طرح ہوا مٹی ہوئی
 ہر ادائے تازہ میں اک تازہ نیرنگی ہوئی چشمِ مے گول پر وہ زلفِ آئی تو یہ بھی ہوئی
 ناگنی منہ ڈالے بیٹی ہے شرابِ ناب میں

حاجتِ دل عافِ میرے چہرے سے ہے آشکار ایک رنگِ آتا ہے اک جاتا ہے دم میں لاکھ بار
 چین لینے دیتی ہے بے تابیِ جانِ نزار؟ نالہ بھی جو سر کیا میں نے وہ نکلا بے قرار
 معدنِ سیلاب ہے گویا دل بے تاب میں

دوستوں کی گل فشانی یاد کر کے روتے ہیں ان کی وہ رنگیں بیانی یاد کر کے روتے ہیں
 غنچہ یارانِ جانی یاد کر کے روتے ہیں صحبتِ عہدِ جوانی یاد کر کے روتے ہیں
 کوئی بھی باقی نہیں اُس وقت کے احباب میں

کچھ نہ پوچھو کس طرح رو رو کے تم جی کھوتے ہیں کیسے کیسے اپنے جاں پر درخیز میں سوتے ہیں
 اس بڑھاپے میں انہیں باتوں کے صدمے ہوتے ہیں صحبتِ عہدِ جوانی یاد کر کے روتے ہیں
 کوئی بھی باقی نہیں اُس وقت کے احباب میں

اور اس سے بھی سوا یہ عیش گھسرا آباد ہو آئے جو ناشاد اس دروازے پر وہ شاد ہو
 مجھ سے محزونوں پر مگر دباں کی کیوں بے داد ہو حاضرِ در میں رہوں یا جاؤں جو ارشاد ہو
 آپ کیا کہتے ہیں اے جانِ جہاں اس باب میں

حُبِ قرنی جب یہ ہر کو ہوئی ہم سے مراد کیوں غمِ شبیر و شبیر پر کرے کوئی عناد
 اُسی مغرم کو ہے یادِ قولِ استاد خشکیِ سبطن کی اے افضل آتی ہے جو یاد
 روتے ہیں ذکرِ حدیثِ سیدِ اشباب میں

(۷)

دقتِ آخر ہیں تیرے مضطر کے نہ جیا کوئی عاشقی کر کے
یہی کہتا ہے آہیں بھر بھر کے کون جیتا ہے اے صنم مر کے؟
اُدو تو دیکھ لیں نظر بھر کے

چھپ کے لینا وہ ہائے تیرے قدم ٹھوکریں مبارنا ترا ہیہم
مر کے بھی اے صنم خدا کی قسم سر کو ٹکراتے ہیں لمحہ میں ہم
لطف بھولے نہیں ہیں ٹھوکر کے

ہائے کیا مے کشی کو چاہے جی اب تو خواہش نہیں ہے جینے کی
جام مے نے یہاں جو گردش کی ساقیا چشمِ یار یاد آئی
دے مجھے ساغرِ اجل بھر کے

کوئی ہے عشق باز اس میں گڑا اس لمحہ پر جو کان رکھیے ذرا
یہی آتی ہے دردِ ناک صدا منہ دکھانے کا کس نے وعدہ کیا
منتظر ہیں جو روزِ محشر کے

سرفدا کرنے کی جو حسرت تھی آتشِ شوقِ قتل تھی بھڑکی
گردن اُس نے جو اے جڑوں کاٹی کیا بھائی ہمارے دل کی لگی
صدقے اُس آبِ دارِ مخمر کے

بجر میں بہر و اشد دل زار گئے سیرِ چمن کو آخر کار
گلِ یہ پھولا کیا دہاں ہر بار یاد آیا چمن میں جب قمر یار
صدقے ہونے لگے صنوبر کے

دیکھ تو اپنے بے لزا کی طرح تیرے کوچے میں ہے گدا کی طرح
کہہ رہا ہے کھڑا صدا کی طرح خاکساری میں نقشِ پا کی طرح
رہ نہا میں ہر ایک رہبر کے

ارے سنا ہے او دلِ شیدا تالیوں کی کچھ آرہی ہے صدا
ہوش کیوں اڑ گئے ہیں آنکھ اٹھا نامہ اُس طفل کو مگر پہونچا
جو کبوتر دہاں اڑے پر کے

ہے لطفانت میں جوئے شیر یہ بحر ہوئی اسی کو دل پذیر یہ بحر
نہ سمجھنا کہ ہے حقیر یہ بحر کرے طوفاں بپا وزیر یہ بحر
نکھوں مضمون جو دیدہ تر کے

لے اک نیا گل کھلا۔ لے رکھتی ہے آبِ ذکر تیر یہ بحر

(۸)

در بھرت اے خیر البشر دل را مداوا چوں کنم
 خونِ تمنا سر بسر در جویش سودا چوں کنم
 شوقِ رُخ گلِ ہائے تر بے روئے زیبا چوں کنم
 روئے تو غائب از نظر گلِ راتم شا چوں کنم
 چوں لالہ دائم بر جگر گل گشت صحرا چوں کنم

سوزِ غمت اے جانِ جاں بگداخت مغز استخوان
 از دل نیابی بے گماں جز مشتِ خاکستر نشاں
 بادیدہ آتش فشاں بر ہر زمین تا آسماں
 مثلِ تو جویم ہر زماں تا باشدم آرامِ جاں
 بے مثل بودی در جہاں مثلِ تو پیدا چوں کنم

نالاں بہ ہر شہر و دہم ننگِ ہدف تیسرِ زہم
 ناید نظرِ روزِ بہم حنظل بود سببِ دہم
 شد یار از کبہ تا مہم مکتود کا از دستِ ہم
 گیرم بلبِ مہرے نہم کز نالہ و افغانِ رہم
 دل را صوری چوں دہم جاں را شکیبا چوں کنم

شیدائے رویت ہرچمن گل ہاچو بلبل نعرہ زن
 مرغاں بدل نشتر شکن بعلت بجائ آتش فگن
 اے غیرت جانہاز تن جانی تو و عالم بدن
 نے بے تو برگ زیستن نے مرگ من در دست من
 اکنوں بکار خویشتن حیرانم آیا چوں کنم

باشد بت رنگیں ادا گل پیر بن گل گوں قبا
 لبہاش لعل جانفزا دندان چو دُر بے بہا
 ہرچند باشد مہ لقا یا رشک مہر پڑضیا
 حاشا کہ من غیر ترا سازم درون سینہ جا
 خود گو بجائے آشنا بیگانہ را جا چوں کنم

برنگِ خود چہ سپردی مرا در دستِ حیرانی
سوئے مسجدِ بری گاہے بجے در دیرِ برسانی
اگر می پیچیدت در سرِ ہوائے قربِ ربّانی
بدہ دستِ یقین اے دل بدستِ شاہِ جیلانی

کہ دستِ او بود اندر حقیقت دستِ یزدانی

ندامتِ تاجہ شائے دارد آں سلطانِ جیلانی
نیفتد مشکے اے دل کہ نکشاید بہ آسانی
بدین احمدی کردہ کہ عیائی نمی دانی
امیرِ دستگیرِ غوثِ اعظمِ قطبِ ربّانی

حبیبِ شید عالم زبے محبوبِ سبحانی

نہ شد معلوم ما ہرگز شہنشاہِ چہ سلطانی
کہ فخرِ ہر ملک باشد بدرگاہِ تو دربارانی
جمالِ احمدی دیدم بتو یا شامِ جیلانی
کہ می گوید ترا در حسن و خوبیِ یوسفِ ثانی

کہ او محبوبِ یعقوب است و تو محبوبِ سبحانی

چو دزدان تا بہ کے اے دل بہ بندِ حرصِ نفسانی
دوی حیراں بہر سوئے مگر تو سخت نادانی
گجے ظنِ ہما جوئی گجے تختِ سلیمانی
سگِ درگاہِ جیلاں شو چو خواہی قربِ ربّانی

کہ بر شیراں شرف دارد سگِ درگاہِ جیلانی

لے نیک

بنورِ مقدمِ او شد فروغِ تازہ ایمان را
 خمِ ابروئے او محرابِ طاعت ہر مسلمان را
 بجائے مردِ مک شد خاکِ پایش جن و انساں را
 بہ فیضِ مقدسِ خزاں شد پاکِ بازاں را

حیاتِ تازہ بگرفتہ از و دینِ مسلمانی
 درونِ سینہ تا دارد غمِ عشقِ تو افزونی
 بروں کردم ز دل یکسر ہوا و حرصِ پرونی
 مقامِ تو چہ داند کس پیرس از من کہ تو چونی
 نشانِ شانِ بیچونی بیانِ سرِ مکنونی

بہ صورتِ مثلِ پیغمبر بہ سیرتِ حیدر ثانی
 گدائے حضرتِ جیلاں بہ گردوں فرق فرساید
 سلاطینِ گر بدرگاہش جبیں سایندمی شاید
 در آید از درِ خدمتِ ز آسائی ایں کجا آید
 نیازِ اندر جنابِ پاکِ او از قدسیاں باید
 کہ آید جبرئیل از بہرِ کار و بارِ درباری

مثلت

①

بس میں جی ہے ز دل قابو میں آنکھیں ڈوب رہی ہیں لہو میں
ہے ہے یار نہیں پہلو میں

خاک جدائی میں ہم سوئے چھاتی کوٹ کے اتاروئے
دل کے ٹکڑے گرے آنسو میں

کیا مجھے ہو دل کو تھامو دل اب پاس کہاں ہے یارو
جا ابھرا وہ اک گیسو میں

سینے میں جو گرمی بھڑکی ایسی زباں میں آئی خشکی
کانٹے پڑ گئے ہیں تالو میں

پلکیں دل میں کٹاری ماریں صاف بھوئیں ننگی تلواریں
آنکھیں دونوں بھری جادو میں

دیکھو اپنا اپنا گھٹنا بیڑی طوق تو ہم نے پہنا
جوشن اُن کے دہاں بازو میں

پلکوں نے وہ نیش لگایا سینا چھید کے باہر آیا
ایسا ڈنک کہاں بھومیں

تیرے لیے اے جانِ عالم دھوپ میں مارے پھرتے ہیں ہم
پاؤں بھلتے ہیں بالو میں

گلشن گلشن جا کر دیکھا لیکن ہم نے کہیں نہیں پایا
تجھ سا گل کوئی رنگ و بو میں

اپنی روش ہے حُسن پرستی . مذہب کیسا ، ملت کیسی
مومن میں ہیں نہ ہم ہندو میں

تم تو اسی منہ کو نہ کھولو جو وہ کہیں چپکے سے سُن لو
بات بڑھے گی گفت و گو میں

لے بس چپکے

(۲)

جو آنا ہو تو آ جاؤ نہیں اب جان جاتی ہے
 بھیج پھرکت ہیں تو رے ملن کو سروں سنن کو بین
 من مالا تو ہے نام کا چیت رہت دن رین
 خبر لو آتش شوق آگ اب دل میں لگاتی ہے
 کر کپنے بکھنی ڈگے انگ انگ تھرائے
 سدھ آوت چھاتی پھٹے پاتی کھی نہ جائے
 مصیبت ہجر کی راتوں کی کب کھنے میں آتی ہے
 من ماں راکھوں من جرے کہوں تو مکھ جر جائے
 گونگے کا سپنا بھیو سمجھ سمجھ پچھتائے
 مقام گو مگو ہے سوزش غم جی جلاتی ہے
 ہم تم ساری ایک ہیں کہن سنن کو دوے
 من کو من سے تولے دو من کبھی نہ ہوے
 ملا جب دل سے دل پیارے دولی پھر کب سماتی ہے
 کا جر دوں تو کر کرائے سُر ما دیا نہ جائے
 جن نینن ماں پیو بسینے دو جا کون سمائے
 پری بھی ہو تو نظروں میں ہماری کب سماتی ہے

لے ثلث بردہ بندہ بندہ تو دمن لے پیا بست ہیں

نین رکت پاتی نکھوں جو بس ہوئے ہمار
 اچھڑ بن کا گد چڑھوں دیکھوں درس تہار
 عجب خون جگر یہ بے بسی ہم کو کھلاتی ہے
 میں چاہوں کہ اڑملوں اور پر بن اڑا نہ جائے
 کا کہوں کرتار کو جو پرنا دیا لگاتے
 کوئی تدبیر ملنے کی نہیں ہم سے بن آتی ہے
 آؤ پیارے درگن میں نین موند تو ہے لوں
 نا میں دیکھوں اور کو نا تو ہے دیکھے دوں
 یہ حسرت جی کی جی ہی میں ہمیشہ رہتی جاتی ہے
 اوس اوس سب کو ڈکھے آنسو کچے نہ کوئے
 منہ برہن کے سوگ میں رہیں رہتی ہے روئے
 مرے روز سید پر رات بھی آنسو بہاتی ہے
 گھونگھی بن ماں دیکھ کے کیسی بوجھی بات
 برہنی ڈوبی رکت میں اور سیس جات اُترات
 شہادت تیرے کشتوں کی بھی کیا کیا رنگ لاتی ہے
 آئے وہ دن گٹ گئے کہ رہت رہے پیو پاس
 اب پیو سپنا ہو گئے کہ نت چت رہت اُداس
 نہ کچھ پوچھو جدائی اس کی اب کیا کیا ستاتی ہے

لے جائے ملے میں میں نین موند

داگ کٹھن سب داگ ہیں برہ داگ بیراگ
 تل دھرنے کی تھور نہیں اور دیت داگ پر داگ
 بناؤں لالہ زار اپنا جگر میسری ہی چھاتی ہے
 اٹھا بگولا پریم کا اور تنکا چڑھا اکا س
 تن کا تھا سوتن میں ملا اور تنکا تنکے پاس
 نسیم کوئے جاناں اب مری بھی خاک اڑاتی ہے
 سائیں بھروسا جان کے پاپ کیا بھرموٹ
 جیسے نار کو کرم کرے اور چھپے پیا کے اوٹ
 اُمیدِ مغفرت اُسی مجھے عاصی بناتی ہے

سلام

Infat.con

جان جہاں پیدا ہوئے	شامِ شہاں پیدا ہوئے
تاجِ جہاں پیدا ہوئے	گنجِ نہاں پیدا ہوئے
عالیٰ نشاں پیدا ہوئے	گردوں مکان پیدا ہوئے
کیا دلستاں پیدا ہوئے	مطلوبِ جاں پیدا ہوئے
میرے پیہر میں فدا	اے میرے سرور میں فدا
سرور دیں پیدا ہوئے	شامِ زمیں پیدا ہوئے
مسند نشیں پیدا ہوئے	صاحبِ تگین پیدا ہوئے
نورِ یقین پیدا ہوئے	مہرِ مہیں پیدا ہوئے
کیا نازیں پیدا ہوئے	کیا مہ جبین پیدا ہوئے
میرے پیہر میں فدا	اے میرے سرور میں فدا
مامِ طرب پیدا ہوئے	شامِ عرب پیدا ہوئے
والا حب پیدا ہوئے	عالیٰ نسب پیدا ہوئے
کانِ ادب پیدا ہوئے	جانِ طلب پیدا ہوئے
محبوبِ رب پیدا ہوئے	اُمّی لقب پیدا ہوئے
میرے پیہر میں فدا	اے میرے سرور میں فدا
نیکو سیر پیدا ہوئے	خیر البشر پیدا ہوئے
غم کے سپر پیدا ہوئے	تیغِ ظفر پیدا ہوئے
روشن گھر پیدا ہوئے	رشکِ قر پیدا ہوئے
نازک کمر پیدا ہوئے	معجز نظر پیدا ہوئے
میرے پیہر میں فدا	اے میرے سرور میں فدا

اللہ تیسری شان ہے	کیا نور کا انسان ہے
چہرہ نہیں قدرآن ہے	سب جسم ہے یہ جان ہے
میرا یہی سلطان ہے	یہ دین ہے ایمان ہے
جی جان سب قربان ہے	جو ہے یہاں حیران ہے
میرے پیہر میں فدا	اے میرے سرور میں فدا
اعجاز سے توام ہے لب	ہیں سُرملیں آنکھیں غضب
رخسار میں انوار رب	گیسو میں تاریکی شب
چتون نہیں جادو ہے سب	پلکوں میں ہیں تیروں کے ڈھب
ایسا کوئی ہوتا ہے کب	ابرو مر عیدِ طرب
میرے پیہر میں فدا	اے میرے سرور میں فدا
کیا ابروئے خم دار ہے	کیا نرگس بیمار ہے
کیا چاند سا رخسار ہے	کیا طُستہ طرار ہے
یوسف یہاں بیکار ہے	کیا نور کیا دیدار ہے
جو ہے سو دل افکار ہے	تسخیر جان زار ہے
میرے پیہر میں فدا	اے میرے سرور میں فدا
نورِ خدا ہے جلوہ گر	کیوں کر انہیں بجیے بشر
شق چاند کا ہو گا جگر	ہوں گے یہ وہ رشکِ قمر
تبیح پڑھ دیں گے جبر	اشجارِ دوڑیں حکم پر
بس جائے گی وہ رہ گزر	گزریں گے اُسی یہ جدم
میرے پیہر میں فدا	اے میرے سرور میں فدا

سلامِ خدائے زمین و زماں
 سلامِ مسلسل چو زلفِ پری
 سلامِ صفا خیز آبِ حیات
 سلامِ اے دوائے دلِ درد مند
 سلامِ اے شفا بخشِ دردِ نہاں
 سلامِ اے گلِ گلشنِ اصطفیٰ
 سلامِ اے سفر کردہٗ لامکاں
 سلامِ اے مرے غم کے تم غم گسار
 سلامِ اے خدا سے مرے عذر خواہ
 سلامِ اے مرے درد کے چارہ ساز
 سلامِ اے رسولِ فلک بارگاہ
 سلامِ اے سحابِ مطہرِ کرم
 سلامِ اے تجلیِ نورِ قدم
 سلامِ اے حبیبِ خدائے علیم
 سلامِ اے شرِ روزِ امید و نیم
 سلامِ اے رسولِ خدائے کبیر
 سلامِ اے نبیِ بلیغ و فصیح
 سلامِ اے دلیلِ رہِ مستقیم
 نثارِ سرِ سیدِ مرسلان
 نثارِ سرِ چترِ پیغمبری
 فدائے جنابِ شرِ کائنات
 سلامِ اے شبِ افروزِ چرخِ بلند
 سلامِ اے میحائے دلِ خستگان
 سلامِ اے نسیمِ بہارِ صفا
 سلامِ اے مکینِ دلِ عاشقان
 سلامِ اے گنہ گارِ اُمت کے یار
 سلامِ اے مرے تم شفیعِ گناہ
 مرے روح پرور مرے دل نواز
 مرے بندہ پرور مرے بادشاہ
 کریمُ السَّجَّاءِ جَمیلُ الشِّیمِ
 نبی البرِّ ایا شفیعُ الاممِ
 قسیمُ جسیمِ نسیمُ و سیمِ
 شفیحُ مطاعِ روفِ الرحیمِ
 سراجُ منیرُ بشیرُ نذیرِ
 حینُ جمیلُ صبحِ ملیحِ
 حبیبُ جلیلُ خلیلُ کریمِ

سلام اے امامِ نبی و ولی
 سلام اے مرے دلساں السلام
 سلام اے دُرِ تاجِ دیں السلام
 سلام اے مرے پیشوا السلام
 سلام اے حبیبِ خدا السلام
 سلام اے دلِ عاشقِ خستہ دل
 مئے عشق سے اپنے سرشار کر
 یمین و یسار و درون و بروں
 کروں جس طرف چشمِ نمِ ناکِ دا
 تڑپ کر نہ حسرت سے ہرگز مروں
 لحد تک تمہاری محبت کے ساتھ
 یہ جلوے تمہارے جو گھیرے رہیں
 نہ مگر بھی ہونشہٗ عشقِ دور
 وہاں بھی یہی نعرہ مارا کروں
 قیامت کے دن جب اٹھوں خاک سے
 نہ جنت کی خواہش نہ دوزخ سے ڈر
 سلام اے مرے جانِ جاں السلام
 سلام اے سرِ مرلیں السلام
 سلام اے مرے مقتدا السلام
 سلام اے شہِ انبیا السلام
 نہ رکھ ماسوا میں مجھے پا بہ گل
 نہ پھر کچھ رہے پاؤں سر کی خبر
 بس اک آپ کا جلوہ دیکھا کروں
 نظر کچھ نہ آئے تمہارے سوا
 تمہیں دیکھتے دیکھتے جانِ دوں
 چلا جاؤں دنیا سے راحت کے ساتھ
 نہ کوئے لحد کے اندھیرے رہیں
 وہاں بھی رہوں میں محبت میں چوڑ
 محمدؐ محمدؐ پکارا کروں
 لپٹ جاؤں میں دامنِ پاک سے
 رہے آپ کا جلوہ پیشِ نظر

تمنا نہیں دل میں اس کے سوا

علیک الصلوٰۃ اے نبی الوری

قصیدہ

در مدح نواب کلب علی خان بہادر والی رام پور

کہاں ترا کوئی بحر وجود میں ثانی
نہ فرق سوچھے اگر ظاہر و مظاہر میں
اسی کو دیکھتے ہیں جمع بلکہ جمع الجمع
ہوا جو رفع تعین تو جز بہار نہ تھا
کچے بہار لب گل سے میں بہار تو کیا
درخت پھل سے ہے پیدا تو ہے درخت میں پھل
اگر یہ ہم ہیں تو کیا تیری ذات ہے محدود
اگر یہی ہے تو وہ شوق دید کس کا تھا
مخل نہ جب ہوئی وحدت میں کثرت عالم
زوال صورت اشیا ہے صورت ہمہ اوست
مآل سعی نگاہ کمال تحقیقات
اخیر یہ کہ نہ پہچاننے کے قالب میں
مجھے امید سکون و قرار کیا اُس سے
ابھی تو وجد میں لانا ہوں عقل اول کو
زبے طراوش جوش شیون احسانی
جباب گنبد گردوں میں یہ اشارہ ہے

حباب دیدہ اہل نظر میں ہے پانی
کے کچے کوئی باقی کسے کچے فانی
جنے سمجھتے رہے مدتوں پریشانی
یہ برگ و بار و گل و غنچہ گلستانی
یہ شور کشتن منصور دانے نادانی
یہ میری تیری ہے پیدائی اور پنہانی
اگر یہ تو ہے تو کیا پھر وجود امکانی
جواب تند سے کی کس نے شعلہ افشانی
تو کیوں شریک قدم ہو ثبوت اعیانی
غرض کہ پیچیدائی ہوئی ہمہ دانی
نہ خاک کچھ نظر آیا بغیر حیرانی
وہ ذات پاک گئی آشنا سے پہچانی
جو اپنے جلوں کو رکھتا ہو آئی و فانی
وہ چھیرتا ہوں میں آہنگ مطلع ثانی
مطلع دوم ظہور خاص کو خوش آئی وضع انسانی
ہوا کی طرح ہے آنا تیرا یہاں آئی

لے لے لے ان اسمہ خلق آدم علی صورتہ

جو ایک ذکر میں سو گز شیں زدے دل کو
 بڑھا جو شعلہ میرے جسم زار سے لپٹا
 خدا نے بخشی ہے صحبت کو بڑی تاثیر
 شگافِ سینہ سے جھانکو تو جھوک پیاس ہو بند
 جو خاکسار ہو اپنی جگہ سے کیوں اٹھے
 رنگِ لالہ کہاں خوئی کہاں زبان ملے
 میں ابتدا ہی میں ان نالوں کو یہ کہتا تھا
 بس ایک دم کے لیے سر بلند دیکھ لیا
 نہ چھوڑے گا روشِ راستی کو آزادہ
 ضرور روئے بتاں میں کچھ اور جلوہ تھا
 خدا کے واسطے اے شمع اب بھی کہنا مان
 وہ طوطی شکرستانِ ہند ہوں آسے
 میرا کلام وہ معجز جو پڑھ کے اک مصرع
 نہ جان دے کے بھی ہم سمجھے وائے نادانی
 بچی بھی تھی کہیں بختِ سیاہ عاشقی سے
 میں نقشِ پاکی طرح پاؤں مالِ دغا کہ بسر
 خیالِ غیر ادھر آیا کہ مار دی گولی
 بغیر منزلِ حیرت کہاں نظارہ یار

وہ کیوں عبث کرے بدنام سجدہ گردانی
 فدائے شمعِ تجلی ہوئی وہ عریانی
 سر وہی آنکھوں میں ہے سرمہ صفا ہانی
 ہر ایک داغِ غم دل ہے ماہِ کنعانی
 کہ اٹھ کے مثلِ غبار اس کو ہو پریشانی
 جو کوئی عرض کرے سوزِ داغِ بہانی
 کہ بہر گوئے فلک یہ کریں گے چو گانی
 مگر حباب بھی تھا کوئی تاجِ سلطانی
 کہ میلِ راہِ ہدایت ہے سروِ بستانی
 ہے چشمِ آئینہ آئینہ دارِ حیرانی
 کرے گی بھور ترا تیری اشک افشانی
 کہ گم ہو ناطقہ صائب صفا ہانی
 دانِ گنگ میں چو نکوں کرے غزل خوانی
 کہ تھا وہی لبِ جاں بخش دشمنِ جانی
 غلط ہے گیسوئے شبِ رنگ کی پریشانی
 وہاں ہنوز وہی تہمتِ تن آسانی
 غضب کی مردم دیدہ نے کی نگہبانی
 نویدِ یاس ہوئی آئینہ کی حیرانی

لے غالباً (جی) لے ہو بند

ہمارے زخمِ جگر اور اس طرح مر جائیں
 نہ داغِ سینے میں پیدا نہ دل میں دھیان ترا
 بھلا تم اپنی انگوٹھی تو ہاتھ میں ڈھونڈو
 تمہیں نہ دل میں چلے آؤ دیکھ لو سب حال
 وہ اپنی زلفیں کہاں تک بنائیں گے آخر
 نہ چھوڑ بہرِ خدا اے خیالِ موئے کمر
 ترے تصورِ روئے نکونے کھول دیا
 کسی کے سرِ نہالہ دار نے آسے
 پڑھو صدائے حزیں سے وہ خوفناک مطلع
 دل گرفتہ ہے اے دلِ نویدِ عریانی مطلع سوم
 سیاہی شبِ غم کا نہ کیوں ہوں شکر گزار
 میں اس کی رزقِ رسانی کی شان کے صدقے
 نہ خاک کچھ ہوئی تاثیرِ سخت جانی میں
 یہ سادگی کریں اس حرمِ غم کی ڈھونڈوں تھماہ
 بجائے آب ہے زہرِ ابہالم دن رات
 ظہورِ غم تو کچھ اسباب کا نہیں محتاج
 جو آفتابِ قیامت نہیں تو کیا ہیں یہ داغ
 و فوہِ اشک میں مادائے غم نہ دل ہوتا

وہ کیا ہوئی تری زلفوں کی مشک افشانی
 تو کس نے چاکِ گریباں کیا ہے نورانی
 عدو سے دیو کریں دعویٰ سلیمانی
 نہیں ہے قابلِ اظہار دردِ پنہانی
 ہماری رات ہے زلفوں سے ان کی طولانی
 ہمارے دیدہ داغِ جگر کی مڑگانی
 کہ دل کے شیشہ میں تھی قوتِ پرستانی
 سیاہ مست کو دمی سے کدے کی دربارانی
 کہ بزمِ عرضِ سخن ہو تمام افشانی
 کہ غیر چاک نہیں غنچے کی گریبانی
 شبِ لمحہ نظر آتی ہے مجھ کو نورانی
 نہ اور کچھ ہو تو غم ہے غذائے روحانی
 بھلا جگر کو کیا زہرِ غم نے کیا پانی
 ہو جس کے قطرے میں کشتی نوح طوفانی
 غذا کے بدلے وہی دلِ جگر کی بریانی
 بغیر چشم ہے شبِ غم کی اشک افشانی
 کہ ان کے دم سے شبِ غم کی ہے چراغانی
 جو ہوتی لازمِ سیلاب خانہ ویرانی

لے یہ داغِ دل کے مرے آفتابِ عشر ہوں ۛ انہیں کے دم سے شبِ غم کی ہے چراغانی

یہ اک جناب میں بحر بلا کی طغیانی
 ہماری قدر و مہر سے بھی کم جانی
 کہ بہر خواب کرے بخت کی شبستانی
 گراں بہا ہے غم جاں گزرا کی ارزانی
 ق خیر کے لیے آبِ حیاتِ عثمانی
 نہ پوچھ کس کے عناصر ہیں ایسے نورانی
 نجستہ روئے ملک خوئے یوسف ثانی
 جنابِ کلب علی خاں محبِ سبحانی
 پڑ کے دستِ ارادت سے موئے پیشانی
 رجوع اُس کی طرف عینِ حبِ ایمانی
 اُنھا جگہ سے کہ ہوں مثلِ نقشِ پافانی
 میں بحرِ شعر میں کرتا ہوں سیرِ پنہانی
 اتم و اکمل و اشرف ہے وصلِ روحانی
 کہ اے خدائے جمالِ توانسی و جانی
 ترا جمالِ جمالِ کمالِ نفسانی مطلعِ پیام ترا خیالِ کمالِ خیالِ انسانی
 ترا وصالِ وصولِ عروجِ امکانی
 ترا غضبِ غضبِ کردگارِ کابانی
 ترا کلامِ جہانِ رموزِ عرفانی
 ثنا پر آپ ہے واجبِ تری ثنا خوانی
 کہ تیرے سچے سے نکلے صدائے سبحانی
 یہ زہیرِ چرخِ تنک ظرفِ جوشِ شیمِ غم
 کہاں فلک نے بھرے سیمِ دُور سے ہاتھ اپنے
 مرا نوشتہ تقدیر وہ سیہ نامہ
 جز اغنیاءِ مہمِ فلس کے درد کا گاہک
 ہوائے صدقِ ابوبکر و سوزِ عشقِ عمرؓ
 جہانِ ولولہ بو تراب کی خاک
 وہ کون پاک گہرِ پاکِ منظرِ ایسا ہے
 سپہرِ کوکبہ نوابِ آفتابِ جناب
 اگرچہ جذبِ دلِ زار کھینچتا ہے اُدھر
 میں خاکِ جادۂ ایمان وہ قبلۂ ایمان
 مگر خدائے کیا ہے مجھے وہ خاکِ نشیں
 برائے سیرِ رمِ برو بحرِ ظاہر ہے
 نگاہِ اہلِ حقیقت میں قربِ جہی سے
 حضور میں یہ زمیں بوس ہوئے عرضِ کروں
 ترا جمالِ جمالِ کمالِ نفسانی مطلعِ پیام ترا خیالِ کمالِ خیالِ انسانی
 ترا وصالِ وصولِ عروجِ امکانی
 ترا غضبِ غضبِ کردگارِ کابانی
 ترا کلامِ جہانِ رموزِ عرفانی
 ثنا پر آپ ہے واجبِ تری ثنا خوانی
 کہ تیرے سچے سے نکلے صدائے سبحانی

لے (غالباً) ہے خاک

ولائے حق تری رگ رگ میں ریشہ ریشہ میں
 خدا کی رحمت پیہم تری محیط وجود
 دلیل شوکتِ ایمان ترے زمانے میں
 برائے نصرت سانک صدائے امر تری
 گناہ گاروں میں شورِ نبیب نہی ترا
 ترا وہ عدل کہ نوشیرواں پئے تقلید
 ترا فدائے سربند گوہرِ شہوار
 خدا کرے کہ ترے دستِ جود سے ہونچل
 وہ تیری ہی نگہ ریز یوں کے جلوے ہوں
 وسیع سینہ عارف سے صحنِ خانہ ترا
 وہ تیری غلوتِ راحت میں ہر در و دیوار
 ترا وہ جلوہ حسنِ خرامِ جہاں بخشا
 ترا وہ شعلہ تیغِ برقِ کافر سوز
 خیالِ بزرش شمشیر ہے یہ حیرت زا
 دمِ مصافِ جودِ شمن سے چار ہوں آنکھیں
 جو اصدقا کی طرف رخ کرے نسیمِ کرم
 اگرچہ گزرے جہانگیر اور عالمگیر
 نہ پوچھ لشکرِ انجم میں کیا پڑی ہلچل
 ہوائے دامنِ زینِ مسند و دستِ ہوس
 ہوادِ برقِ ز آندھی یہ سب مثال غلط

فلاسفہ جسے سمجھیں حلولِ سریانی
 یہ پانی میں نے مثالِ حلولِ طریانی
 برنگِ زلفِ بتاں کفسہ کی پریشانی
 فغانِ زنگلہ کاروانِ حقِ دانی
 نمکِ فشانِ جامِ شرابِ ریحانی
 ازل ہی میں تجھے سمجھا امامِ روحانی
 ترا گدائے درِ فیضِ ابرینسانی
 ہمارے پنجو مڑگاں کی گوہر افشانی
 بھری جو دیکھی ثریا کی راتِ ہمیانی
 بلند ہمتِ عاشق سے اورجِ ایوانی
 کہ جوشِ بالِ پری ہو پئے مگس رانی
 کہ جائے ذرہ کرے گردِ دل افشانی
 کہ خاکِ گبر سے ہو جلوہٗ مسلمان
 کہ داغِ داغِ جگر کا ہے چشمِ قربانی
 اجل کرے ترے تیرنگہ کی پیکانی
 کرے فضائے ارادتِ بہارِ سامانی
 مگر کہاں یہ ترا عالمِ جہاں بانی
 جو صبحِ دیکھی تری فوج کی فراوانی
 ہوا کو مٹھی میں لینے کی منکر نادانی
 مری نظریں تو گھوڑا ہے تیسرا لاثانی

قلم کو ہاتھ لگا کر کہنا یہ مانی نے
 وہ برو بحر و جبل چرخ و عرش روئیگا
 جو تو سوار ہو فیل سیاہ پر اپنے
 اگر یہ کہئے کہ بے پردہ تھی تجلی طور
 سیاہ فام ترا فیل کوہ پیکر کیوں
 عجب نہ کر جو ہوا طور جل کے خاک سیاہ
 سیاہ فام ہے فیل گراں جسد بھی ترا
 دم نظارہ ترا جلوہ دیکھ کر اس پر
 تو ہے وہ رشک میسا کا اس زمانے میں
 و گرداب وہ زمانہ متسرب آیا تھا
 تری زمین غزل میں جو ذرہ فرض کروں
 گل سخن کے بسم سے بات کی تو نے
 اسے ہے نسبت شاگردی اور تو خاقان
 ترے تلامذہ اے سعد اکبر اقبال
 تمام اہل جہاں جسم اور جان ہے تو
 ہمارے شعر تری مدح میں ہیں دُرِ قیم
 تو ان پر آج توجہ سے دستِ شفقت پھر
 بتا تو کیسی جگر کا دیاں ہوئی ہوں گی
 دہان شعریہ میرے جگر کے ٹکڑے ہیں
 بجائے تجھ سے حقیقت شناس سے مجھ کو

کہ کھینچوں صورت حسنِ ادائے جولانی
 قلم اٹھانہ چکا تھا ابھی یہاں مانی
 کہوں میں کعبہ کی چھت پر ہے نورِ زوالی
 ہوا وہ جل کے کفِ سرمہ صفا مانی
 یہاں تو تھا ترے پردے میں نورِ رحمانی
 غضب تھی برق تجلی کی آتش انسانی
 ضرور تجھ میں ہے لمعانِ نورِ رحمانی
 گروں جو غش میں کہیں میں ہوں ہوی ثانی
 جلا دیئے ہیں عظامِ ریمِ سبحانی
 کہ کرتے اہل سخن ماتم سخن دانی
 ہے آفتاب حقیقت کی اس میں رخسانی
 بہارِ خندہ صبح وصالِ جانانی
 یہ اہل حق کو ہے تحقیق نام خافانی
 مری نظر میں ہیں ایک ایک سعدی ثانی
 جو تجھ کو جانے کرے دعویٰ خدا دانی
 کسی کی مدح نہ کی ہم نے جز غزل خوانی
 نہ کر یتیم سے صرف نگاہ احسانی
 جو زیب گوش ہوئے یہ جواہر کانی
 نثارِ فرقِ مبارک کو ہیں جوارِ زانی
 امیدِ قدر شناسی و منزلت دانی

بس اب دعا کے لیے ہاتھ اٹھاؤ اے اُسی
 ہے اہتر از میں اس وقت عرشِ ربانی
 تو حکراں رہے لاکھوں برس مگر وہ برس
 کہ جس کے دن ہوں قیامت کے دن سے طولانی
 شفق میں آگ ہو جب تک خطِ منم میں غبار
 ہوا دلوں میں، حیا کی نگاہ میں پانی
 رہیں عناصر پر نورِ اعتدال کے ساتھ
 بجادہ حسنت و فیروزی و جہاں بانی

قصیدہ ناتمام

در مدح نواب میر افضل الدولہ بہادر والی حیدر آباد دکن

کبھی نہ صاحب تمکین کرے کسی سے کلام
کسی کو دیکھ کے لغزش جو پاؤں میں آئی
قرار می بردار خلق بے قرار می ما
مذاق بوس لب یار کو وہ پہونچا خوب
تہیں بتاؤ کہ حد بشر ہے یہ مطلق
رقیب ہی سہی دے کشہ فراق کو دام
مذاق سوز و گداز اور اختیار نہیں
بس اتنے پر کہ لب لعل یار چوم لیا
نمود خط سے ہوئی صبح رخ بھی آخر شام
کسی کے لغو کو دیکھیں تو درگزر نہ کریں
یہ لاف خوبی حور بہشت اے واعظ
ہماری آہ میں اللہ رے نالے بلبل کے
کہاں تک اے ہوس بوسہ گالیاں دیں گے
کوئی کہے مجھے دیوانہ کوئی سودائی
جہان میں ہو جہاں اہل فہم کا مجمع
بنارس اور اودھ کیا تہیں کو کہتے ہیں
کسی طرح کسی قالب میں انقلاب تو ہو

کھائے ان کو یہ میرے ہی سامنے لب بام
شراب پی کہ وہ آنکھیں نہ ہوں کہیں بناؤ
تمہاری دوستی ایسی ہے دشمن آرام
کہا ہے جس نے کہ اس دور میں شراب حرام
یہ کیا کہا کہ مرے عہد میں نہیں الہام
کہ چاہیے ترے قاصد کو نقد جان انعام
کہ چھین لوں سحر مہر اور شمع کی شام
مرے فرشتے نے کھا ہے مجھ کوئے آشام
مطلع ترا نظارہ ہے برہان گردش آیام
پھر اس کی خفیہ نگاری ہی ہے شان کرام
تری نگاہ سے گزرا نہیں وہ گل اندام
شریک درد تھی بلبل کہ آہ تھی گلفام
کہ منہ نہ بند کرے گی حلاوت دشنام
تمہارے عشق نے آخر کیا مجھے بدنام
میں ان میں صد نشیں مثل حرف استفہام
کہ چہرہ صبح بنارس ہے زلف اودھ کی شام
خدا کرے کہ جدائی ہو داغل آیام

قطعه تاریخ

قطعہ تاریخ ولادت مولوداعنی پسر محبتی سید اکبر حسین الہ آبادی وکیل ہائی کورٹ پٹنہ جج

جناب سید اکبر حسین پاک نہاد	کہ حسنِ خلقت و خلش بحسنِ قدرت دال
طلسمِ دانش و لوحِ طلسمِ حکمت و رائے	جہانِ فضل و سپہرِ جہانِ عز و کمال
ز خاکِ دانِ زمین نیز سرِ زند آریے	سپہرِ قدر و قمرِ منزل و ملکِ تمثال
ثباتِ پائے تعلق بہ گلشنِ بزمِ ش	برائے نخلِ غم و دردِ رنگِ استیصال
مدادِ خامہٗ فکرش ز طرہٗ شبِ قدر	صفائے نورِ بیانش ز غرہٗ شوال
و کالتش چہ گراں مایہ بذلِ تمکینِ کرد	توانِ کوہِ حدید است پائے استدلال
نہ کس مرا بہ ستائشِ گریِ عدیلِ آمد	نہ کس و را بہ علوئے مناقب است ہمال
خداش پورِ نکو اخترے چو مہِ بخشید	بہ آن نیک و زمانِ سعید و فرخِ سال

ہلالِ مصرعِ تاریخ نور افشانش

طلوعِ مہرِ دلِ افروزِ حکمت و اقبال

۱۲۹۶ھ

تاریخ تولد فرزند ارجمند شاہ وحید عالم صاحب مد عمر

باد فرزندِ جگر بندِ وحید شاد با عزت و حشمت دائم
گفت تاریخ تولد آستی باد با عزت و حشمت دائم
۱۲۹۶ھ

تاریخ وفات فرزندِ اکبر میاں محمد عبد الحکیم اعطاء اللہ صبرِ جمیل

سُن کے خبر اے حکیم! مرگِ پیر کی ترے نالہ پیہم یہ ہے لختِ جگر ہائے ہائے
غم نے کیا ہے نہ حال کیا کہیں تاریخِ سال روتے ہیں کہہ کہہ کے اے لختِ جگر ہائے ہائے
۱۲۹۶ھ

قطعہ تاریخ وفات شاہ فرید عالم صاحب

مرگِ شاہِ فرید عالم حیف بہرِ جانِ حزیں قیامت ہے
کیوں نہ ہو صبرِ کاہ و تابِ گداز کہ بُرا غمِ بڑی مصیبت ہے
وادیِ وحشت اور آستی زار ان کو گلشتِ باغِ جنت ہے
بچھے سنگِ مزار پر تاریخ قبر پر سایہ بانِ رحمت ہے
۱۲۹۶ھ

قطعہ تاریخِ وفات جناب شاہ فرید عالم صاحب و اہل خانہ جناب موصوف غفر اللہ لہما

اور دن شاید رہا ہو پیر کا	تھی مہِ شوال کی پچیسویں
جن سے غازی پور کو عزوِ علا	وہ فرید عالم عزوِ وقار
آفتابِ عمر ان کا ڈھل گیا	کہتے ہیں قبل از غروبِ آفتاب
ظلمتوں نے کیا ہجوم اس دن کیا	شام سے کچھ پہلے آئی شامِ غم
کچھ جو آنکھوں کو رہا ہو سو جھٹا	چھا گئی نظروں میں کیسی تیرگی
ہائے اس کا خاکِ غم پر لوٹنا	ہو گیا بے باپ کا ہے ہے وحید
کیا قیامت پر قیامت ہے پیا	اور اس پر سنئے ایک تازہ ستم
آسمانِ غم جو ٹوٹا دوسرا	خاک بھی سر سے دھماڑی تھی ابھی
سایہِ مادر بھی سر سے اٹھ گیا	آٹھ دن کے بعد ناگہائے غضب
دل نہیں رہتا ہے قابو میں مرا	دھیان کرتا ہوں جو اس کی بے کسی
کچھ بھی ہے تیرے ستم کی انتہا	کیا کیا افسوس تو نے اے فلک
کہئے پیہم حادثے پر حادثہ	پوچھے آجی جو کوئی سالِ وصال

مصرعِ سالِ مسیحی ہائے ہائے

کرب و غم دردِ دالم جوشِ بکا
۱۸۵۵ء

قطعہ تاریخ وفات محمد ہادی پسر شیخ عبدالعلی مرحوم محلہ سیدواڑہ غازی پور

ہائے رے ہائے محمد ہادی غم ترا ہے نمک زخم جگر
تھا اُجالا وہ اندھیرے گھر کا سبزہ آغاز جواں رشکِ قمر
کوئی گھر میں نہیں باقی افسوس اٹھ گئے پہلے ہی سب عم و پدر
مصرع سال سنو آسی سے
موت نے چیٹ مٹایا یہ گھر
۱۲۹۶ھ

دیگر

موتے دوست میرے محمد سعید نہ پھر ہونے پائی ملاقات ہائے
سو اس کے کیا بکھے تاریخ سال کہ ہیبت ہیبت ہیبت ہائے

قطعہ تاریخ

شادی ہوئی میر مرتضیٰ کی اللہ نے یہ دکھائی تاریخ
ساقط جو ہوئے حروفِ ملت تاریخ نکاح پائی تاریخ
۱۲۷۸ھ

لے ہفتہ و یقعد شب شنبہ وقت نواخت ساعت دہم

رباعی

①

ذرے سے جو دیکھنے میں کم تر ہوں گے تیرے لیے وہ بھی مہرِ انور ہوں گے
اے دل نہ برابری کسی کی کرنا ہاں خاک کے اک روز برابر ہوں گے

②

اک روز کہا میں نے کہ تو دل بر ہے جانِ عاشق لبِ شکر پرور ہے
کس ناز سے بولے منہ کو منہ پر رکھ کر اب یہ کہئے کہ جان ہونٹوں پر ہے

③

ہاں نقشِ مراد بے بٹھائے نہ رہوں ہاں لذتِ وصل بے اٹھائے نہ رہوں
راتوں کو نیند بن کے آؤں تو سہی در بند ہوں پر بغیر آئے نہ رہوں

④

روٹھے ہو تو میں بھی بے منائے نہ رہوں بس میں اپنے بغیر لائے نہ رہوں
اپنا کینہِ عدو کی الفت بن کر دل میں ترے یار بے سمائے نہ رہوں

⑤

فرقت میں بغیر زہر کھائے نہ رہوں جس طرح ہو جان بے کھپائے نہ رہوں
قدموں سے چھڑاؤ تم تو مہندی کی طرح بے کوئی نہ کوئی رنگ لائے نہ رہوں

⑥

کرتار ہوں میں یوں تو فغانِ وزاری اُس بُت کے نہ دل میں رحم ہو یا باری
پتھر سہی دل مگر پیسے نہیں کیوں پتھر سے تو ہو جاتے ہیں دریا جاری

ملے یہ بھی

④

دل سرد ہے خاک گرم جوشی ہوگی
اُمید شرابِ ناب کیسی آسِی
مے خوار ہے نہ مے فروشی ہوگی
دورِ آخر ہے دُرد نوشی ہوگی

⑧

غنجے تھے میری دل فکاری کی قسم
کس گل کی نسیم صبح خوشبو لائی
شبِ نیم تھے میری اشک باری کی قسم
بے تاب ہے دل جنابِ باری کی قسم

⑨

باز آؤ دمِ عشق کے اب بھرنے سے
مُنوں کے لبِ گرد سے آتی ہے صدا
آسِی ڈرتے نہیں ہو تم مرنے سے
مرنا بہتر ہے عاشقی کرنے سے

⑩

پردہ نہ کھلا قبائے گل کا کچھ بھی
گلشن میں یکس کے رنگ ہیں اے زگرے
کیا غنجے کے دل میں ہے نہ سمجھا کچھ بھی
کس کام کی آنکھ جب نہ سوجھا کچھ بھی

⑪

پیری میں غمِ شباب کیا کھاتا ہے
کیوں کر نہ بڑھاپے میں ہو چہرہ بے نور
نادان وہ لطف اب کہاں پاتا ہے
جب صبح ہوئی چراغِ بکھ جاتا ہے

⑫

توقیر بغیر جستجو ملتی ہے
موٹی سی یہ بات ہے کہ موٹی کی طرح
ذلتِ گردش میں چار سو ملتی ہے
کنجِ عزلت میں آبرو ملتی ہے

لے لائی خوشبو لے آتا

(۱۳)

اے راہ روو بتاؤ کیا ہو کے رہوں
گرو سر راہ و نقش پا ہو کے رہوں
پھڑوں کے ملانے سے سدا کام رہے
اس قافلہ میں بانگ درا ہو کے رہوں

(۱۴)

میل رہ منزل فنا ہو کے رہوں
ہم نغمہ نالہ درا ہو کے رہوں
پامال اگر ہوں صورت نقش قدم
اس راہ میں تب بھی رہنا ہو کے رہوں

(۱۵)

ہر طرح سراغ مدعا ہو کے رہوں
نقش قدم و بانگ درا ہو کے رہوں
گڑ جاؤں زمین میں اگر اے آستی
میل رہ منزل فنا ہو کے رہوں

(۱۶)

کب تک کوئی اپنے دل کے غم کو روئے
کب تک کوئی یار کے ستم کو روئے
ہر دم یہ رُلا رہی ہے الفت جس کی
اللہ کرے کہ اب وہ ہم کو روئے

(۱۷)

اے جوش جنوں کہیں نہ دم بھر ٹھہرے
صوایں کہیں نہ اس کے در پر ٹھہرے
پارے کی طرح ہے بے قرار سی اپنی
ٹھہرے بھی اگر کہیں تو مر کر ٹھہرے

(۱۸)

صورت تری بھاگئی کہ سیرت دل کو
بے وجہ نہیں تیری محبت دل کو
نسبت ترے ساتھ کچھ نہ کچھ اُس کو ہے
چھاتی سے لگاتی ہے جو خلقت دل کو

ملہ سرود کار

(۱۹)

زلف و قدِ یار کا مرض پھیلا ہے
سودا سنبل کو، سرو کو سکتا ہے
رشکِ گلِ رخسار بھی ہے استقا
یہ وجہ ہے گلشن میں جو گل پھولا ہے

(۲۰)

آمد ہے خزاں کی دھیان ہے گلشن میں
جو پھول ہے میہان ہے گلشن میں
مردہ سی کیوں نہ پڑی رہے اے صیاد
بلبل ہے قفس میں جان ہے گلشن میں

(۲۱)

رحمت تری باغبان ہے گلشن میں
پتا پتا زبان ہے گلشن میں
ہر نخل سراپا ہے ترا شکر گزار
نکبت تری گل کی جان ہے گلشن میں

(۲۲)

اک عمر رہ طلب میں چکر کھایا
آخر دل میں سراغ اس کا پایا
دل میں دیکھا تو آئینے کی صورت
جز اپنے کوئی نظر نہ مجھ کو آیا

(۲۳)

معنی سے یہ کیسی متصل کی صورت
اللہ اللہ! آب و گل کی صورت
بے شبہ سنا دلوں میں رہتا ہے وہ گل
غنی نے بنائی ہے جو دل کی صورت

(۲۴)

عاشق سے خلاف وہ سدا رہتے ہیں
روٹھے روٹھے خفا خفا رہتے ہیں
اک روز کہا میں نے مراد دل تو ہے
اس روز سے پہلو سے جدا رہتے ہیں

(۲۵)

شبِ نہ ہو کیوں نظر میں پانی پانی
دانے کے لیے کرتی ہے اشکِ فشان
جو پاک گھر ہوتے ہیں موتی کی طرح
رکتے ہیں گرہ میں اپنی دانا پانی

(۲۶)

جھک کر چلنے کی وضع کیا بھاتی ہے وہ اس کی یہ مرے ذہن میں آتی ہے
بادام آنکھیں ہیں پستہ منہ ٹھڈی سیب جو شاخ بہت بھلتی ہے جھک جاتی ہے

(۲۷)

پیری میں نہ دانتوں کے لیے ہو مغموم ہو جائیں گے لیے سمیع و بصر سب معدوم
بالوں میں سپیدی آئی اب دانت کہاں جب صبح ہوئی تو پھر ستارے معدوم

(۲۸)

ہستی میں عدم سے کیا وہ لایا ہم کو آرام سے سوتے تھے جگایا ہم کو
پھونکی نہیں روح قالبِ خاکی میں در پردہ یہ خاک میں ملایا ہم کو

(۲۹)

کیا حسرت دید ہے فدایا ہم کو مانند نظر جس نے پھرایا ہم کو
کہتا ہے کہ میں نذرِ نظر تیرا ہوں یوں بچی سہی پر نظر نہ آیا ہم کو

(۳۰)

کیوں نقطۂ مہرِ مہم بنایا ہم کو کیوں دائرۂ فنا میں لایا ہم کو
وہ سہو نویس تھا نہ ہم حرفِ غلط کیوں صفحۂ ہستی سے مٹایا ہم کو

(۳۱)

آنکھیں کھولیں نہ کچھ دکھایا ہم کو دم بھر کے لیے یہاں وہ لایا ہم کو
ہر چند کہ سینے میں ہے دریا تواج پر مشعلِ حباب ہے بنایا ہم کو

لے اب لے ہی لے اٹھایا

(۳۲)

ہم رنگِ سراب ہے بنایا ہم کو
ہر چند کہ مثلِ موجِ دریا دل ہیں
مانندِ حساب ہے بنایا ہم کو
پر نقشِ بر آب ہے بنایا ہم کو

(۳۳)

اشکوں کی طرح ہے جو روانی ہم کو
سب کچھ ہے نہاں گرہ میں اپنی آستی
بے جا ہے کسی کی میہسانی ہم کو
دانا درکار ہے نہ پانی ہم کو

(۳۴)

تیرا ذکرِ جلال ہے گلشن میں
چلنے لگے تیری چال طاؤسِ چین
ہر غنچہ و گل نہال ہے گلشن میں
عاشق اب پائمال ہے گلشن میں

(۳۵)

کیا چیز برائی سے ابگ ہوئی ہے
نازک بدنی بھی پے سے غالی نہ ہوئی
درماندہ یہ عقلِ وقتِ تنگ ہوئی ہے
پھولوں کی بھی پتھری میں رگ ہوئی ہے

(۳۶)

جو چاہے کہ منصبِ ہدایت اٹھ آئے
جب تک نہ ہو مثلِ جادہ سینہ پامال
فرشِ رہ رہروانِ عالم ہو جائے
کس طرح کسی کو تابہ منزل ہو جائے

(۳۷)

عادت رکھنا فروتنی کی اے دل
کھول آنکھِ حبابِ بحر سے عبرت لے
نخوت نہیں بھاتی ہے کسی کی اے دل
بے مغز ہے جس نے سرکشی کی اے دل

لے جو ہے۔

(۳۸)

جن سے رہ و رسم کی وہ رہزن نکلتے
بھولا جنہیں سمجھتے تھے وہ پُر فن نکلتے
جان اپنی جن احباب کو ہم سمجھ آہ
وہ دل کی طرح ہمارے دشمن نکلتے

(۳۹)

وہ ذکر کردوں کہ خود فراموش ہوں میں
کوئی نہ سنے پر ہمتن گوش ہوں میں
پانی ہے زبانِ نذر کی شمع کی طرح
اندھیر ہو محفل میں جو فراموش ہوں میں

(۴۰)

جب تک کہ نہ دل ہو مدعا سے خالی
ہرگز نہ ریاضت ہو ریا سے خالی
پانی پر ابھی رواں ہو تو مثلِ حباب
سینا جو تیسرا ہو ماسوا سے خالی

(۴۱)

ہے یہ دلِ صاف ماسوا سے خالی
کیوں ہو کوئی دیدِ دلِ ربا سے خالی
کبھی کی طرح طوافِ بت خانہ کیا
بت بھی نہ نظر پڑے خدا سے خالی

(۴۲)

کیا فائدہ بارِ سرکشی ڈھونے سے
کیا مثلِ حباب آبرو کھونے سے
آستی یہ فروتنی وہ شے ہے کہ ہلال
بالائے فلک ہے سرنگوں ہونے سے

(۴۳)

ہم پہونچیں گے اڑکے جانِ شیدا کی طرح
رہ جائیں رہِ طلب میں چلنے سے چو پاؤں
رکنے کے نہیں جوشِ تمنا کی طرح
ہم سر سے چلیں آبلہ پا کی طرح

لے مفت

(۴۴)

آوارہ نہ ہو غبارِ صحرا کی طرح
سرگرداں ہو کے دیکھ برباد نہ ہو
بیٹھ ایک جگہ نقشِ کفِ پا کی طرح
اندھا نہیں تو حبابِ دریا کی طرح

(۴۵)

صحرا کی خبر لیں مست سودا کی طرح
کیوں صورتِ خمِ گار کے رہ جائے پاؤں
کیوں گوشہ نشین ہوں مے مینا کی طرح
گردش میں مزا ہے جامِ صبا کی طرح

(۴۶)

سران کے چڑھیں گلِ رعنا کی طرح
مکرائیں گے سر ساحلِ مقصود سے ہم
چومیں گے قدم نقشِ کفِ پا کی طرح
گوبے سرو پا ہیں موجِ دریا کی طرح

(۴۷)

پستی ہی سے ہے بلند بینی میری
اٹھا کہ فنا ہوں نقشِ پا کے ماند
ہے سیرِ ارم گوشہ نشین میری
ہستی ہے مری خاک نشین میری

(۴۸)

کیا جانے کوئی کیا ہے دلِ قاتل میں
سرِ صورتِ شمعِ بارِ گردن کیوں ہے
بہتر ہے کہ دل کی بات رکھے دل میں
آستی نہ زبان کھول اس محفل میں

(۴۹)

یا مجھ کو ترا حسن نہ بھایا ہوتا
یا دل ہی میں جلوہ گر اگر ہونا تھا
یا ہر رگ و پے میں تو سمایا ہوتا
ہر جزو بدن کو دل بنایا ہوتا

(۵۰)

عاشق کی قدر کچھ نہ جانی افسوس
اب آنکھوں میں جان آ کے اٹکی ہے یہاں
افسوس افسوس مانے جانی افسوس
پر تیری وہی ہے لن ترانی افسوس

(۵۱)

کیوں ہم سے جلا نالہ جانکاہ ہیں ہم
یا تیرے کسی رقیب کی آہ ہیں ہم
کہتا تو ہے تو بھی جان اپنی ان کو
دشمن تری جان کے ہوا خواہ ہیں ہم

(۵۲)

ہر چند کہ موت کا طلب گار ہوں میں
رنجِ عالم و غم سے گراں بار ہوں میں
پر زندگی اپنی کہ چکا ہوں تجھ کو
کس مزے کہوں زیست سے بے زار ہوں میں

(۵۳)

ہے اہل جہاں سے ایسی تجرید مجھے
تجسید میں گویا کہ ہے تفرید مجھے
ان میں بھی نہیں میں پیشوا ہوں جن کا
سبحہ کے امام کی ہے تقلید مجھے

(۵۴)

بخشش جو تہی عدو کے دل کی بخشش
پر مجھ کو گلا نہیں ہے بخشش بخشش
مجھ کو بھی تو کوئی چیسز بخشش آخر
پس پوچھو جو مجھ سے تو نفیسی بخشش

(۵۵)

کیوں عزم چن ہے خاطرِ بلبل میں
چوٹی کے ہیں پیچ کا کل سنبل میں
فسادیاد سنی جائے یہ امید نہیں
غنجہ کچھ پھونکتا ہے گوشِ گل میں

(۵۶)

پھر بادۂ تندِ غصہ پینا ہو گا
پھر ٹکڑے جگر کے ساتھ سینا ہو گا
جینے نے یہاں کے مار ڈالا آستی
سنتے ہیں کہ پھر حشر میں جینا ہو گا

۱۔ نفیس طب کی ایک کتاب ہے۔

(۵۷)

بے دل بہت اے دل بر عیار کیا جب مر کے جئے تو قصہ دیدار کیا
دنیا میں نہ گل نہ مل نہ قصر و ایوان اب دے کے بہشت کیوں گنہ گار کیا

(۵۸)

باطن جسے سمجھتے تھے وہ ظاہر نکلا ظاہر بھی یہاں عینِ مضاہر نکلا
کیسے اغیارِ غیر کہتے ہیں کسے اغیار میں بھی یار ہی آخر نکلا

(۵۹)

کیا جانتے تھے بعدِ فنا کیا ہو گا طولِ شب تاہِ گور اتنا ہو گا
اب روزِ قیامت کی درازی کیسی کیا رات بڑھے گی دن نہ چھوٹا ہو گا

(۶۰)

ہم مشقِ وفا سے بے وفا تک پہنچے زائل جو ہوئی خودی خدا تک پہنچے
ہاں عینِ وطن ہو جب سفرِ موج کی طرح کیوں کر نہ کوئی مدفنِ تک پہنچے

(۶۱)

اربابِ محبت بھی غضب کرتے ہیں ہر دم دمِ مرگ جیتے جی بھرتے ہیں
کہنا وہ کسی سے نزع میں آسے کا کیوں اب تو غلط نہیں کہ ہم مرتے ہیں

(۶۲)

دعویٰ وفا میں کوئی سچا نہ ملا جو کوئی ملا غرض سے گویا نہ ملا
دشمن سے بھی کی اپنے محبت میں نے پر کوئی مرا چاہنے والا نہ ملا

(۶۳)

کامل جو ہوئی طالب تو کیا کیا نہ ملا کیوں کوئی کچھ کسی کو ڈھونڈھا نہ ملا
میں ہوں کہ جو کوئی ڈھونڈھے پہلو میں ہوں پر کوئی مجھے ڈھونڈھنے والا نہ ملا

۶۴

چہرہ ہے کہ جانِ عالمِ وحدت ہے
محفصل، بازار یا کوئی میلہ ہو
جلو ہے کہ برقِ خرمنِ کثرت ہے
تم مجھ کو جہاں ملو وہی خلوت ہے

۶۵

کیا نیستی ہست نما کی ہستی
آستی اس دھوکے میں نہ آنا ہرگز
دھوکے سے بھری ہے ماسوا کی ہستی
ہستی ہے اگر تو بس خدا کی ہستی

۶۶

سرمایہ ناز بے نیازی تیسری
دل سا دیران گھر بسایا تو نے
سامانِ مراد چارہ سازی تیسری
اللہ! اللہ! دل نوازی تیسری

۶۷

وحدت جسے کہتے ہو وہی کثرت ہے
واصل ہے نہ موصول نہ گنجائش وصل
کثرت جسے سمجھے ہو وہی وحدت ہے
محفصل ہے نہ خلوت ہے عجب صحبت ہے

۶۸

راہی بھی ادھر سے ہو کے جو جاتا ہے
ایسے رونے میں کیا تجھے خط نکھوں
کیا کیا مرے رونے پر وہ رو جاتا ہے
روتے روتے تمام دھو جاتا ہے

۶۹

نیکی کرتا ہوں میں بدوں سے پیہم
آنکھیں قدموں تلے پھساؤں آستی
پہونچے جو تسم کوئی تو سمجھوں میں کرم
پامال اگر ہوں صورتِ نقشِ قدم

۷۰

پھر سلسلہ یاد بلایا تم نے
بزمِ الفت میں شمعِ کعبہ کی طرح
جامِ شوقِ طلبِ پلایا تم نے
اس میرے بجھے دل کو جھلایا تم نے

(۷۱)

میت پر میری کوئی رو جاتا ہے کوئی یہ کہہ کے ہوش کھو جاتا ہے
جاگو جاگو نگی سواری در پر چلنے کو جو ہوتا ہے وہ سو جاتا ہے

(۷۲)

بحرِ الفت کی راہ جو جاتا ہے عزت تو قیر سب ڈبو جاتا ہے
پائی بھی آبرو تو موتی کی طرح سوراخ جگر میں ایک ہو جاتا ہے

(۷۳)

میں نے رات ایک ماہ پیکر دیکھا دیکھا بھی تو سینہ ہی کے اندر دیکھا
سکتے مجھے کس طرح نہ ہو اے اتنی آئینے کی طرح آنکھ بھر کر دیکھا

اختتامیہ

درخواستِ دعا

قارئین سے درخواست ہے کہ وہ حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کے رُوح پرورد کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد جب ان کے ایصالِ ثواب کے لیے دعا فرمائیں تو خاکسار کے والد مرحوم حضرت قبلہ الحاج پیر سید عبدالشکور صاحب رشیدی علیہ کی مغفرت کے لیے بھی دعا فرمائیں جن کی خواہش پر مجھے عین المعارف کی طباعت نو کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔

قبلہ حضرت مولانا غلام محمد یسین صاحب مرحوم نے مجھے پاکستان میں عین المعارف کی اشاعت کی اجازت عطا فرمائی تھی۔ اجازت نامہ کی نقل بطور تبرک شائع کی جا رہی ہے۔ میری بدقسمتی کہ کتاب کی اشاعت سے پہلے مفتی اعظم ہند قطب بہار و بنگال، پیر طریقت، رہبر شریعت، کامل طہارت، جان خانہ اور رشیدیہ، حضرت علامہ مولانا مفتی شاہ غلام محمد عین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا ۳۳ ربیع الاول ۱۴۰۸ھ مطابق ۲۷ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو ۹۷ سالہ کر دس منٹ شب وصال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ قارئین ان کی مغفرت کے لیے بھی دعا فرمائیں۔

خاکسار

سید محمد منظر

کراچی
۱۳ جون ۱۹۸۸ء



دارالعلوم مصطفائیہ

درگاہ شریف چینی بازار پورنیہ سیٹی

DARUL-OLOOM MUSTAFAIA
DARGAH SHARIF, CHEMNI BAZAR, PURNIA CITY.

Ref.....

سلسلہ و جلد

Date.....

برادر بزرگ و محترم خباب سید منظر صاحب دامت برکاتہم
وعلیکم السلام حضورِ بزرگ! - میں صفت و نقابت کے خستہ حال ہوں۔ چار ماہ سے مرض میں
مستند ہوں۔ مرض بلڈ پریشر - بلڈ سگر - بلڈ یوریا - اللوس - پیشاب میں شکر
یاغیہ سینٹ علاج پر دینہ کریں شروع کیا۔ پھر بخیر حال کرکٹر جونز کی آسٹروم اپنے لئے
بہتر رہا ہے۔ لیکن اپنے اور ڈاکٹر صاحب جم کو چیلے گا۔ بارسر پیچو میں چای کرکٹر
و غیر کے ڈاکٹر کے ساتھ گیتا کا علاج آجکل میں کر رہے۔ صفت و نقابت میں فدیہ کمی
محسوس ہو رہی ہے۔ آپ کا گزشتہ کاشف حوالہ ہوا۔ بہت عمدہ کام آپ کا ہے۔ بہت عزیز
چھپوا رہے۔ اس میں کوئی رکاوٹ نہ ڈالیں۔ سید خورشید علی - سید علیہ صحت فالحا طار لعین
اور جتنے نسخے آپ بھیجنا چاہیں جینا بازار لکھتے ہیں بھیجیں۔ اس کے کہ رشتہ دار اب دیکھ رہے
گھر جلال اللہ صاحب کے ہاں لکھے۔ سبوں سے چھ ڈاکٹر ان کی بھیجیں۔ رکھیں۔ کٹر خورشید صاحب بھی اور
بہت کامیاب ہوئے۔ ان کا سوا روپن مفاہ رسد میں کسی نہ ڈالو ٹھکانا۔ اس جڑ خواہ ایک بھیجیں
گھر رسد میں رکھیں۔ اس صفت و نقابت میں دکان میں جو باقی دیکھ لکھتے ہیں رو سکوں
اس وقت ہزار ہوں دیکھ سکتے کہ یہ کام بابر لکھیں تاکہ پہونچا کر مروں
آپ کا سہا یون کا بہت بہت شکر ہے۔ کاغذ کاغذ باز خوان این نسخہ پاریہ را
زیادہ کھنے کی تاب نہیں سہا جاتا ہوں مقصد و معلوم حاصل
مقام محمد حسن خانقاہ شریف جونپور
۶۹۶۹

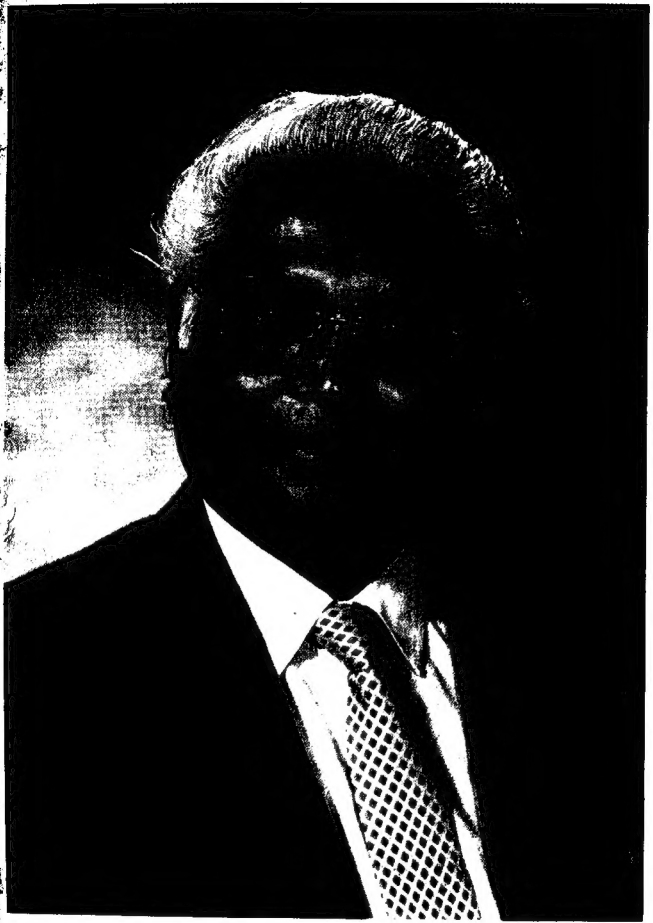


حضرت سید شاہد علی علیی رشیدی سبز لوش قدس سرہ العزیز (متوفی ۱۹۵۳ء)





الحاج قبلہ پیر سید عبدالشکور رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ مجاز حضرت آسی (متوفی ۱۹۸۲ء)



پیرزادہ سید محمد منظر سادات پوری